

I

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ (Javier), [ouvr.rec.], « Trazas, muestras y modelos de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XIII y XVI » [Tracés, échantillons et modèles de tradition gothique dans la péninsule ibérique du XIII^e au XVI^e siècle], [Bibl.], BM 2021-2, p. 231-232.

IBOS-AUGÉ (Anne), (rec.Bibl.), *La représentation de la musique dans les psautiers médiévaux (800-1200)*, [Bibl.], BM 2002-3, p. 324-325. *Les instruments de musique dans les romans de cour du Moyen-Âge allemand*, [Bibl.], BM 2001-4, p. 368-369.

IBSEN (M.), [ouvr.rec.], « *Corpus Architecturae Religiosae Europae (saec. IV-X). II. Italia. 1. Province di Belluno, Treviso, Padova, Vincenza* », [Bibl.], BM 2011-2, p. 172.

ICKOWICZ (Pierre), *La grotte artificielle du château de Dieppe : une oeuvre de Salomon de Caus ?*, BM 2017-4, p. 391-396, 9 ill.

Iconographie carolingienne, Apocalypse, [Te.], BM 2012-1, p. 43-45. **Milan** (basilique Saint-Ambroise) : autel d'or du IX^e siècle, BM 2017-2, p. 99-112. Voir aussi : **Enluminure carolingienne**.

Iconographie classique, Louis XIV, statue équestre, original à Lyon et réductions, XVII^e –XVIII^e s., [Art.], BM 2023-3, p. 233-239. **Phaéton**, Gaasbeek, coupole du pavillon, 1620-1625, [Chron.], BM 2020-4, p. 389-390. **Trophée militaire**, Ville-sous-la-Ferté, abbaye Notre-Dame de Clairvaux, réfectoire, 2^e moitié XVIII^e s., [Art.], BM 2022-3, p. 215.

Iconographie du XIX^e siècle, Jean, sire de Joinville, Joinville, statue, 1841-1859, [Chron.], BM 2023-4, p. 392-393.

Iconographie gothique, Adam, Paris, cathédrale, [Bibl.], BM 2023-1, p. 90-91. **Ange** : cathédrales de Bordeaux et Rouen, collégiale de Mantes-la-Jolie, [Art.], BM 2013-1, p. 33. **Ange à astrolabe**, Angers, cathédrale, portail, [Art.], CAF 2021, p. 51, 57. **Angleterre** (image et dévotion) : synthèse à la fin du Moyen Âge, [Bibl.], BM 2007-1, p. 129-130. **Belvès** (maison rue Jacques Manchotte) : cavaliers fin XV^e siècle, [Act.], BM 2012-1, p. 47-51. **Chartres** (vitraux de la cathédrale) : motif des chevaliers, motif de l'enfant muet, [Chron.], BM 2016-2, p. 210-211. **Christ en majesté** : église Saint-Jean-le-Vieux de Perpignan, [Art.], BM 2013-1, p. 11-21. **Couronnement de la Vierge et Jugement dernier** : collégiale Saint-Urbain de Troyes, [Art.], BM 2013-1, p. 11-21. **Couronnement de la Vierge** : portail sud de l'abbatiale Saint-Ouen à Rouen, [Art.], CAF 2003, p. 239-247. **Danse macabre** : Plouha (chapelle de Kermaria-an-Isquit), peinture fin XV^e s., CAF 2015, p. 303-311. **Décor armorial** : Châtillon-sur-Indre (logis), décors peints fin XIII^e-début XIV^e s., [Art.], BM 2010-1, p. 75-83. **Décor de cadavres XV^e siècle** : panneaux de l'église de Sparham, [Chron.], BM 2014-1, p. 74-75. **Décors monumentaux peints et armoriés** : art et histoire, [Bib.], BM 2016-2, p. 234. **Décors monumentaux** : peintures murales et armoiries en France au Moyen Âge, [Bibl.], BM 2017-1, p. 85-86. **Églises byzantines** : programmes iconographiques (1028-1328), [Bibl.], BM 2001-4, p. 363-365. **Épiphanie, Passion et Jugement dernier** : portails de la façade de la cathédrale de Strasbourg, [Art.], CAF 2004, p. 201-209. **Eschatologie et humanisme** : sculpture de la façade de la cathédrale de Laon, [Bibl.], BM 2010-1, p. 116-117. **Hache dans la France médiévale (XIII^e-XV^e s.)** : histoire et symbolique, [Bibl.], BM 2007-4, p. 406-407. **Image à la fin du Moyen Âge** : synthèse de Jean Wirth, [Bibl.], BM 2014-3, p. 277-279. **Image gothique (1140-1280)** : synthèse, [Bibl.], BM 2010-3, p. 311-313. **Instruments de musique** : représentation dans les romans de cour du Moyen-Âge allemand, [Bibl.], BM 2001-4, p. 368-369. **Ivoires** : ivoires de la bibliothèque municipale d'Amiens, [Chron.], BM 2002-4, p. 401-402. **Jérusalem** : constructions visuelles et pèlerinage mental, [Bib.], BM 2016-2, p. 229-231. **Jugement dernier** : chapelle du château de Langlard, [Chron.], BM 2001-3, p. 261-262 ; portail de Notre-Dame de Paris et portails gothiques français, [Bibl.], BM 2001-2, p. 202-203. **Jugements derniers français (1100-1250)** : représentation du jugement immédiat, [Bibl.], BM 2014-3, p. 272-275. **Les cinq sens** : invention chrétienne au Moyen Âge, [Bib.], BM 2016-2, p. 234-235. **Maisons en France avant 1350** : décor peint, [Bibl.], BM 2017-1, p. 84-85. **Manuscrits de chasse médiévaux** : texte et images, [Bibl.], BM 2014-3, p. 268-269. **Midrash** : cathédrale Saint-Étienne de Bourges, [Bibl.], BM 2002-2, p. 220-223. **Nu antique** : remploi d'intailles pour des sceaux (fin XII^e-mil. XIV^e s.), BM 2015-4, p. 349-356. **Paris** (vitraux de la Sainte-Chapelle) : baie des Rois très chrétiens, [Chron.], BM 2016-2, p. 211-212. **Peintures murales de la France gothique** : synthèse iconographique, [Bibl.], BM 2014-2, p. 182. **Perceval ou le Conte du Graal** (Theys, « Le Châtel ») : grande salle, [Art.],

BM 2022-2, p. 119-138. **Philippe le Bel et ses enfants** : *Livre de Kalila et Diana* (1308-1313), [Art.], BM 2020-3, p. 403, ill. 23. **Poitiers** (cathédrale Saint-Pierre) : dignitaires ecclésiastiques et royaux, [Chron.], BM 2011-2, p. 163-164. **Pontifical au Moyen Âge** : illustration, [Bibl.], BM 2001-4, p. 366-368. **Preux** : château de Bioule, [Art.], CAF 2012, p. 90-93. **Prostituées** : décors d'Auxerre et Viviers, BM 2014-3, p. 220, ill. 6 et 8 ; p. 223-224, ill. 14-15 et 17. **Saint Christophe et Saint Georges** : peintures vers 1400 de la tour de l'église Saint-Jean de Malines, [Act.], BM 2014-2, p. 157-160. **Saint Étienne**, Paris, cathédrale, [Bibl.], BM 2023-1, p. 91. **Saint François** : transmission mémorielle d'une sculpture du Mont-Saint-Michel (XIII^e siècle), [Chron.], BM 2017-1, p. 70-71. **Sainte Face** : clé de voûte du déambulatoire de l'église Saint-Malo de Dinan, CAF 2015, p. 229, ill. 9. **Saint-Germer-de-Fly** (abbaye bénédictine) : retable sculpté polychrome de la chapelle de la Vierge, [Chron.], BM 2015-3, p. 260-261. **Sion** (château de Valère) : décor de la *caminata* (v. 1330), héraldique et chevaliers, [Chron.], BM 2016-2, p. 212-213. **Stavelot** (abbaye) : représentations, [Bib.], BM 2016-2, p. 219-220. **Strasbourg** (cathédrale de) : Cantique des cantiques, [Chron.], BM 2011-3, p. 257-258 ; Église et Synagogue, [Chron.], BM 2011-3, p. 259 ; *Hortus Deliciarum*, [Bibl.], BM 2012-4, p. 351-352. **Suscino** (château) : relief aux cerfs de la façade du logis, [Chron.], BM 2017-3, p. 275. **Synagogue et Église au XIII^e siècle : cathédrales et cités médiévales**, [Bibl.], BM 2015-2, p. 183-184. **Tessin** (églises) : fresques XIV^e-XV^e s. à représentations textiles, [Chron.], BM 2016-1, p. 111-112. **Vices et vertus** : *Index of christian art* de l'université de Princeton, [Bibl.], BM 2001-4, p. 365-366. **Vieillard à vièle**, Angers, cathédrale, portail, [Art.], CAF 2021, p. 51, 57. **Vitraux en « trompe-l'œil »** : polychromie architecturale de la cathédrale de Chartres, BM 2015-3, p. 223-248. Voir aussi : **Enluminure gothique, Peinture murale gothique**.

Iconographie médiévale, Abraham et la paternité : représentation dans l'Occident médiéval, [Bibl.], BM 2002-4, p. 428-429. **Ancien Testament** [Bibl.], BM 2022-2, p. 175-177. **Anges musiciens**, Orléans, XIV^e s., [Act.], BM 2023-4, p. 382-383. **Annonciation**, retable, Aix-en-Provence (1443-1445), [Bibl.], BM 2024-4, p. 438-440. **Baptême**, Toulouse, église Saint-Sernin, bras nord, XII^e s., peintures murales, [Chron.], BM 2024-4, p. 422-423. **Bretagne** (culte de saint Yves) : images et mémoire (1303-2003), [Bibl.], BM 2006-4, p. 418-419. **Cavalier et amazone** : 2^e moitié XII^e s., [Chron.], BM 2022-3, p. 256-257. **Champagne médiévale** : sceaux et usages de sceaux, [Bibl.], BM 2005-3, p. 303-304. **Chantier de construction** : Chartres, cathédrale, salle capitulaire, 2^e quart du XIV^e s., [Act.], BM 2022-2, p. 139-143. **Charité** : synthèse IX^e-XIII^e s., [Chron.], BM 2022-2, p. 162-163. **Chartres** (vitraux de la cathédrale) : iconographie royale et représentation du patronage, [Chron.], BM 2014-4, p. 340-342. **Chasse mystique et Procès de Paradis**, thèmes allégoriques XV^e s., [Bibl.], BM 2023-2, p. 191. **Chasse royale** : 2^e moitié XII^e s., [Chron.], BM 2022-3, p. 256-257. **Christ pèlerin** : étude, [Chron.], BM 2010-3, p. 291-292. **Cinq sens** : art et liturgie au Moyen Âge, [Chron.], BM 2013-3, p. 267-268. Commentaire sur l'Apocalypse *de Beatus : corpus des illustrations XI^e-XII^e s.*, [Bibl.], BM 2004-4, p. 328-330. **Corps sauvage** : étude en Occident (XIII^e-XVI^e siècle), [Bibl.], BM 2017-2, p. 198-199. **Crucifixion**, Brissac Loire Aubance, Saint-Rémy-la-Varenne, prieuré, « salle romane », peinture murale, 2^e moitié XII^e s., [Art.], CAF 2021, p. 225-229. **Déposition de croix et lutte au-dessus d'un jeu de dés**, Baugé-en-Anjou, église Saint-Denis de Pontigné, [Art.], CAF 2021, p. 255-258, ill. **Don des clefs à Pierre** : synthèse IV^e-XIII^e s., [Art.], BM 2018-4, p. 293-304. **Espace culturel/espace sacré** : fonctions et structuration de et par l'image, [Bibl.], BM 2015-3, p. 294-295. **Étampes** (église Saint-Basile) : Jugement dernier du portail, [Bibl.], BM 2009-1, p. 75-76. **Exaltation de la Croix** : étude du Sacramentaire du Mont-Saint-Michel [Pierpont Morgan Library, ms. 641] (XI^e s.), [Chron.], BM 2009-4, p. 377. **Festons et crochets** : transfert entre la France et l'Angleterre (première moitié XII^e s.), [Art.], BM 2005-2, p. 91-99. **Histoire de Joseph** : fondements et développement en France VIII^e-XIII^e s., [Bibl.], BM 2005-3, p. 299-301. **Homme sauvage** : répertoire XIV^e s., [Bibl.], BM 2012-3, p. 281-283. **Iconographie biblique** : étude en Grande-Bretagne (700-1550), [Bibl.], BM 2005-3, p. 292-294. **Iconographie médiévale** : synthèse, [Bibl.], BM 2009-4, p. 382-384. **Image comme texte et comme signe (XI^e-XVII^e s.)** : lecture, représentation et citation, [Bibl.], BM 2010-3, p. 309-311. **Lazare**, résurrection, Usson, église Saint-Maurice, [Chron.], BM 2024-3, p. 285. **Légende du Chevalier au cygne** : sceau de Boulogne-sur-Mer, [Art.], BM 2012-4, p. 323-328. **Liber floridus** (BU Gand, mss 92) : fabrication et signification, [Bib.], BM 2017-1, p. 88-89. **Licorne** : synthèse dans l'imaginaire occidental, [Bibl.], BM 2014-4, p. 366-367. **Littérature** : répertoire iconographique, [Bibl.], BM 2012-2, p. 182-183. **Livre du cœur d'amour épris de René d'Anjou** : cabinet de curiosités du Pouvoir des femmes, [Chron.], BM 2017-4, p. 420-421. **Majestas Domini** : image de l'Église en Occident (V^e-IX^e s.), [Bibl.], BM 2008-2, p. 183-184. **Manuscrits enluminés de Cambridge** : catalogue du musée Fitzwilliam et des collègues de Cambridge (France, 1000-1250), [Bibl.], BM 2017-1, p. 89-90.

Monochromie et polychromie dans les arts (1300-1600), [Bibl.], BM 2015-3, p. 289-290. **Noces de Cana**, architréclin (maître des cérémonies), représentations et signification du terme, IV^e-XIII^e s., [Chron.], BM 2023-2, p. 169-170. **Paris** (cathédrale Notre-Dame) : représentations médiévales (XV^e-XVI^e s.), [Chron.], BM 2020-3, p. 432. **Passion du Christ** : peintures murales de la cathédrale d'Orléans (fin du Moyen Âge), [Bibl.], BM 2018-4, p. 370-371. **Peintures murales byzantines** : *saints ermites et moines*, [Bibl.], BM 2013-3, p. 281-283. **Phaéton, Sirène**, Gennes Val-de-Loire, église Notre-Dame de Cunault, XI^e s., [Art.], CAF 2021, p. 274 et note 48. **Rencontre des trois morts et des trois vifs** : usage dans la peinture murale en France, [Bibl.], BM 2002-4, p. 427-428. **Représentation de la nudité**, [Bibl.], BM 2013-3, p. 283-284. **Représentations d'assemblées** : étude au haut Moyen Âge, [Chron.], BM 2021-2, p. 221-222. **Roi David** : recensement de l'Index of Christian Art, Bibl., BM 2004-3, p. 232. **Saint Joseph d'Arimathie** : Mise au tombeau de Gisors, Jouarre et Puiseaux, [Act.], BM 2012-4, p. 334-337. **Saint Léonard**, patron des prisonniers, [Chron.], BM 2024-2, p. 176, ill. **Saint Michel psychopompe** : Morieux (église Saint-Gobrien), CAF 2015, p. 299, ill. 10. **Sainte Odile**, vie et translation de ses reliques, châsse XIII^e s., [Chron.], BM 2024-3, p. 281-282. **Texte et image** : approches méthodologiques et pratiques, [Bibl.], BM 2012-1, p. 88-90 ; essais de synthèse, multiples domaines explorés, état des questions, [Bibl.], BM 2022-2, p. 180-182. **Titulus crucis** : représentation à l'église priorale Notre-Dame de la Compassion de Dégagnazès (Peyrilles), [Chron.], BM 2021-2, p. 222. **Traditio legis** : anatomie d'une image, [Chron.], BM 2017-3, p. 273-275. **Usages et fonctions de l'attribut** : synthèse du concile de Nicée au concile de Trente, [Bibl.], BM 2018-2, p. 182-183. **Vertus et Vices** : personnifications dans l'Index of Christian Art, [Bibl.], BM 2001-4, p. 365-366. Voir aussi : **Héraldique, Enluminure médiévale, Iconographie carolingienne, Iconographie gothique, Iconographie romane, Peinture médiévale, Peinture murale médiévale.**

Iconographie paléochrétienne, Images du Christ : étude des catacombes (III^e-V^e s.), [Bibl.], BM 2018-1, p. 87-88.

Iconographie religieuse classique, Assomption de la Vierge (Montigny-lès-Vesoul) : église, retable [Art.], CAF 2020, p. 238. **Saint François** (Montigny-lès-Vesoul) : église, retable [Art.], CAF 2020, p. 236. **Saint Jacques et saint Philippe prêchant et guérissant les malades** (Paris) : église Saint-Philippe-du-Roule, bas-relief, [Art.], BM 2022-1, p. 48, ill. **Saint Hilaire** (Pesmes) : église, tableau d'autel, [Art.], CFA 2020, p. 78. **Saint Paul** (Frétigney) : église Saint-Julien, statue, [Art.], CFA 2020, p. 261 ; Boulton, église Saint-Maurice, [Art.], CFA 2020, p. 262. **Saint Pierre** (Frétigney) : église Saint-Julien, statue, [Art.], CFA 2020, p. 261 ; (Boulton) : église Saint-Maurice, [Art.], CFA 2020, p. 262. **Saint Thomas Becket** : culte, Grande-Bretagne et Europe, [Bibl.], BM 2022-4, p. 369-370. **Sainte Claire** (Montigny-lès-Vesoul) : église, retable [Art.], CAF 2020, p. 237. **Vertus catholiques, vertus monastiques** (Villemour-Villeneuve) : abbaye Notre-Dame de Clairvaux, réfectoire, 2^e moitié XVIII^e s., [Art.], BM 2022-3, p. 216-220.

Iconographie religieuse Renaissance, Mise au tombeau (Pesmes) : église Saint-Hilaire, triptyque, Jacques Prévost peintre, 1561, [Art.], CAF 2020, p. 78 et 97.

Iconographie religieuse romane, Traditio clavium et libri (Müstair) : abbatale Saint-Jean-Baptiste, [Chron.], BM 2022-2, p. 160-161.

Iconographie religieuse, Images et méditation : étude au XVII^e s., [Bibl.], BM 2009-4, p. 384. **Textes bibliques protestants** : plafond de l'hôtel du Lion rouge de Montbéliard, [Act.], BM 2012-4, p. 332-334. Voir aussi : **Art sacré.**

Iconographie Renaissance, Christ assis sur la pierre froide, statuaire champenoise, analyse iconographique ; [Chron.], BM 2023-2, p. 171-172. **Christ de pitié**, statuaire champenoise, [Chron.], BM 2023-2, p. 171-172. **Danse macabre** : aître Saint-Maclou à Rouen, [Art.], CAF 2003, p. 287-292. **Détails d'ordre gravés** : étude dans l'Italie de la Renaissance, [Chron.], BM 2013-3, p. 268. **Église et la Synagogue**, [Chron.], BM 2024-3, p. 282-283. **Ervy-le-Châtel** (église) : vitrail dit des Triomphes de Pétrarque (1502), [Chron.], BM 2013-3, p. 265-266. **Expérience visionnaire** : représentation dans l'art italien de la Renaissance, [Bibl.], BM 2018-4, p. 348-350. **Heures Van Boghem** [Bruges, Bib. Gd séminaire] : décor d'architecture début XVI^e s., [Bib.], BM 2016-2, p. 231-233. **Histoire de Troie** : galerie du château d'Oiron, [Chron.], BM 2012-4, p. 345-346. **Image comme texte et comme signe (XI^e-XVII^e s.)** : lecture, représentation et citation, [Bibl.], BM 2010-3, p. 309-311. **Image du roi (1500-1650)** : colloque de 2002, [Act.], BM 2003-3, p. 255-257. **Toulouse** : images et emblèmes de Charles IX,

[Chron.], BM 2016-4, p. 507-508. Voir aussi : **Enluminure Renaissance, Peinture murale Renaissance.**

Iconographie romane, Abigaïl voyageant vers David : chapiteau du cloître de Notre-Dame-des-Doms d'Avignon, [Chron.], BM 2014-3, p. 243-244. **Angers**, palais épiscopal, décor intérieur, XII^e s., affrontement et lutte, [Art.], CAF 2021, p.108-109. **Annonciation** : relief roman du réfectoire du prieuré de Charlieu, [Art.], BM 2018-3, p. 195-200. **Apôtres** : cloître de l'abbaye Saint-Pierre de Moissac, [Art.], CAF 2012, p. 314, ill. 11. **Art mosan** (Évangélistes et canons), [Art.], BM 2012-1, p. 3-13. **Autun** (cathédrale Saint-Lazare) : Jugement dernier, [Bibl.], BM 2012-4, p. 361-363. **Banquet d'Hérode** : peinture murale de l'abbaye Saint-Martin de Ligugé, [Chron.], BM 2014-3, p. 244-245. **Bourges** (collégiale Saint-Ursin) : thème de l'ours du tympan (mois de février, premier quart XII^e s.), [Chron.], BM 2013-2, p. 264-265. **Les cinq sens** : invention chrétienne au Moyen Âge, [Bibl.], BM 2016-2, p. 234-235. **Commentaire sur l'Apocalypse** (Beatus) : copie fin XI^e s., [Chron.], BM 2010-1, p. 103. **Eschatologie** : portail de l'église abbatiale Saint-Pierre de Beaulieu-sur-Dordogne, [Chron.], BM 2018-2, p. 169-170. **Exposition du défunt** : sépulture de l'abbaye de La Celle, [Guide], CAF 2002, p. 262-263. **De Jumièges à Landévennec** : circulation des modèles, mi XI^e siècle, [Art.], BM 2017-3, p. 211-220. **Historiographie contemporaine**, 14 articles de P. Skubiszewski parus en 1962-2011, [Bibl.], BM 2023-1, p. 95-96. **Image à l'époque romane** : synthèse, [Bibl.], BM 2001-2, p. 205-206. **Inscription pseudo-coufique** : cloître de l'abbaye Saint-Pierre de Moissac, [Art.], CAF 2012, p. 315, ill. 17. **Inscriptions versifiées**, [Chron.], BM 2010-4, p. 379. **Irlande et Grande-Bretagne** : textes sacrés enluminés VII^e-VIII^e s., [Bibl.], BM 2014-3, p. 269-270. **Jugements derniers français (1100-1250)** : représentation du jugement immédiat, [Bibl.], BM 2014-3, p. 272-275. **Liège** (pierre dite Bourdon) : prophétie d'Apollon, [Chron.], BM 2011-4, p. 353-354. **Lions-batraciens accroupis** : chapiteaux de Beaulieu-sur-Argonne, Moissac et Souillac, [Art.], CAF 2012, p. 285, ill. 22. **Liturgie et récits des origines** : plaques émaillées d'Henri de Blois, [Chron.], BM 2016-4, p. 506-507. **Martyre de Pierre et Paul** : cloître de l'abbaye Saint-Pierre de Moissac, [Art.], CAF 2012, p. 315, ill. 16. **Musique** : représentation dans les psautiers 800-1200, [Bibl.], BM 2002-3, p. 324-325. **Nœud d'entrelacs**, BM 2016-2, p. 146, ill. 27-28. **Prophètes** : porche de Moissac, [Art.], CAF 2012, p. 296-297, ill. 6 et 9-10. **Protomes de félins**, BM 2016-2, p. 146, ill. 27-28. **Rois mages**, France, Italie, Espagne, X^e-XII^e s., monuments et textes, corpus, [Bibl.], BM 2024-2, p. 188-189. **Saints fin XII^e s.** : iconographie de la cathédrale de Monreale, [Bibl.], BM 2014-3, p. 275-277. **Songes de Nabuchodonosor** : cloître de l'abbaye Saint-Pierre de Moissac, [Art.], CAF 2012, p. 315, ill. 15. **Tentation du Christ, Plaimpied** (abbaye Saint-Martin) : chapiteau, BM 2015-4, p. 317-331. **Tête crachant des végétaux**, BM 2016-2, p. 146, ill. 25-26. **Tétramorphes** : églises du Vaucluse, [Chron.], BM 2010-4, p. 379. **Tombeau du Christ**, BM 2016-2, p. 142, ill. 16. **Toulouse**, cathédrale Saint-Sernin, Porte des Comtes (portail sud), simonie et fornication, [Chron.], BM 2023-4, p. 386-387. Voir aussi : **Enluminure romane, Iconographie médiévale, Peinture murale romane.**

Iconophage, histoire, [Bibl.], BM 2022-4, p. 371.

Iffs (Les) (Ille-et-Vilaine) — **Château de Montmuran** : étuves, [Art.], BM 2001-1, p. 52-54.

Île-d'Yeu (Vendée) — **Église Saint-Sauveur** : peintures murales médiévales, [Act.], BM 2014-4, p. 331-335.

Île-de-France — **Architecture de brique** : synthèse 1850-1950, [Bibl.], BM 2014-4, p. 363-364. **Lycées**, construction, 1914-XX^e s., [Livr.rec.], BM 2023-3, p. 279. **Petites maisons galantes et pavillons d'habitation XVIII^e s.** : étude architecturale, [Bibl.], BM 2018-1, p. 80-81. **Terres cuites architecturales**, [Bibl.], BM 2011-3, p. 272-273. Voir aussi : **Ysieux** (vallée).

Île-Rousse (L') (Haute-Corse) — **Église Sainte-Marie de l'Immaculée Conception**, [Art.], CAF 2013, p. 239-244.

Ille-et-Vilaine (départ.), voir : **Fougères, Grand-Fougeray, Iffs (Les), Saint-Malo.**

IMPEY (Edward), [ouvr.rec.], « *The donjon at Montrichard: observations on its date and function* » [Le donjon de Montrichard : observations sur sa date et sa fonction], [Chron.], BM 2001-4, p. 336.

Imprimeurs (histoire des), Mansion (Colard), [Art.], BM 2023-2, p. 123.

Inde, voir : **Goa Velha.**

Indre (départ.), voir : **Châteauroux**, **Châtillon-sur-Indre**, **Châtre (La)**, **Clion**, **Dun-le-Poëlier**, **Fontgombault**, **Méobecq**, **Neuvy-Saint-Sépulchre**.

Indre-et-Loire (départ.) — **Architecture domestique** : décors peints 1150-1350, [Act.], BM 2001-2, p. 169-172. Voir aussi : **Amboise**, **Beaulieu-lès-Loches**, **Bridoré**, **Bueil-en-Touraine**, **Charentilly**, **Chenonceaux**, **Chinon**, **Loches**, **Riche (La)**, **Rivière**, **Richelieu**, **Savigny-en-Véron**, **Tours**.

Ingénieurs (histoire des), **Aubert (Jean-Claude)** : Gy, église Saint-Symphorien, [Art.], CAF 2020, p. 303 et note 28. **Berthier (Jean-Baptiste)** : Versailles (hôtel des Affaires étrangères et de la Marine) (1760-1761), [Chron.], BM 2018-1, p. 68-69. **Bertrand (Philippe)**, Luxeuil-les-Bains, thermes, [Art.], CAF 2020, p. 342. **Bondon (Ange-Alexandre)**, biographie (Avignon et Vaucluse), [Chron.], BM 2016-2, p. 209-210. **Di Boni (Donato)** : œuvre (Quesnoy (Le)), [Art.], CAF 2011, p. 262-267. **Europe (XVI^e-XIX^e s.)** : projets et dessins d'ingénieurs militaires, [Bibl.], BM 2004-2, p. 143. **Freyssinet (Eugène)**, hangar à dirigeable, [Bibl.], BM 2023-3, p. 278. **Frignet (Henry)** : carrière, [Art.], CAF 2020, p. 304-305 ; Besançon, intendance, [Art.], CAF 2020, p. 305 et note 45. **Gauthey (Emiland)** : Barizey, église, [Art.], CAF 2020, p. 277 note 22 ; Givry, église, [Art.], CAF 2020, p. 277 note 22. **Georges du Buat (Pierre-Louis)** : œuvre (Condé-sur-l'Escaut), [Art.], CAF 2011, p. 67-72. **Guillemot (Pierre-Jean)** : Poncey-sur-l'IGNON, église Saint-Barthélemy, [Art.], CAF 2020, p. 277 note 22. Gy, église Saint-Symphorien, [Art.], CAF 2020, p. 301-305. Rennes, palais épiscopal, [Art.], CAF 2020, p. 305 et notes 49 et 50. **Ingénieurs du Roi (XVII^e-XVIII^e s.)** : atlas militaires manuscrits, [Bibl.], BM 2018-4, p. 354-355. **Ingénieurs et fortifications avant Vauban** : service royal (XVI^e-XVII^e s.), [Bibl.], BM 2004-2, p. 142. **Lemercier (Jacques)** : biographie, [Bibl.], BM 2007-3, p. 312-313. **Lépine (Nicolas Plaisonnier, dit Lespine ou -)** : Jussey, église, 1746, [Art.], CAF 2020, p. 284-285. **Leur rôle en Gascogne** dans l'architecture domestique fin du XVIII^e s., [Chron.], BM 2022-2, p. 157. **Lingée (Claude-Ignace)** : Blondfontaine, église Saint-Martin, 1778-1788, [Art.], CAF 2020, p. 277 note 21 ; Chariez, église-halle, 1779, [Art.], CAF 2020, p. 51 ; Luxeuil-les-Bains, thermes, [Art.], CAF 2020, p. 342, 345. **Lossier (Henry)** : Écausseville, hangar à dirigeable, [Bibl.], BM 2023-3, p. 278. **Lurion de l'Égoutheuil (François)** : Traves, presbytère, projet, [Art.], CAF 2020, p. 275, note 5. **Marcellis (Charles)** : Anvers, Bourse de commerce, [Chron.], BM 2023-1, p. 85. **Minard (Paul)**, béton armé, [Bibl.], BM 2023-3, p. 278. **Querret (Jean)** : Luxeuil-les-Bains, thermes, [Art.], CAF 2020, p. 339 ; Vesoul, église Saint-Georges, [Art.], CAF 2020, p. 242, 244, 246, 248. **Pays-bas espagnols, principauté de Liège et Franche-Comté** : dictionnaire biographique des ingénieurs de fortifications (1504-1713), [Bibl.], BM 2013-2, p. 182. **Rousseau (Jean)** : généralité d'Amiens (formation et débuts de carrière), [Chron.], BM 2010-2, p. 187. **Thiery (Jean-Baptiste)** : carrière, [Art.], CAF 2020, p. 317 note 7 ; Port-sur-Saône, église, projet, [Art.], CAF 2020, p. 317. Saint-Rémy-en-Comté, château de Saint-Rémy, fin XVIII^e s., [Art.], CAF 2020, p. 145-146. **Vauban (Sébastien Le Prestre de)** : Mont-Dauphin (place-forte), [Bibl.], BM 2008-4, p. 361 ; bâtisseur de Louis XIV, [Bibl.], BM 2009-4, p. 391-392. Voir aussi : **Bianco**, **Blondeau**, **Bourdais**, **Dartein**, **Della Porta**, **Dumorey**, **Galeani**, **Gauthey**, **Guibat**, **Levanto**, **Mercadier**, **Morettini**, **Olgiati**, **Policardi**, **Precipiano**, **Riquet**, **Vinci**.

Ingrand (Max) : maître verrier, [Chron.], BM 2015-1, p. 73.

INGUENAUD (Virginie), *Beaune (Côte-d'Or). La maison Pétral et l'architecture domestique beaunoise à la fin du Moyen Âge*, [Act.], BM 2001-4, p. 320-322, 3 ill. *Beaune (Côte-d'Or). Une réalisation beaunoise rendue à Nicolas Lenoir dit le Romain : la promenade des lions*, [Act.], BM 2001-2, p. 167-169, 5 ill. *Dijon (Côte-d'Or), couvent des Ursulines. Réapparition d'un décor inédit du XVII^e siècle, peint par Jean Tassel et Antoine Nicolas*, [Act.], BM 2003-3, p. 243-244, 2 ill. *Saône-et-Loire. Un décor peint inédit du XVIII^e siècle dans l'église Saint-Cyr-Sainte-Julitte de Saint-Cyr*, [Act.], BM 2002-2, p. 193-196, 5 ill. *Sennecey-le-Grand, église Saint-Julien : le décor peint*, [Art.], CAF 2008, p. 301-306, 5 ill.

INIZAN (Christelle), [ouvr.rec.], « Plâtre, sols et couvrements intérieurs du XIII^e au XIX^e siècle », [Bibl.], BM 2018-4, p. 367.

—, (rec.Bibl.), *Stuc et stucateurs en Belgique : étude historique et stylistique*, [Bibl.], BM 2018-4, p. 367-369.

Inscription, voir : **Épigraphie**.

Inventaire général du patrimoine culturel, Pon-Willemsen (Charlotte) : synthèse de l'œuvre, [Chron.], BM 2013-1, p. 68.

IOSA (Iona), [ouvr.rec.], « Bucarest. L'emblème d'une nation », [Livr.rec.], BM 2011-4, p. 370.

Iravalls (retable), voir : **Latour-de-Carol**.

Irissarry (Pyrénées-Atlantiques) — **Commanderie des hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem**, [Mél.], BM 2002-2, p. 173-185.

Irlande — **Architecture irlandaise XVII^e s. : spolia romanes**, [Bibl.], BM 2010-3, p. 297-298. **Châteaux, défenses urbaines and fortifications d'artillerie** : bibliographie (1945-2006), [Bibl.], BM 2008-4, p. 371. **Rituel de consécration des églises** : sources irlandaises et bretonnes médiévales, [Chron.], BM 2012-2, p. 166-167. **Textes sacrés enluminés VII^e-VIII^e s.**, [Bibl.], BM 2014-3, p. 269-270. Voir : **Fermanagh** (Comté de).

ISELIN (Claire), *Une mise au tombeau partiellement reconstituée : Gisors et la statue de Joseph d'Arimathie du musée Vivanel de Compiègne*, [Act.], BM 2012-4, p. 334-337, 5 ill.

Iseo (Italie) — **Église paroissiale** : clocher-porche, BM 2016-1, p. 56, ill. 19.

Isère (dép.), voir : **Chambarran, Grenoble, Saint-Chef-en-Dauphiné, Saint-Pierre-de-Chartreuse, Theys, Vienne, Vizille**.

Isle-Savary (L') (château), voir : **Clion**.

Isle-sur-la-Sorgue (L') (Vaucluse) — **Chapelles des confréries de Pénitents** : étude des chapelles de Pénitents blancs et de Pénitents bleus, [Art.], CAF 2016, p. 327-334. **Collégiale Notre-Dame-des-Anges** : étude architecturale, [Art.], CAF 2016, p. 293-309. **Plan fin XIII^e s.**, [Art.], CAF 2016, p. 156, ill. 1. **Portes Saint-Louis et Saint-Michel** : projets de Pierre II Mignard, [Art.], CAF 2016, p. 79, ill. 22-23. **Tour d'Argent** : étude architecturale, [Art.], CAF 2016, p. 155-167.

ISNARD (Isabelle), *Saint-Pol-de-Léon, cathédrale Saint-Paul-Aurélien : le transept et le chœur*, [Art.], CAF 2007, p. 333-341, 8 ill.

—, [ouvr.rec.], « Être architecte à la fin du Moyen Âge : la carrière protéiforme de Jean de Beauce, "maître maçon de l'œuvre de l'église de Chartres" », [Chron.], BM 2006-4, p. 402-403. « L'abbatiale de la Trinité de Vendôme », [Bibl.], BM 2010-2, p. 194-196. « Un cas d'utilisation de modèle architectural vers 1300 en Champagne : l'exemple des collégiales Saint-Urbain et Troyes et Saint-Pierre-aux-Liens de Mussy-sur-Seine », [Chron.], BM 2010-4, p. 379-380.

—, (rec.Bibl.), *Paris et Charles V. Arts et architecture*, [Bibl.], BM 2003-2, p. 168-169. *La collégiale Saint-Urbain de Troyes : étude d'une fondation pontificale*, [Bibl.], BM 2006-2, p. 220-221. *L'art gothique en Chypre*, [Bibl.], BM 2009-1, p. 78-79.

—, (rec.Chron.), *La conception architecturale à l'époque gothique : les exemples de Saint-Urbain de Troyes et de Saint-Ouen de Rouen*, [Chron.], BM 2001-4, p. 331-332. *La tour de la cathédrale de Prague et les tours des cathédrales gothiques*, [Chron.], BM 2002-3, p. 312-314. *La nef de la cathédrale de Strasbourg*, [Chron.], BM 2005-2, p. 165-166. *Le chevet flamboyant du Mont-Saint-Michel*, [Chron.], BM 2005-2, p. 167.

Israël — **Églises, châteaux et paysage** : articles de Denys Pringle, [Bibl.], BM 2014-2, p. 166-167. Voir aussi : **Acre, Al-Bira, Arsur, Atlit, Bait Jibrin, Césarée, Jaffa, Jérusalem, Kafr Lam, Montfort, Séphorie**.

Issoire (Puy-de-Dôme) — **Église abbatiale Saint-Austremoine** : coupe de la nef, [Art.], BM 2005-1, p. 20, ill. 14.

Istanbul (Turquie) — **Céramiques architecturales de Byzance** : étude, [Bibl.], BM 2007-1, p. 121. **Constantinople en 1724-1727** : voyage du chevalier de Clairac, [Bibl.], BM 2013-3, p. 273-274. **Église Sainte-Sophie** : restauration de Gaspard Fossati (1847-1849), [Bibl.], BM 2002-2, p. 213-214. **Enceinte byzantine de Constantinople** : plan et coupe, [Art.], BM 2018-3, p. 219, ill. 7. **Images des saints**

byzantins, [Bibl.], BM 2002-2, p. 223-225. **Modernité et sources byzantines**, les architectes Fossati à Istanbul, XIXe s., [Chron.], BM 2024-3, p. 286-287. **Reliques du Christ** : étude à Byzance, [Bibl.], BM 2007-1, p. 122. **Université** (Darülfünun) construction, Gaspare Fossati architecte, 1846-1863, [Chron.], BM 2024-3, p. 286-287. Voir aussi : **Art byzantin**.

ISTRIA (Daniel), **Mariana, cité antique**, [Art.], CAF 2013, p. 267-272, 7 ill. **Mariana, église San Parteo**, [Art.], CAF 2013, p. 279-282, 7 ill.

—, [ouvr.rec.], « Corse médiévale », [Bibl.], BM 2017-4, p. 430.

Istrie (Italie) — **Patrimoine artistique de l'Église** : sculpture IV^e-XIII^e s., [Bibl.], BM 2016-2, p. 236-237.

Italie — **Art de la Renaissance** : représentations de l'expérience visionnaire, [Bibl.], BM 2018-4, p. 348-350. **Bronzes italiens 1430-1550** : collections Paris, musée du Louvre, [Bibl.], BM 2022-2, p. 184-186. **Charles Percier** : œuvre de l'architecte, [Mél.], BM 2020-2, p. 283-288. **États pontificaux (1254-1304)** : maîtres d'œuvre au service de la papauté, [Bibl.], BM 2006-4, p. 405-407. **Italie communale et seigneuriale** : grands chantiers médiévaux, [Bibl.], BM 2008-1, p. 77-79. **Italie septentrionale** : architecture romane (géographie historique), BM 2016-1, p. 3-20. **Maisons et tours XI^e-XV^e s.** : centres urbains de Campanie, Basilicate, Pouilles, Calabre, Sicile et Sardaigne, [Bibl.], BM 2017-4, p. 429. **Période angevine (1266-1343)** : architecture religieuse du royaume de Naples, [Bibl.], BM 2007-2, p. 221-222. **Voyages d'artistes** : journal de l'architecte Heinrich Schickhardt (1599-1600), [Bibl.], BM 2004-2, p. 151 ; journal de l'architecte Pierre-Louis Moreau (1754-1757), [Bibl.], BM 2005-3, p. 302-303. Voir aussi : **Andria, Amalfi, Aoste, Assise, Augusta, Belluno, Bassano Romano, Bioglio, Campanie, Carrare, Castel Sant'Elia, Chiusa di San Michele, Cornaredo, Florence, Gênes, Italie centrale, Italie du Nord, Latium, Loreto, Milan, Modène, Naples, Padoue, Pavie, Piémont, Pienza, Pise, Rome, Ravenne, San Marco Argentano, Sant-Ambrogio di Torino, Scribla, Todi, Toscane, Trévise, Vénétie centrale, Venise, Veroli, Vicence**.

Italie centrale — **Incastellamento médiéval** : pouvoirs, territoire et peuplement dans la vallée du Turano, [Bibl.], BM 2003-3, p. 264.

Italie du Nord — **Églises romanes** : amatures en bois, [Art.], BM 2012-4, p. 291-308. **Systèmes médiévaux de mesure**, [Chron.], BM 2013-1, p. 60-61.

Ivoire (travail de l'), **Berlin** (Staatsbibliothek) : reliure en ivoire (MS théol. Lat., fol.1), [Art.], BM 2018-4, p. 297, ill. 6. **New York** (Metropolitan Museum) : ivoire rhénan (N 1979, 399), [Art.], BM 2018-4, p. 297, ill. 7. **Paris** (Bibliothèque nationale de France) : reliure carolingienne (ms. lat. 323), [Art.], BM 2018-4, p. 296, ill. 5.

Ivoire (utilisation de l'), **Atelier des Embriachi** : devants d'autel, [Bibl.], BM 2012-2, p. 185-186. **Genève** (Musée d'art et d'histoire) : collection d'ivoires médiévaux, [Bibl.], BM 2009-1, p. 76. **Musée du Louvre** (département des Objets d'art) : catalogue des ivoires médiévaux (V^e-XV^e s.), [Bibl.], BM 2006-1, p. 131-133.

Ivrée (Italie) — **Cathédrale** : chevet occidental, BM 2016-1, p. 22, ill. 1 ; chevet occidental, [Art.], BM 2020-1, p. 112, ill. 18-19.

Ivry-la-Bataille (Eure) — **Forteresse** : donjon-palais de Raoul d'Ivry, [Bibl.], BM 2012-3, p. 281.