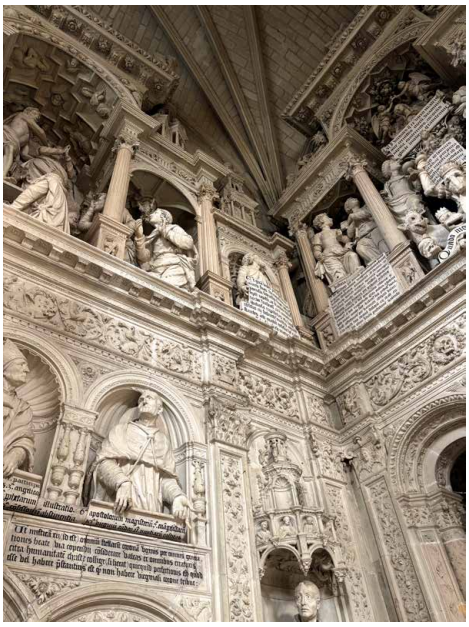


Solesmes, abbatiale Saint-Pierre.

Monuments de la Sarthe.
Bâtir en couleurs

184e Congrès archéologique de France
19-23 juin 2025

La Société française d'archéologie (SFA), créée en 1834 pour encourager au plan national l'étude et la publication des travaux scientifiques concernant les édifices anciens, a statutairement la charge d'organiser chaque année le Congrès archéologique de France, dont la 184e session se déroulera dans le département de la Sarthe, du jeudi 19 au lundi 23 juin 2025.

Privilégiant le débat entre historiens de l'architecture, archéologues, architectes et amateurs éclairés, les congrès sont des occasions de contacts sur le terrain et de confrontations des idées entre responsables, amateurs et spécialistes, contribuant ainsi efficacement à la connaissance et à la sauvegarde des monuments. Le congrès annuel de la SFA est le moment où se rejoignent les sociétaires et toutes les personnes intéressées. Les autorités locales s'associent également à l'événement. Les présentations sur site sont complétées de conférences.

Le Mans, cathédrale, chevet.

Société française d'archéologie
5 rue Quinault 75015 Paris Tél. 01 42 73 08 07 | 06 41 17 36 07
administration@sfa-monuments.fr | sfa-monuments.fr

Asnières-sur-Vègre, église Saint-Hilaire.

Abbaye de l'Épau, salle capitulaire.

Le Mans, abbaye Saint-Vincent.

Le Mans, enceinte romaine.

Poillé-sur-Vègre, château de Verdelles.

Présentation

Après avoir consacré son congrès de 1961 au Maine, la Société française d'archéologie revient dans la Sarthe, offrant l'occasion de renouveler les regards sur ses édifices emblématiques.

L'étude récente de l'enceinte antique du Mans a révélé que cette monumentale muraille polychromée combinait jusqu'à quinze faciès différents par secteur, tous tirés du sous-sol sarthois. Le département offre une grande diversité de matériaux : tuffeau tendre de la vallée du Loir et du Perche, calcaire de la Champagne de Conlie (Bernay-en-Champagne) et du Saosnois, grès gris à blond rosé de Sargé, grès rouge à brun dit « roussard » près du Mans (Allonnes, La Bazoge), schiste de Rouez-en-Champagne et Parennes, calcaire micritique de Pruillé-le-Chétif, granit de Condé-sur-Sarthe, ou encore marbre de Sillé-le-Guillaume, Solesmes ou Sablé-sur-Sarthe. L'édition de 2025 propose d'explorer cette diversité à travers une sélection d'édifices.

Après l'accueil à l'abbaye royale de l'Épau, la première journée sera réservée à la ville du Mans, où les visites permettront de saisir comment la cité a évolué, passant du petit appareil de calcaire et roussard hérité de l'enceinte (nefs de la cathédrale, de Saint-Pierre-de-la-Cour et de la Couture au Mans) au grand appareil de calcaire ou de grès (parties orientales de la cathédrale, Tour du Gros Pilier). Autour du Mans, les circuits conduiront vers des sites très différents où chacun pourra apprécier la parfaite utilisation des matériaux selon leurs propriétés. Dans la plupart des constructions médiévales, la rusticité du grès roussard, mise en valeur par des mortiers et des enduits teintés d'ocre, sied bien aux manoirs (la Cour, Moullins) et châteaux (Ballon). Dans les églises, les murs de moellons sont couverts d'importants programmes de peintures murales (Asnières-sur-Vègre). À Courtanvaux, l'extraction de la roche sur place a façonné le paysage. Du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle, les grandes façades se masquent d'enduits couvrants qui permettent de mettre en valeur l'ordonnance des lignes (château du Lude, Prytanée de la Flèche, abbaye Saint-Vincent). La qualité de certains calcaires permet une stéréotomie soignée, voire savante (Visitation du Mans, cloître de la Couture), ou des déploiements sculptés virtuoses (La Ferté-Bernard, retables de Solesmes). La brique n'est pas en reste avec les chemins de ronde du château de Verdelles ou les majestueuses écuries de celui du Luart.

Coordination scientifique : Bénédicte Fillion-Braguet, docteure en histoire de l'art, avec le concours d'Alain Barbier, de Léo Cany et de Nicolas Gautier.

Ballon-Saint-Mars, château de Ballon.

Programme

Jeudi, à partir de 14h30. Ouverture du 184^e^ congrès à l'abbaye de l'Épau avec conférence inaugurale et visite de l'abbaye.

Vendredi matin. **Le Mans** : enceinte romaine et cathédrale Saint-Julien. **Vendredi après-midi.** **Le Mans** : abbaye Notre-Dame de la Couture, chapelle de la Visitation palais comtal, enceinte médiévale (tour du Gros Pilier), collégiale Saint-Pierre-la-Cour et vieille ville.

Samedi matin. **La Flèche** : prytanée militaire (église Saint-Louis, cours principales). **Solesmes** : église abbatiale. **Samedi après-midi.** **Asnières-sur-Vègre** : église Saint-Hilaire et manoir de la Cour. **Poillé-sur-Vègre** : château de Verdelles.

Dimanche matin. **Le Mans** : abbaye Saint-Vincent / lycée Bellevue. **Saint-Rémy-du-Val** : logis de Moullins. **Dimanche après-midi.** **La Ferté-Bernard** : église Notre-Dame des Marais. **Le Luart** : château, écuries.

Lundi matin. **Ballon-Saint-Mars** : château de Ballon. **Lundi après-midi.** **Bessé-sur-Braye** : château de Coutanvaux. **Le Lude** : château.

Point d'ancrage du congrès : la ville du Mans.

Présentateurs

Claude Andrault-Schmitt, professeure émérite en histoire de l'art – CESCM Université de Poitiers

Stéphane Augry, archéologue INRAP

Karine Boulanger, ingénieure de recherche au CNRS – Centre André Chastel

Léo Cany, architecte du patrimoine & ingénieur territorial des Monuments historiques de la Métropole du Mans

Colin Debuiche, maître de conférences en histoire de l'architecture moderne - Université de Tours.

Pauline Ducom, conservatrice des Monuments historiques – DRAC Pays de la Loire

Philippe Favre, propriétaire du logis de Moullins

Bénédicte Fillion-Braguet, docteure en histoire de l'art, coordinatrice du congrès

Géraldine Fray, restauratrice de peintures murales

Yves Gallet, professeur d'histoire de l'art médiéval – Université Bordeaux Montaigne

Lucie Gaugain, maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval – Université de Tours

Nicolas Gautier, architecte honoraire des bâtiments de France de la Sarthe

Jean-Marie Guillouët, professeur d'histoire de l'art médiéval – Université de Dijon

Étienne Hamon, professeur d'histoire de l'art médiéval – Université de Lille

Léa d'Hommée-Kchouk, docteure en histoire de l'art – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

François Jeanneau, architecte en chef honoraire des Monuments historiques, gérant d'Archi-Trav

Séverine Jeanneau, architecte du patrimoine, gérante d'Archi-Trav

Christine Leduc-Gueye, docteure en histoire de l'art médiéval, co-fondatrice du Groupe de Recherches sur la peinture murale (GRPM)

Emmanuel Litoux, conservateur du patrimoine, responsable du pôle archéologie, conservation du patrimoine de Maine-et-Loire

Fabrice Masson, historien de l'art

Jean Mesqui, ingénieur général des Ponts-et-Chaussées, docteur ès Lettres

Hugo Meunier, archéologue, Service archéologie et inventaire général de la ville de Laval

Mathilde Pflieger, docteure et enseignante en histoire de l'art – Université de Bretagne occidentale

Philippe Plagnieux, professeur d'histoire de l'art médiéval – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et École nationale des chartes

Pierre-Marie Sallé, docteur en histoire de l'art – École pratique des hautes études

Marie-Ève Scheffer, archéologue et responsable de la Forteresse royale de Chinon

Adriana Sénard-Kiernan, maitresse de conférences en histoire de l'art moderne – Université de Toulouse - Jean Jaurès

Christine Toulier, conservatrice en chef honoraire du patrimoine, présidente de l'Association des Parcs et Jardins des Pays de la Loire

Éliane Vergnolle, professeure honoraire d'histoire de l'art médiéval – Université de Besançon

Le Luart, château.

Le Lude, château.

Modalités d'inscription

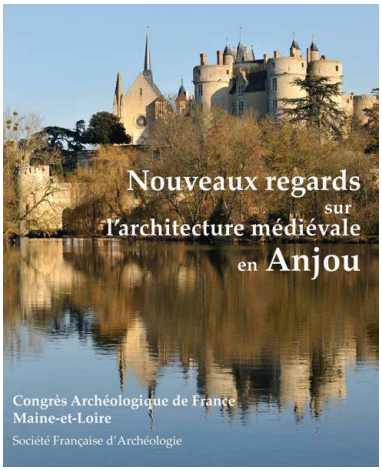
Le congrès est ouvert à tous moyennant le paiement d'un droit d'inscription. Les personnes non sociétaires peuvent également participer au congrès après s'être acquittées d'un supplément sur les droits d'inscription. Les habitants du département de la Sarthe et les membres de La Province du Maine sont exonérés de ce supplément.

Les inscriptions sont ouvertes à partir du 14 avril et jusqu'au 8 juin 2025. Le bulletin d'inscription est disponible et téléchargeable sur le site internet de la SFA : www.sfa-monuments.fr. Les inscriptions se font auprès des services administratifs de la Société française d'archéologie.

Pour tout renseignement :
Société française d'Archéologie 5, rue Quinault - 75015 Paris Tél. 01 42 73 08 07 - administration@sfa-monuments.fr
www.sfa-monuments.fr (rubrique Activités / Congrès)

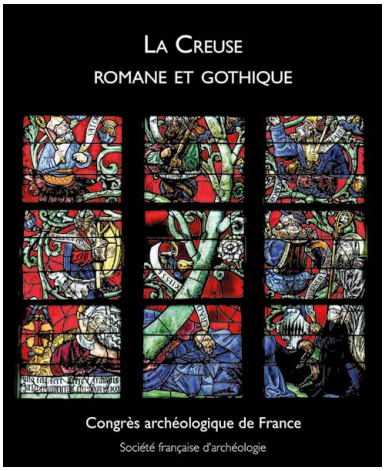
Les actes du congrès : un ouvrage de référence

La visite des monuments inscrits au programme du congrès est complétée par la publication ultérieure d'un important ouvrage scientifique regroupant les monographies et articles de synthèse rédigés par les présentateurs. Abondamment illustré, ce volume sera un ouvrage de référence essentiel à la connaissance du patrimoine architectural du département de la Sarthe.



Le 181e Congrès archéologique de France, Creuse
La Creuse romane et gothique
45 €
Actuellement disponible sur le site de la SFA

Le 180e Congrès archéologique de France, Maine-et-Loire
Nouveaux regards sur l'architecture médiévale en Anjou
45 €
Actuellement disponible sur le site de la SFA



Liberté • Égalité • Fraternité
République Française
Ministère Culture
Direction régionale des affaires culturelles Pays de la Loire
Le Mans Métropole Communauté urbaine
Région Pays de la Loire
Sarthe Le Département