

## H

**Haarlem** (Pays-Bas) — **Église du béguinage** : vue extérieure, [Art.], BM 2006-4, p. 373, ill. 22.

**Habitat clérical, Grande-Bretagne** (cathédrales) : habitat des *Vicar Chorals*, [Chron.], BM 2006-2, p. 210-211. Voir aussi : **Architecture canoniale**.

**Habitat clérical, Haute-Saône** : presbytère, [Art.], CAF 2020, p. 55-56.

**Habitat collectif, New-York** (immeuble de l'American Fine Arts Society), [Art.], CAF 2008-2014, p. 258, ill. 12. **Paris** (immeubles XVIII<sup>e</sup> s.) : étude historique et architecturale, [Bibl.], BM 2006-3, p. 318-319 ; (immeubles datés et signés 1830-1876) : inventaire, [Livr.rec.], BM 2003-2, p. 184.

**Habitat fortifié**, voir : **Château médiéval, Maison-forte, Maison-tour, Tour maîtresse, Tour-résidence**.

**Habitat médiéval, Agen** : habitat urbain, [Chron.], BM 2022-1, p. 73. **Amalfi** (ville médiévale) : habitat urbain, [Chron.], BM 2007-4, p. 391. **Aude**, bourgs abbatiaux bénédictins, VIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s., morphogénèse et méthode d'analyse, [Bibl.], BM 2023-2, p. 178-179. **Bas-Limousin**, Architecture urbaine (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.), [Art.], CAF 2005, p. 9-81. **Basse-Alsace**, [Art.], CAF 2004, p. 289-207. **Beaulieu-lès-Loches** : charpentes XIV<sup>e</sup> s., [Act.], BM 2012-2, p. 153-159. **Cappadoce** (habitat byzantin X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s.), [Mél.], BM 2010-2, p. 159-162. **Caudebec-en-Caux**, [Art.], CAF 2003, p. 49-56. **Corrèze** (village), [Guide], CAF 2005, p. 426-428. **Donzenac** (architecture domestique, XII<sup>e</sup>-mi XV<sup>e</sup> s.), [Art.], CAF 2005, p. 157-205. **Enghien** [Belgique] (habitat) : fouilles archéologiques 2011-2012, [Act.], BM 2012-4, p. 337-338. **Espace hanséatique** (archéologie urbaine) : actes du colloque de Lübeck, [Bibl.], BM 2006-4, p. 408-409. **Grande-Bretagne** (habitat urbain), [Chron.], BM 2012-1, p. 65-67. **Grasse**, [Art.], CAF 2010, p. 35-58. **Campagnes médiévales (mil. XII<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup> s.)** : habitat seigneurial, [Bibl.], BM 2008-3, p. 277-279. **Hongrie (villes de Buda et Sopron)** : recherches sur l'habitat urbain (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2006-2, p. 211-212. **La Brigue**, [Art.], CAF 2010, p. 101-112. **Meurthe-et-Moselle** (architecture domestique XI<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.), [Art.], CAF 2006, p. 273-291. **Midi de la France**, maisons de terre, [Bibl.], BM 2023-4, p. 396-397. **Montpezat-sous-Beauzon**, [Chron.], BM 2012-1, p. 65. **Namur** : fouilles archéologiques 2011-2012, [Act.], BM 2012-4, p. 337-338. **New Winchelsea** (ville portuaire médiévale) : étude monumentale, [Bibl.], BM 2009-1, p. 85-88. **Norwich**, 1350-1660, histoire sociale, économique et architecturale, [Bibl.], BM 2023-2, p. 179-180. **Orange** : quartier de l'ancien hôtel de ville, [Art.], BM 2022-1, p. 19-39. **Orléans** (habitat XII<sup>e</sup>-début XV<sup>e</sup> s.) : élévations et caves, [Chron.], BM 2010-1, p. 108-109 ; (maisons dites de Calvin) : notice, [Chron.], BM 2011-2, p. 161. **Parthenay** (architecture domestique XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.), [Art.], CAF 2001, p. 229-237. **Pays de Neuchâtel** (villes) : apports de l'archéologie à l'étude de l'habitat, [Chron.], BM 2006-4, p. 402. **Pons** (patrimoine médiéval) : inventaire, [Act.], BM 2005-4, p. 375-378. **Provence orientale** : habitat urbain médiéval (1250-1525), [Bibl.], BM 2007-3, p. 309-310. **Ravenne** (habitat urbain III<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s.) : étude de la commande privée, [Chron.], BM 2006-4, p. 400-401. **Reims** (maisons et hôtels XII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.), [Bibl.], BM 2012-1, p. 79-80. **Riom** (centre ancien) : étude et restaurations XIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2010-1, p. 113-114. **Rome** (habitat au haut Moyen Âge) : étude de synthèse, [Chron.], BM 2006-4, p. 400-401. **Rouergue**, [Art.], CAF 2009, p. 25-35. **Rye** (ville portuaire), [Bibl.], BM 2012-1, p. 75-76. **Saint-Gengoux-le-National**, [Art.], CAF 2008, p. 253-275. **Sandwich** (ville portuaire), [Bibl.], BM 2012-1, p. 73-75. **Saône-et-Loire**, [Art.], CAF 2008, p. 11-52. **Saumur** (habitat médiéval XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.) : inventaire, [Act.], BM 2006-4, p. 393-396. **Schmalkalden** (ville XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.) : réseau viaire et tissu bâti, [Bibl.], BM 2009-1, p. 85-88. **Sud-Est de la Gaule** (habitat de hauteur) : étude entre Antiquité et haut Moyen Âge, [Chron.], BM 2006-4, p. 401-402. **Terre sainte** : cités du royaume de Jérusalem, [Bibl.], BM 2012-4, p. 354-356. **Toscane** (architecture domestique v. 1100-1350) : origine, typologie et aspects de la construction urbaine, [Bibl.], BM 2008-2, p. 179-180. **Tournai** (habitat) : fouilles archéologiques 2011-2012, [Act.], BM 2012-4, p. 337-338. **Tournus**, [Art.], CAF 2008, p. 337-348. **Var**, [Art.], CAF 2002, p. 13-64. **Venlo** (habitat urbain médiéval), [Chron.], BM 2005-2, p. 164. **Vienne** (habitat médiéval) : synthèse architecturale, [Bibl.], BM 2005-2, p. 175-176. **Villefranche-de-Rouergue** (bastide), [Art.], CAF 2009, p. 377-386. Voir aussi : **Logis médiéval, Maison médiévale**.

**Habitat moderne, Norwich**, 1350-1660, histoire sociale, économique et architecturale, [Bibl.], BM 2023-2, p. 179-180. **Paris** (maisons XVIII<sup>e</sup> s.) : étude historique et archéologique des années 1760-1792, [Bibl.], BM 2008-3, p. 281-282. **Schmalkalden** (ville XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.) : réseau viaire et tissu bâti, [Bibl.], BM 2009-1, p. 85-88.

**Habitat rupestre, Saint-Jean-Ligoure** (site de Châlucaet) : extensions souterraines de la maison castrale, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2015-3, p. 261-262.

**Habitat rural, Alpes de Haute-Provence**, [Bibl.], BM 2022-1, p. 79-80. **Campagnes médiévales (mil. XII<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup> s.)** : habitat seigneurial, [Bibl.], BM 2008-3, p. 277-279. **Monts d'Aubrac au Moyen Âge** : genèse d'un monde agropastoral, [Bibl.], BM 2008-3, p. 271-273. Voir aussi : **Architecture rurale**.

**Habitat seigneurial, Angers** (habitat patricien XII<sup>e</sup> s.), [Art.], BM 2002-1, p. 47-69. **Anjou et Touraine** (résidences aristocratiques XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.) : étude des maisons en pierre, [Chron.], BM 2006-2, p. 210. **Campagnes médiévales (mil. XII<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup> s.)** : habitat seigneurial, [Bibl.], BM 2008-3, p. 277-279. **Cheminée et poêle des maisons nobles et châteaux (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)**, [Bibl.], BM 2013-1, p. 76-77. **Country houses anglaises des années 1650** : entre hospitalité et loisir, [Chron.], BM 2015-4, p. 383-384. **Estavayer-le-Lac** (maison des sires d'Estavayer, XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.), [Act.], BM 2001-2, p. 175-179. **Gaillac** (hôtel de la famille de Gaillac), [Art.], BM 2002-1, p. 97-119. **Genevois** (résidences aristocratiques) : étude XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2005-2, p. 163-164. **Montpellier** (*hostal* des Carcassonne), [Art.], BM 2002-1, p. 121-131. **Morbihan** (résidences nobles XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2001-2, p. 181-182. **Perpignan** (*casa Julia*) : étude d'une demeure patricienne (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2005-4, p. 385. **Provins** (résidence de La Buffette, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.), [Art.], BM 2002-1, p. 27-47. **Puy-P'Évêque** (*ostal* de l'Ychayrie), [Art.], BM 2002-1, p. 89-96. **Résidences aristocratiques entre Loire et Pyrénées (X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.)** : état des recherches archéologiques (1987-2002), [Bibl.], BM 2009-4, p. 385-387. **Résidences papales et cardinalices à Rome (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.)** : étude historique et architecturale, [Bibl.], BM 2006-4, p. 407-408. **Ségovie** (résidence seigneuriale) : étude XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2006-1, p. 127. **Strasbourg** (maison des chevaliers Von Westhus), [Art.], BM 2002-1, p. 11-25. Voir aussi : **Château médiéval, Hôtel médiéval, Maison-forte, Maison-tour, Manoir (architecture du), Pigeonniers (architecture des), Tour-résidence**.

**Habitation (histoire de l')**, Garnier (Charles), exposition universelle 1889, [Chron.], BM 2022-2, p. 159.

HABLOT (Laurent), (rec.Chron.), *L'emblématique du cerf au château de Suscinio : nouvelle approche*, [Chron.], BM 2017-3, p. 275. *Paris : quelques observations sur les hôtels aristocratiques*, [Chron.], BM 2021-4, p. 41-417.

**Haegen** (Bas-Rhin) — **Château du Grand-Geroldseck** : signe lapidaire, [Art.], BM 2007-4, p. 334, ill. 4. **Château du Petit-Geroldseck** : signe lapidaire, [Art.], BM 2007-4, p. 334, ill. 5.

**Hagiographie, Poitou** : saints Hilaire et Maixent (VI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle), [Chron.], BM 2017-2, p. 167. **Saint Colomban** (540-615) : identité chrétienne et sociale au Moyen Âge ; le monastère de Cleenish au VI<sup>e</sup> s., actes de colloque de Bangor (Irlande), mai 2015, [Bibl.], BM 2023-4, p. 398-399. Voir aussi : **Culte des saints**.

**Hagioscope, Ploezac** (château de La Roche-Jagu) : chapelle castrale XV<sup>e</sup> s., CAF 2015, p. 140, ill. 10.

**Haguenau** (Bas-Rhin) — **Église Saint-Georges**, [Guide], CAF 2004, p. 309-313.

HAINAUT-ZVENZY (Brigitte d'), (rec.Bibl.), *L'image à l'époque gothique (1140-1280)*, [Bibl.], BM 2010-3, p. 311-313. *Sculpter à Amiens en 1500*, [Bibl.], BM 2014-3, p. 164-266.

**Halberstadt** (Allemagne) — **Cathédrale** : vue intérieure, [Art.], BM 2010-3, p. 235, ill. 12 ; vue du jubé, [Art.], BM 2010-3, p. 262, ill. 15 ; jubé, [Art.], BM 2012-2, p. 170, ill. 22. **Liebfrauenkirche** : clôture de chœur (vers 1200), [Bibl.], BM 2004-2, p. 147-148.

HALL (Jackie), [ouvr.rec.], « *Sepulturae cistercienses. Burial, Memorial and Patronage in Medieval Cistercian Monasteries* » [Sépulture, mémoire et patronage dans les monastères cisterciens au Moyen Âge], [Bibl.], BM 2010-2, p. 216-217.

**Hall**, voir : **Grande salle**.

**Hallays** (André) : critique d'art, **Biographie** (1859-1930), [Chron.], BM 2021-1, p. 73-74.

**Haller** (Jost) : peintre, **Alsace (XV<sup>e</sup> s.)**, [Bibl.], BM 2004-2, p. 146-147.

**Halles (architecture des), Auwillar** : halles de 1823-1830, [Art.], CAF 2012, p. 37-49. **Givry**, [Art.], CAF 2008, p. 355-358. **Vézelize**, [Art.], CAF 2006, p. 271-273.

HAMBURGER (Jeffrey F.), [ouvr. rec.], « *10 Stationen zur mitteleuropäischen Buchmalerei des 15. Jahrhunderts* » [10 étapes autour de l'enluminure de l'Europe centrale au XV<sup>e</sup> siècle], [Bibl.], BM 2017-2, p. 197-198. « *Diagramming Devotion : Berthold of Nuremberg's Transformation of Hrabanus Maurus's Poems in Praise of the Cross* », [Dévotion diagrammatique : transformation/modification par Berthold de Nuremberg des poèmes de louanges à la Sainte Croix de Raban Maur], [Bibl.], BM 2022-3, p. 279. « *Imperial Splendor. The Art of the Book in the Holy Roman Empire, 800-1500* », [« Splendeur impériale. L'art du livre dans le Saint Empire romain germanique, 800-1500 »], [Bibl.], BM 2023-2, p. 276-277. « *The Birth of the Author. Pictorial Preface in Glossed Books of the Twelfth Century* » [Naissance de la notion d'auteur. La préface peinte dans les Bibles glosées du XII<sup>e</sup> siècle], [Bibl.], BM 2023-3, p. 277.

HAMELIN (Liliane), *L'église Saint-Julien de Frétingey et son mobilier en stuc polychrome*, [Art.], CAF 2020, p. 255-269, 11 ill..

HAMON (Étienne), *Arques-la-Bataille, église Notre-dame de l'Assomption*, [Art.], CAF 2003, p. 9-24, 13 ill. *Nouveaux documents sur le peintre Jean Hey et ses clients Charles de Bourbon et Jean Cueillette*, [Art.], BM 2003-2, p. 117-125, 6 ill. *Une source insoupçonnée de l'architecture flamboyante parisienne : le Carnet de Villard de Honnecourt*, [Te.], BM 2007-3, p. 281-288, 7 ill. *Rodez, cathédrale Notre-Dame : les campagnes de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance*, [Art.], CAF 2009, p. 291-304, 17 ill. *Saint-Chély-d'Aubrac, ancien hôpital d'Aubrac*, [Art.], CAF 2009, p. 327-334, 10 ill. *Un présent royal indésirable : l'ex-voto de la victoire de Rhodes en 1480 à Notre-Dame de Paris*, [Art.], BM 2009-4, p. 331-336, 1 ill. *Une mise au tombeau partiellement reconstituée : Gisors et la statue de Joseph d'Arimathie du musée Vivanel de Compiègne*, [Act.], BM 2012-4, p. 334-337, 5 ill. (Étienne), *Nemours, l'église Saint-Jean-Baptiste*, [Art.], CAF 2008-2014, p. 275-292, 29 ill. *Limoges, cathédrale Saint-Étienne : la façade nord du transept*, CAF 2014, p. 95-111, 14 ill. *Le Berry, des prémices du gothique flamboyant à l'aube du classicisme : une Renaissance multiple*, [Art.], CAF 2017, p. 9-34, 22 ill. *La cathédrale de Bourges du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. Diversité et virtuosité du gothique flamboyant*, [Art.], CAF 2017, p. 321-351, 29 ill. *L'église Notre-Dame de Bourges*, [Art.], CAF 2017, p. 369-379, 13 ill. *L'hôtel-Dieu de Bourges : rigueur et raffinements dans l'architecture flamboyante au début du XVI<sup>e</sup> siècle*, [Art.], CAF 2017, p. 381-400, 19 ill. *Le dessin d'architecture gothique en France : perspectives pour la constitution d'un corpus*, [Art.], BM 2021-2, p. 99-108, 5 ill. *Virtuosité graphique et dévotion flamboyante sous Louis XII : un projet de tourelle eucharistique au musée des Arts décoratifs*, [Art.], BM 2021-2, p. 189-206, 25 ill.

—, [ouvr.rec.], « Documents du Minutier cental des notaires de Paris. Art et architecture avant 1515 », [Bibl.], BM 2010-4, p. 394-396. « Un chantier flamboyant et son rayonnement. Gisors et les églises du Vexin français », [Bibl.], BM 2010-4, p. 396-397. « La demeure médiévale à Paris », [Bibl.], BM 2014-3, p. 258-260. « Une capitale flamboyante. La création monumentale à Paris autour de 1500 », [Bibl.], BM 2014-2, p. 167-169. « Fantômes et revenants : le dessin français d'architecture gothique », [Chron.], BM 2016-4, p. 502-503. « La Picardie flamboyante. Arts et reconstruction entre 1450 et 1550 », [Bibl.], BM 2017-2, p. 180-181. « Saint-Étienne-du-Mont, un chef-d'œuvre parisien de la Renaissance », [Bibl.], BM 2017-4, p. 423-424. « "Gectz, patrons et pourtraictz" : le dessin d'architecture à Rouen vers 1500 à la lumière des sources et d'un chef-d'œuvre récemment dévoilé », [Chron.], BM 2019-1, p. 70-71. « Formes de la maison entre Touraine et Flandres, du Moyen Âge aux temps modernes », [Bibl.], BM 2022-2, p. 168-170.

—, (rec.Bibl.), *L'église Saint-Sauveur-du-Marché à Caen*, [Bibl.], BM 2014-4, p. 353-354. *Tracés, échantillons et modèles de tradition gothique dans la péninsule ibérique du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, [Bibl.], BM 2021-2, p. 231-232. *Mélanges en l'honneur de Jean-Michel Leniaud. Un bretteur au service du patrimoine*, [Bibl.], BM 2022-2, p. 166-167.

—, (rec.Chron.), *La carrière de Jean de Beauce*, [Chron.], BM 2006-4, p. 402-403. *Chantiers d'architecture à Bourges, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, [Chron.], BM 2009-4, p. 372-373. *Circulation des modèles architecturaux entre les loges de Strasbourg et de Vienne*, [Chron.], BM 2010-2, p. 188-189.

HAMON (Françoise), [ouvr.rec.], « L'architecture religieuse au XIX<sup>e</sup> siècle. Entre éclectisme et rationalisme », [Bibl.], BM 2007-3, p. 317-318.

—, (rec.Bibl.), *Des Monuments historiques au patrimoine, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, [Bibl.], BM 2001-2, p. 201-202. *L'invention de l'art roman au XIX<sup>e</sup> siècle*, [Bibl.], BM 2001-4, p. 356-357. *Le Parlement de Bretagne. Naissance et renaissance d'un palais*, [Bibl.], BM 2002-2, p. 214-215. *La commanderie des Templiers de Coulommiers. Vie et résurrection*, [Bibl.], BM 2002-2, p. 215-216. *Théorie de la restauration de Cesare Brandi : traduction de Colette Déroche*, [Bibl.], BM 2003-2, p. 182-183. *Fallait-il achever Saint-Ouen de Rouen ? Débats et polémiques, 1837-1852*, [Bibl.], BM 2003-4, p. 368-369. *Les églises flamboyantes de Paris*, [Bibl.], BM 2004-2, p. 137-139. *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, [Bibl.], BM 2004-3, p. 230-231. *La correspondance de Prosper Mérimée avec Ludovic Vitet (1840-1848)*, [Bibl.], BM 2005-2, p. 177. *La correspondance de Prosper Mérimée et d'Éugène Viollet-le-Duc*, [Bibl.], BM 2005-2, p. 177. *Le palais du roi de Rome, Napoléon II, à Rambouillet*, [Bibl.], BM 2005-3, p. 276. *Arçisse de Caumont (1801-1873)*, [Bibl.], BM 2006-4, p. 419-420. *L'invention de l'art roman à l'époque moderne (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.)*, [Bibl.], BM 2007-3, p. 316-317. *Imitations, reproductions et pastiches architecturaux en Occident et en Orient*, [Bibl.], BM 2007-3, p. 318-319. *Joseph Bigot, architecte et restaurateur (1807-1894)*, [Bibl.], BM 2007-3, p. 320-321. *L'Institut d'art et d'archéologie : architecture et enseignements*, [Bibl.], BM 2007-3, p. 322. *La cathédrale Saint-Jean de Besançon*, [Bibl.], BM 2007-4, p. 395. *Vingt siècles d'architecture religieuse en France : manuel pédagogique*, [Bibl.], BM 2008-4, p. 362. *Architecture religieuse au XX<sup>e</sup> siècle : enjeux patrimoniaux*, [Bibl.], BM 2008-4, p. 363. *Georges-Henri Pingusson (1898-1978), architecte*, [Bibl.], BM 2008-4, p. 363-364. *André Malraux et l'architecture*, [Bibl.], BM 2010-2, p. 201-202. *Les Monuments historiques de 1950 à 1959*, [Bibl.], BM 2010-2, p. 206. *Modernisme romantique dans la conservation monumentale*, [Bibl.], BM 2010-2, p. 206-207. *Louis-Pierre et Victor Baltard*, [Bibl.], BM 2010-4, p. 400-401. *Mémoire architecturale en Europe jusqu'à la période romantique*, [Bibl.], BM 2011-2, p. 169. *Aux origines du patrimoine bâti*, [Bibl.], BM 2011-2, p. 169-171. *Cathédrale Saint-Louis de Versailles*, [Bibl.], BM 2011-2, p. 177-178. *Louis Sauvageot*, [Bibl.], BM 2011-2, p. 182-183. *Villégiature des bords de mer. Architecture et urbanisme balnéaires, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.*, [Bibl.], BM 2011-4, p. 362-364. *Invention de l'histoire locale en France (1800-1870)*, [Bibl.], BM 2012-2, p. 181-182. *Patrimoine. Sources et paradoxes de l'identité*, [Bibl.], BM 2012-4, p. 360-361. *L'asile impérial du Vésinet*, [Bibl.], BM 2013-3, p. 275-276. *L'hôpital en France*, [Bibl.], BM 2013-4, p. 432-433. *Les édifices religieux en Île-de-France (1905-2000)*, [Bibl.], BM 2013-4, p. 435. *Architecture de brique en Île-de-France (1850-1950)*, [Bibl.], BM 2014-4, p. 363-364. *Guerre et patrimoine artistique à l'époque contemporaine*, [Bibl.], BM 2014-4, p. 365-366. *1913. Genèse d'une loi sur les monuments historiques*, [Bibl.], BM 2015-1, p. 84-86. *Droit de cité pour le patrimoine*, [Bibl.], BM 2015-3, p. 285-286. *Art chrétien et art sacré en France, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.*, [Bibl.], BM 2015-3, p. 286-288. *Architecture rurale en Bretagne : 50 ans d'inventaire du patrimoine*, BM 2016-3, p. 415-416. *Paris : architectures de la Belle Époque*, BM 2016-4, p. 517-518. *L'École militaire de Paris : art de la guerre*, [Bibl.], BM 20<sup>o</sup>17/1, p. 67. *Paris et ses églises, du Grand Siècle aux Lumières*, [Bibl.], BM 2017-1, p. 78-79. *André Chastel. Méthodes et combats d'un historien de l'art*, [Bibl.], BM 2017-2, p. 177-179. *Les églises du diocèse de Nantes au XIX<sup>e</sup> siècle*, [Bibl.], BM 2017-2, p. 183-184. *Les Sorbonne : architecture universitaire à Paris*, [Bibl.], BM 2017-2, p. 185-186. *François Coimtereaux (1740-1830), professeur d'architecture rurale*, [Bibl.], BM 2017-2, p. 186-187. *Sort des ruines : poétique et politique*, [Bibl.], BM 2017-2, p. 190-191. *Rénover, réutiliser, reconvertir le patrimoine : actes du colloque de 2014*, [Bibl.], BM 2017-2, p. 191. *Le camp retranché de Paris*, [Bibl.], BM 2017-2, p. 191-192. *La reconstruction de la ville de Caen après la Seconde Guerre mondiale*, [Bibl.], BM 2018-3, p. 275-276. *Vocabulaire typologique des protestantismes*, [Bibl.], BM 2018-4, p. 346. *Les églises de Paris de la Belle Époque à nos jours*, [Bibl.], BM 2018-4, p. 363-365. *L'architecture de la Grèce au XIX<sup>e</sup> siècle (1821-1912)*, [Bibl.], BM 2019-1, p. 79-80. *L'incendie de la cathédrale de Reims (septembre 1914)*, [Bibl.], BM 2019-2, p. 190-191. *L'architecture de Hausmann*, [Bibl.], BM 2020-2, p. 308-309. *Sens et Renaissance du patrimoine architectural*, [Bibl.], BM 2020-3, p. 435-436. *L'hôtel de Matignon, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, [Bibl.], BM 2020-3, p. 439-440. *L'œuvre de Tony Garnier à Lyon*, [Bibl.], BM 2021-1, p. 84-85. *Les cités-jardins d'Île-de-France*, [Bibl.], BM 2021-3, p. 320-321. *L'œuvre des religieux et religieuses architectes (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)*, [Bibl.], BM 2021-4, p. 426-427. *La ferme et le territoire en Haute-Provence*, [Bibl.], BM 2022-1, p. 79-80. *Le siècle de Labrouste. Un élève, un ami, un maître*, [Bibl.], BM 2022-2, p. 173-174. *Peintures monumentales de Bretagne. Nouvelles images, nouveaux regards du Moyen-Âge à nos jours*, [Bibl.], BM 2022-2, p. 177-178. *Rennes, 1720. L'incendie*, [Bibl.], BM 2022-3, p. 265-267. *La Cour des comptes au palais d'Orsay. Chronique d'un drame de pierre*, [Bibl.], BM 2022-4, p. 361. *Sauvegarder l'art français. 100 ans d'actions et de combats au service du patrimoine 1920-2021*, [Bibl.], BM 2023-3, p. 265-266.

—, (rec.Chron.), *Une peinture sur lave émaillée de Paul Balze provenant de l'abbaye royale de Chaalis*, [Chron.], BM 2008-4, p. 355-356. *Achèvement et reconstitution, restitution et reconstruction en 2010*, [Chron.], BM 2010-4, p. 386-387. *Image de l'architecte français du XIX<sup>e</sup> siècle*, [Chron.], BM 2012-1, p. 71-72. *Aspect de la reconstruction*

religieuse catholique en Chine après la révolte des Boxers, [Chron.], BM 2013-1, p. 65-66. *Le patrimoine mondial : évolution et perspectives*, [Chron.], BM 2014-4, p. 343-344. *Le décor de la Reconstruction dans le Calvados*, [Chron.], BM 2015-1, p. 73-74. « Gothic Revival », *le retour*, [Chron.], BM 2015-3, p. 268-269. *Périls et sauvetages pour les églises de Lorraine*, [Chron.], BM 2015-3, p. 271-273. *Au Cap d'Ail, un décor hellénisant et belliqueux*, [Chron.], BM 2015-4, p. 391-392. *Restauration, reconstruction des lieux de culte : une étude de cas en Suisse*, BM 2016-2, p. 214. *L'ornementation architecturale à Paris au XIX<sup>e</sup> s.*, BM 2016-3, p. 396-397. *À la poursuite de l'harmonie de style*, BM 2016-4, p. 509. *Restaurer ou rhabiller : les changements de mode*, [Chron.], BM 2017-1, p. 69. *Restaurations et reconstructions paroissiales dans le Morbihan d'après les archives*, [Chron.], BM 2017-2, p. 171-172. *Pour en finir avec Lenoir*, [Chron.], BM 2017-2, p. 175. *Oraison funèbre sur le château d'Hauteville et ses objets mobiliers (Saint-Léger-La Chièsaç, Suisse)*, [Chron.], BM 2018-1, p. 74. *Une dynastie nantaise d'architectes de la fin de l'Ancien Régime au Second Empire*, [Chron.], BM 2019-1, p. 71-72. *Contours du néo-gothique en Italie*, [Chron.], BM 2019-1, p. 72-73. *Une villa disparue, une « architectrice » méconnue (Rome)*, [Chron.], BM 2019-3, p. 282-283. *Du bon usage de l'archéologie, en terres alsacienne et mosellane*, [Chron.], BM 2019-3, p. 283. *La rue de Rivoli, une naissance difficile (Paris)*, [Chron.], BM 2020-2, p. 303. *Une « belgitude » des châteaux XIX<sup>e</sup> ?*, [Chron.], BM 2020-4, p. 520. *Deux églises à Nantes : architecture et urbanisme*, [Chron.], BM 2021-1, p. 72-73. *Un journaliste et un architecte, artisans du renouveau français en Alsace autour de 1900*, [Chron.], BM 2021-1, p. 73-74. *Néo-gothique à Sèvres*, [Chron.], BM 2021-4, p. 417-418. *L'invention du byzantin*, [Chron.], BM 2021-4, p. 418. *Rodez, une église sous influence*, [Chron.], BM 2021-4, p. 419. *Blon, un architecte-promoteur italianisant à Nantes*, [Chron.], BM 2022-1, p. 74-75. *Le goût hellène : la maison grecque de l'Exposition universelle de 1889*, [Chron.], BM 2022-2, p. 159. *L'éclectisme à Liège : un lotissement bourgeois en 1880*, [Chron.], BM 2022-2, p. 159-160. *Regards sur un centenaire de recherches en Bretagne*, [Chron.], BM 2023-1, p. 88-89. *Un ecclésiastique archéologue en Alsace*, [Chron.], BM 2023-2, p. 173-174. *Redécouverte d'une personnalité oubliée entre Saint-Petersbourg et la France*, [Chron.], BM 2023-2, p. 174. *L'Alsace retrouvée*, [Chron.], BM 2023-2, p. 262-263. *Une carrière d'artiste [Jules Schneider] redécouverte*, [Chron.], BM 2023-4, p. 393. *Un regard salutaire sur l'art sacré récent*, [Chron.], BM 2023-4, p. 393-394.

HANECA (Kristof), *Damme (Flandre occidentale). Analyse dendrochronologique du chœur-halle de l'église Notre-Dame*, [Act.], BM 2012-1, p. 60-62, 5 ill.

**Hangar à dirigeables**, voir : **Architecture industrielle**.

HANQUIEZ (Delphine), *Vaucelles, ancienne abbaye : les parties médiévales*, [Art.], CAF 2011, p. 237-246, 10 ill.

—, [ouvr.rec.], « Regards sur les dépôts lapidaires de la France du Nord », [Bibl.], BM 2013-3, p. 272-273.

—, (rec. Bibl.), *Cryptes médiévales et culte des saints en Île-de-France et en Picardie*, [Bibl.], BM 2022-2, p. 170-171.

HANS-COLLAS (Ilona), [ouvr.rec.], « Bibliothèque nationale de France. Manuscrits enluminés des anciens Pays-Bas méridionaux. I. Manuscrits de Louis de Bruges », [Bibl.], BM 2012-4, p. 364-365. « D'une même main. Peintures murales du XV<sup>e</sup> siècle dans la principauté de Liège », [Bibl.], BM 2018-4, p. 369-370.

—, (rec.Bibl.), *Les peintures murales médiévales en Styrie*, [Bibl.], BM 2007-1, p. 126-127.

**Hanse — Espace hanséatique** (Îles britanniques, Benelux, Scandinavie, Allemagne et Pologne, Pays baltes et nord-ouest de la Russie) : actes du colloque de Lübeck en archéologie urbaine, [Bibl.], BM 2006-4, p. 408-409.

HANSEN (Heike), *Saint-Gilles du Gard. L'église abbatiale et les bâtiments monastiques. Nouvelles recherches archéologiques*, [Art.], BM 2013-4, p. 293-338, 42 ill. *Saint-Gilles du Gard. La restitution 3D : un outil au service de la réflexion archéologique*, [Art.], BM 2013-4, p. 341, 1 ill. *La façade de l'ancienne abbatiale de Saint-Gilles du Gard. Recherches d'archéologie du bâti sur la construction*, [Art.], BM 2013-4, p. 345-374, 31 ill. *L'ancienne abbatiale de Saint-Gilles-du-Gard. Les vestiges architecturaux du sous-sol d'après les investigations archéologiques*, [Art.], BM 2013-4, p. 377-390, 20 ill. *Moissac [Tarn-et-Garonne], abbaye Saint-Pierre. Cloître*, [Art.], CAF 2012, p. 305-317, 18 ill.

HANSMANN (Wilfried), [ouvr.rec.], « Die Gartenprojekte in Jacques François Blondels Cours d'architecture und Schloss Benrath zu Düsseldorf » [Les projets de jardin du Cours d'architecture de J.-F. Blondel et le château Benrath près de Düsseldorf], [Chron.], BM 2014-3, p. 251.

- HANS-SCHULLER (Christine), [ouvr.rec.], « *Der Bamberger Dom. Seine "Restauration" unter König Ludwig I. von Bayern (1826-1831)* » [La cathédrale de Bamberg. Sa « restauration » sous le roi Louis 1<sup>er</sup> de Bavière (1826-1831)], [Bibl.], BM 2004-2, p. 139-140.
- Hardion** (Jean-Marie, Louis) (1858-1932) : architecte, **Brézé**, église Saint-Vincent, 1898-1903, [Art.], CAF 2021, p. 585-589.
- Hardouin** (Abraham) : architecte, **Rouen** (hôpital Saint-Louis et Saint-Roch), [Art.], CAF 2003, p. 269-278.
- Hardouin-Mansart** (Jules) : architecte, **Biographie**, [Bibl.], BM 2009-4, p. 392-394 ; [Bibl.], BM 2013-1, p. 78-80. **Nancy** (cathédrale), [Art.], CAF 2006, p. 93-98 ; (palais ducal), [Art.], CAF 2006, p. 149-158. **Projets inédits**, [Art.], BM 2018-4, p. 305-320 ; **Clagny** (château), [Art.], BM 2018-4, p. 307, ill. 4 ; **Paris** (hôtel de Chaulnes), [Art.], BM 2018-4, p. 308, ill. 5 ; (hôtel de Guénégaud), [Art.], BM 2018-4, p. 307, ill. 3 ; **Saint-Germain-en-Laye** (château), [Art.], BM 2020-2, p. 265-282 ; (pavillon du Val), [Art.], BM 2018-4, p. 308, ill. 6. **Versailles** (château de Trianon) : jardins, BM 2017-2, p. 136-143, ill. 7, 9, 16-17.
- HARE (John), [ouvr.rec.], « *The architectural Patronage of two Late medieval Bishops: Edington, Wykeham and the Rebuilding of Winchester Cathedral Nave* » [Le mécénat architectural de deux évêques de la fin du Moyen Âge : Edington, Wykeham et la reconstruction de la nef de la cathédrale de Winchester], [Chron.], BM 2013-4, p. 422-423.
- HARLEZ DE DEULIN (Nathalie), [ouvr.rec.], « Décors intérieurs en Wallonie », [Bibl.], BM 2004-3, p. 233. « Parcs et jardins de Wallonie. Inventaires thématiques. Vol. 5. Province de Brabant wallon, arrondissement de Nivelles [et] Vol. 6. Province de Namur, arrondissement de Namur », [Bibl.], BM 2006-4, p. 420.
- HARMONIC (Fanny), *Saint-Germain-en-Laye (Yvelines). Un chapiteau composite à anses, nouvelle acquisition du Musée d'archéologie nationale*, [Act.], BM 2018-3, p. 254-255, 1 ill.
- Haroué** (Meurthe-et-Moselle) — **Château** : synthèse [Art.], CAF 2006, p. 59-67.
- HARPER (Richard P.), [ouvr.rec.], « *Belmont castle. The excavation of a Crusader Stronghold in the Kingdom of Jerusalem* » [Le château de Belmont. La fouille d'une forteresse croisée au royaume de Jérusalem], [Bibl.], BM 2002-3, p. 320-321.
- HARRIS (Roland B.), [ouvr.rec.], « *Incised Design for gothic Window tracery, Wymondham Abbey, Norfolk* » [Dessin gravé pour le tracé de fenêtres gothiques, abbatale de Wymondham (Norfolk)], [Chron.], BM 2019-3, p. 277-278.
- HARRISON (Hugh), [ouvr.rec.], « *The Choir-Stalls of Amiens Cathedral* » [Les stalles du chœur de la cathédrale d'Amiens], [Bibl.], BM 2010-2, p. 211.
- HARRISON (Stuart), [ouvr.rec.], « *Dating the abbey church of Fontenay: a reassessment of the Evidence* » [Dater l'église abbatale de Fontenay, un réexamen de l'évidence], [Chron.], BM 2012-4, p. 339-340.
- Hartford** (États-Unis d'Amérique) — **Wadsworth Atheneum Museum of Art** : pilier roman de Savigny, [Act.], BM 2017-4, p. 406, ill. 5.
- HARTMANN-VIRNICH (Andreas), *Art et architecture du Moyen Âge*, [Bibl.], BM 2002-2, p. 201-202. *Hyères, église Saint-Louis, ancienne église conventuelle des Cordeliers*, [Art.], CAF 2002, p. 149-159, 11 ill. *Les signes lapidaires dans la construction médiévale : études de cas et problèmes de méthode*, [Art.], BM 2007-4, p. 331-358. *Valbonne, l'abbaye chalaisienne*, [Art.], CAF 2010, p. 201-212, 16 ill. *Saint-Gilles du Gard. Nouvelles recherches sur un monument majeur de l'art roman*, [Art.], BM 2013-4, p. 291-292. *Saint-Gilles du Gard. L'église abbatale et les bâtiments monastiques. Nouvelles recherches archéologiques*, [Art.], BM 2013-4, p. 293-338, 42 ill. *Cartographie géoradar de l'ancienne abbaye de Saint-Gilles-du-Gard*, [Art.], BM 2013-4, p. 339-340, 1 ill. *Saint-Gilles du Gard. La restitution 3D : un outil au service de la réflexion archéologique*, [Art.], BM 2013-4, p. 341, 1 ill. *L'ancienne abbatale de Saint-Gilles-du-Gard. Les vestiges architecturaux du sous-sol d'après les investigations archéologiques*, [Art.], BM 2013-4, p. 377-390, 20 ill. *Les fragments de sculpture architecturale issus des fouilles du cloître de l'ancienne abbaye de Saint-Gilles-du-Gard*, [Art.], BM 2013-4, p. 391-398, 16 ill. *Le Thor, église Notre-Dame-du-Lac*, [Art.], CAF 2016, p. 209-224, 19 ill.

*Avignon, cathédrale Notre-Dame-des-Doms, l'édifice roman*, [Art.], CAF 2016, p. 235-251, 18 ill.  
*Découvertes à Notre-Dame (Paris). Réflexions sur la clé de voûte du bras sud du transept*, [Act.],  
BM 2021-3, p. 301-304, 5 ill.

—, [ouvr.rec.], « Le portail de Saint-Trophime d'Arles. Naissance et renaissance d'un chef-d'œuvre roman », [Bibl.], BM 2001-2, p. 195-196. « La construction de la tour Saint-Laurent du Palais des Papes (1353-1357) : nouveaux regards sur un chantier », [Chron.], BM 2007-2, p. 215-216. ouvr. rec., « De Saint-Gilles à Saint-Jacques. Recherches archéologiques sur l'art roman », [Bibl.], BM 2023-3, p. 270-272.

—, (rec.Bibl.), *Abbé Suger de Saint-Denis : choix d'écrits*, [Bibl.], BM 2001-4, p. 341-342. *Architecture palatiale et cérémoniale : Avignon, Mallorca, Kirchenstaat*, [Bibl.], BM 2001-4, p. 342-345. *La métropole Notre-Dame des Doms*, [Bibl.], BM 2005-2, p. 171-173. *Le stuc dans l'art médiéval*, [Bibl.], BM 2007-2, p. 222-224. *Les grands chantiers dans l'Italie communale et seigneuriale au Moyen Âge*, [Bibl.], BM 2008-1, p. 77-79. *Stucs et décors (V<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.)*, [Bibl.], BM 2010-1, p. 117-120. *Le chevet de la Madeleine de Vézelay*, [Bibl.], BM 2011-3, p. 265-266. *Trente ans d'archéologie médiévale en France*, [Bibl.], BM 2012-4, p. 357-359.

—, (rec.Chron.), *Complémentarité, interdépendance ou indépendance des sources écrites et des faits archéologiques : l'exemple de l'évêché médiéval de Maguelone*, [Chron.], BM 2010-3, p. 292-293. *Renouveau des connaissances sur l'architecture ottonienne : le cas de la cathédrale d'Augsbourg*, BM [Chron.], 2012-2, p. 165-166. *Les fondations des édifices, France et Italie*, [Chron.], BM 2015-3, p. 259-260.

HASLER (Rolf), [ouvr.rec.], « Altschweizer Glasmalereien als konfessionelles Propagandamedium » [Les vitraux de l'ancienne Suisse, outil de propagande confessionnelle], [Chron.], BM 2021-2, p. 226. « *Hofkunst aus Zürich. Zwei unbekanntes Wappenscheiben aus der Werkstatt Carl von Egeris im Schloss Anet* », [Art de cour à Zurich. Deux vitraux armoriés inconnus, de l'atelier de Carl Egeris au château d'Anet], [Chron.], BM 2022-1, p. 76.

—, (rec.Bibl.), *Le vitrail médiéval en Moyenne-Franconie et autour de Nuremberg*, [Bibl.], BM 2004-4, p. 327-328.

**Hasselt** (Belgique) — **Het Sweert** : mur-pignon à pans-de-bois, [Art.], BM 2007-2, p. 189, ill. 22.

**Hassfurt** (Allemagne) — **Ritterkapelle** : garde-corps du chevet, [Art.], BM 2021-2, p. 177, ill. 39.

**Hasté (Michel)**, maître serrurier, **Versailles** (chantier vers 1680), [Chron.], BM 2017-3, p. 279.

**Haudebourt** (Louis-Pierre) : architecte, **Paris**, église Saint-Pierre de Montmartre : restauration, BM 2015-1, p. 5-37.

HAUGOMMARD (Stéphane), [ouvr. rec.], « Les églises du diocèse de Nantes au XIX<sup>e</sup> siècle : des édifices pour le culte, des monuments pour une reconquête », [Bibl.], BM 2017-2, p. 183-184.

**Haut-Dauphiné — Châteaux et villes à la fin du Moyen Âge** : travaux de défense, [Bibl.], BM 2007-4, p. 401-402.

**Haute-Auvergne — Portails romans** : études de sites, [Bibl.], BM 2008-2, p. 175-176.

**Haute-cœur** (Louis) : historien de l'art et directeur général des Beaux-Arts, **Architecture classique en France** : action publique, [Bibl.], BM 2009-3, p. 309-311.

**Haute-Corse** (départ.), voir : **Aléria, Bastia, Belgodère, Borgo, Calenzana, Calvi, Carcheto-Brustico, Cateri, Cervione, Corbara, Giocatojo, Île-Rousse (L'), Lucciana, Lumio, Montegrosso, Valle di Campoloro.**

HAUTEFEUILLE (Florent), [ouvr.rec.], « Résidences aristocratiques, résidences du pouvoir entre Loire et Pyrénées X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle. Recherches archéologiques récentes, 1987-2002 », [Bibl.], BM 2009-4, p. 385-387.

**Haute-Garonne** (départ.), voir : **Laréole, Toulouse.**

**Haute-Loire** (départ.) — *Cahiers de la Haute-Loire, revue d'études locales*, [Chron.], BM 2009-4, p. 380. **Églises** : guide historique, [Bibl.], BM 2017-2, p. 199-200. Voir aussi : **Brioude, Chaise-Dieu (La), Domeyrat, Polignac, Puy-en-Velay (Le), Saugues, Vernassal.**

**Haute-Marne** (départ.), **Glacières** : inventaire et étude architecturale, [Chron.], BM 2019-3, p. 281. **Sculpture**, fin du Moyen Âge et de la Renaissance, corpus de la statuaire, recherches et publications, [Chron.], BM 2023-2, p. 171-172. Voir : **Chevillon, Joinville, Lafauche, Langres, Morimond, Saint-Dizier, Thonnance-lès-Joinville**.

**Haute-Normandie** — **Architecture religieuse gothique**, [Bibl.], BM 2003-2, p. 163-164. **Recensement des vitraux**, [Bibl.], BM 2003-2, p. 176-177. **Eure et Seine-Maritime** : demeures nobles rurales (1450-1600), [Bib.], BM 2016-2, p. 225-226.

**Haute-Provence** — **Ponts** : étude de l'Antiquité à nos jours, [Bibl.], BM 2006-3, p. 326-327. Voir aussi : **Provence**.

**Hautes-Alpes** (départ.), voir : **Mont-Dauphin, Saint-André-de-Rosans**.

**Haute-Saône** (départ.) — **Histoire et art au XVIII<sup>e</sup> s.** : synthèse, [Art.], CAF 2020, p. 19-62. Voir aussi : **Avrigny, Baignes, Blondfontaine, Bonnevent-Vellorelle, Bouhans-lès-Montbozon, Boul, Champlitte, Chariez, Charité (La), Charcenne, Comboing, Confracourt, Cugney, Dampierre-sur-Salon, Échenoz-la-Méline, Ecquevilly, Faymont, Filain, Franois, Frasne-le-Château, Frétigney-et-Vellorelle, Gevigney-et-Mercey, Gray, Gy, Jussey, Lavoncourt, Loeuilly, Luxeuil-les-Bains, Mailleroncourt-Saint-Pancras, Moisse, Montigny-lès-Cherlieu, Montigny-lès-Vesoul, Oyérières, Pesmes, Polaincourt-et-Clairefontaine, Port-sur-Saône, Purgerot, Rosières-sur-Mance, Saint-Broing, Saint-Rémy-en Comté, Scey-sur-Saône, Semmadon, Sermange, Soing, Traves, Vauvilliers, Vesoul, Villers-Chemin-et-Mont-lès-Étrelles, Voray-sur-l'Ognon, Vy-les-Rupt**.

**Haute-Savoie** (départ.), voir : **Clermont, Faucigny, Moussy**.

**Haute-Vienne** (départ.) — **Sites fortifiés et demeures seigneuriales** : synthèse X<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s., CAF 2014, p. 377-422. Voir : **Bussière-Galant, Châlus, Eymoutiers, Limoges, Saint-Jean-Ligoure, Saint-Léonard-de-Noblat**.

**Haut-Kœnigsbourg** (château du), voir : **Orschwiller** (Bas-Rhin) — **Château du Haut-Kœnigsbourg**.

**Haut-Palatinat** (Allemagne) — **Vitraux médiévaux** : étude de synthèse, [Bibl.], BM 2017-2, p. 194-195.

**Haut-Rhin** (Allemagne) — **Châteaux-forts du Haut-Rhin moyen** : architecture et histoire, [Livr. rec.], BM 2014-3, p. 280.

**Haut-Rhin** (départ.), voir : **Guebwiller, Ottmarsheim**.

**Hauts-de-Seine** (départ.) — **Hommes et métiers du bâtiment (1860-1940)**, [Bibl.], BM 2004-2, p. 144-146. **Verrières 1830-2000** : inventaire des Hauts-de-Seine, de Seine-Saint-Denis et du Val-de-Marne, [Bibl.], BM 2005-3, p. 298-299. Voir aussi : **Bagneux, Boulogne-Billancourt, Châtillon, Saint-Cloud**.

HAVARD (Isabelle), (rec. Bibl.), *Les couvents des ordres mendiants du nord de la France et des anciens Pays-Bas méridionaux à la fin du Moyen Âge*, [Bibl.], BM 2005-3, p. 274-275. *La tapisserie de Bayeux*, [Bibl.], BM 2007-4, p. 410-411. *Abbatiale de la Trinité de Fécamp*, [Bibl.], BM 2011-2, p. 174-177. *L'abbaye bénédictine de Saint-Riquier*, [Bibl.], BM 2013-1, p. 70-73.

—, (rec. Chron.), *L'archevêque Thomas de Bayeux et la cathédrale normande de York*, [Chron.], BM 2003-3, p. 259-260.

**Havre (Le)** (Seine-Maritime) — **Demeures urbaines (1517-2017)** : étude historique et archéologique, [Chron.], BM 2019-3, p. 291-292. **Église Notre-Dame-de-Grâce** : chapelle de la Vierge, [Art.], BM 2004-2, p. 110, ill. 5.

**Hawke** (Peter) (1801-1886) : peintre, **Genne Val-de-Loire**, église Notre-Dame de Cunault, chœur, dessin, 1839, [Art.], CAF 2021, p. 263, ill. ; **Montreuil-Bellay**, château, tour maîtresse, av. 1850, [Art.], CAF 2021, p. 501, note 54. **Savennières**, église Saint-Pierre-et-Saint-Romain, dessin, 1838, [Art.], CAF 2021, p. 185. **Terranjou**, Martigné-Briand, église et château, 1840, [Art.], CAF 2021, p. 465.



HAYEZ (Jérôme), [ouvr.rec.], « *Palazzo Datini a Prato. Una casa fatta per durare mille anni* » [Palais de Francesco Datini, à Prato], [Bibl.], BM 2014-2, p. 174-176.

HAYOT (Denis), *Une nouvelle vision du rapport entre le Louvre et l'enceinte de Philippe Auguste à Paris*, [Art.], BM 2013-1, p. 3-10, 9 ill. *Le château de Saint-Brisson-sur-Loire, fleuron du renouveau de l'architecture castrale à la fin du XII<sup>e</sup> siècle*, BM 2017-3, p. 221-243, 26 ill. *Le château de Léhon*, CAF 2015, p. 85-95, 8 ill. *Le château d'Ainay-le-Vieil : l'architecture fortifiée du XIII<sup>e</sup> siècle*, [Art.], CAF 2017, p. 117-135, 23 ill. *Le château d'Angers, palais et forteresse, (X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, [Art.], CAF 2021, p. 369-421, 43 ill.

—, [ouvr.rec.], « Paris en 1200. Histoire et archéologie d'une capitale fortifiée par Philippe Auguste », [Bibl.], BM 2019-3, p. 289-291. « L'architecture fortifiée capétienne au XIII<sup>e</sup> siècle. Un paradigme à l'échelle du royaume », [Bibl.], BM 2023-2, p.182-183.

—, (rec.Bibl.), *Châteaux et mesures*, [Bibl.], BM 2014-1, p. 88-89. *Châteaux et prieurés [colloque de Bellecroix, 2011]*, [Bibl.], BM 2014-1, p. 85-86. *Château, ville et pouvoir au Moyen Âge*, [Bibl.], BM 2014-1, p. 86-87. *L'architecture militaire de Carcassonne à Perpignan à l'époque gothique*, [Bibl.], BM 2015-1, p. 82-83. *Châluset, castrum limousin (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)*, [Bibl.], BM 2015-1, p. 83-84. *Châteaux et atlas. Inventaire, cartographie, iconographie (XII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.)*, BM 2016-3, p. 407-408. *Donjons et châteaux médiévaux du Lot*, BM 2016-3, p. 409-410. *Château de Noyers (Yonne) : étude archéologique et historique*, BM 2016-3, p. 411-412. *Activité architecturale et artistique en Anjou au siècle de saint Louis*, [Bibl.], BM 2016-4, p. 511-512. *Châteaux et maisons-fortes de Bourgogne*, [Bibl.], BM 2017-2, p. 187-188. *Le châtel de Theys (Isère)*, [Bibl.], BM 2017-2, p. 188-189. *Le château et la seigneurie de Vautbeau (Autunois)*, [Bibl.], BM 2017-2, p. 189. *Murol (Auvergne) : architecture castrale et décors peints*, [Bibl.], BM 2017-2, p. 189-190. *Le château de Châteauneuf-en-Auxois*, [Bibl.], BM 2018-4, p. 355-356. *Le Crac des Chevaliers (Syrie) : étude historique et architecturale*, [Bibl.], BM 2020-1, p. 186-188. *Les châteaux de la baronnie de Montmorillon à la fin du Moyen Âge*, [Bibl.], BM 2020-1, p. 188-189. *Le château de Chaudenay et ses deux tours maîtresses : d'Antigny à Listenois*, [Bibl.], BM 2022-1, p. 81.

—, (rec.Chron.), *Forts villageois et architecture de terre crue*, BM 2014-1, p. 75. *Paris, nouvelle découverte d'un fragment de la première enceinte*, BM 2016-3, p. 389. *Mozac : nouvelles considérations sur la reconstruction de l'abbatiale au XV<sup>e</sup> siècle*, [Chron.], BM 2017-2, p. 170-171.  *Nouvelles perspectives sur deux édifices royaux disparus : la fontaine de Dédale à Châteauneuf-sur-Loire et la grande salle de Montargis, chefs-d'œuvre méconnus de Philippe le Hardi et Philippe le Bel*, [Chron.], BM 2020-1, p. 180-181. *Château de Brancion : l'histoire du site castral à la lumière de nouvelles découvertes archéologiques (Saône-et-Loire)*, [Chron.], BM 2020-1, p. 181-182. *Relecture et nouvelle datation du château d'Esquelbecq (Nord)*, [Chron.], BM 2021-2, p. 220-221.

**Hazé** (François-Alexandre), illustrateur, peintre et archéologue, **Biographie** (Bourges), [Chron.], BM 2014-2, p. 164. **Bois-Sir-Amé** (château) : relevés de la chapelle avant 1843, [Chron.], BM 2016-2, p. 213-214.

**Héauville** (Manche) — **Manoir**, CAF 2019, p. 267, ill. 28.

HEBER-SUFFRIN (François), historien de l'art, universitaire médiéviste, **Nécrologie (1942-2021)**, BM 2022-1, p. 3-4, 1 ill. *Archéologie et restauration des monuments. Instaurer de véritables « études archéologiques préalables »*, [Art.], BM 2003-3, p. 195-222, 15 ill. *La sculpture architecturale du chevet de Saint-Martin-des-Champs : critique d'authenticité et marche du chantier*, [Art.], BM 2009-1, p. 41-62, 61 ill. *L'abbatiale carolingienne de Saint-Philbert-de-Grandlieu. Le chevet et ses aménagements*, [Art.], BM 2015-2, p. 99-144, 58 ill. *L'abbatiale carolingienne de Saint-Philbert-de-Grandlieu. La sculpture architecturale*, [Art.], BM 2015-2, p. 145-150, 18 ill.

—, [ouvr.rec.], « Aménagements liturgiques des sanctuaires en haute Lotharinge (VIII<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.) », [Chron.], BM 2011-3, p. 255-256. « L'architecture carolingienne en France et en Europe », [Mél.], BM 2022-1, p. 59-60.

—, (rec.Bibl.), *L'influence de Colomban : moines et monastères du haut Moyen Âge en Europe*, [Bibl.], BM 2020-4, p. 524-525.

**Hecht** (Xavier) : peintre (1757-1835), tableaux : *Sainte Barbe* et *Saint-Laurent*, Gy, église Saint-Symphorien, [Art.], CAF 2020, p. 310-311, avec ill. ; Port-sur-Saône, église Saint-Étienne, tableaux du chœur, 1788, [Art.], CAF 2020, p.325 et notes 52 et 53.

HECK (Christian), *Conques, Sainte-Foy : les vitraux de Soulages*, [Art.], CAF 2009, p. 161-165, 5 ill.

- , [ouvr.rec.], « Collections du Nord-Pas-de-Calais. La peinture de Flandre et de France du Nord au XV<sup>e</sup> et au début du XVI<sup>e</sup> siècle », [Bibl.], BM 2006-4, p. 416-417. « Lecture, représentation et citation. L'image comme texte et l'image comme signe (XI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle) », [Bibl.], BM 2010-3, p. 309-311. « Qu'est-ce que nommer ? L'image légendée entre monde monastique et pensée scolastique », [Bibl.], BM 2012-2, p. 182-183. « Le "Ci nous dit". L'image médiévale et la culture des laïcs au XIV<sup>e</sup> siècle. Les enlumineurs du manuscrit de Chantilly », [Bibl.], BM 2014-3, p. 270-271. « Liturgie et récits des origines dans l'art roman : les plaques émaillées d'Henri de Blois », [Chron.], BM 2016-4, p. 506-507. « Entre l'art courtois, l'Italie et le Hausbuchmeister : le Cabinet de curiosités du Pouvoir des femmes dans *Le Livre du cœur d'amour épris* de René d'Anjou », [Chron.], BM 2017-4, p. 420-421. « Stratégies de dévoilement et niveaux de réalité dans la peinture médiévale en Occident. Pour une anthropologie de la visibilité », [Chron.], BM 2021-3, p. 308.
- , (rec.Bibl.), *Hommes et métiers du livre dans le Paris médiéval*, [Bibl.], BM 2001-4, p. 360-362. *L'âge d'or du manuscrit à peintures en France au temps de Charles VI et les Heures du maréchal Boucicaut*, [Bibl.], BM 2001-3, p. 280-282. *L'illustration du pontifical au Moyen Âge*, [Bibl.], BM 2001-4, p. 366-368. *Psautier de Robert de Lisle [British Library]*, [Bibl.], BM 2001-4, p. 362-363. *Vertus et Vices : fiches de l'Index of Christian Art*, [Bibl.], BM 2001-4, p. 365-366. *La façade de Saint-Étienne de Bourges : le Midrash comme fondement du message chrétien*, [Bibl.], BM 2002-2, p. 220-223. *Les manuscrits enluminés de l'atelier de Diebold Lauber à Haguenau (XV<sup>e</sup> s.)*, [Bibl.], BM 2004-3, p. 231-232. *Le roi David dans l'Index of Christian Art*, [Bibl.], BM 2004-3, p. 232-233. *Le corpus des illustrations du Commentaire sur l'Apocalypse de Beatus (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.)*, [Bibl.], BM 2004-4, p. 328-330. *L'iconographie biblique en Grande Bretagne au Moyen Âge central*, [Bibl.], BM 2005-3, p. 292-294. *Les Très Riches Heures du duc de Berry et l'enluminure en France au début du XV<sup>e</sup> siècle*, [Bibl.], BM 2005-3, p. 294-295. *Catalogue des ivoires médiévaux (V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.) du département des Objets d'art du Musée du Louvre*, [Bibl.], BM 2006-1, p. 131-133. *Le psautier de Lichtenthal et le mécénat de la famille Bobun*, [Bibl.], BM 2006-3, p. 323-324. *Le Maître de la Passion de Berlin et les manuscrits des convents des régions de la Meuse et du Rhin*, [Bibl.], BM 2006-3, p. 324-326. *Les manuscrits enluminés des bibliothèques de Cambridge. Dix siècles de production de livres dans l'Occident médiéval*, [Bibl.], BM 2007-4, p. 405-406. *Production et signification des manuscrits enluminés du Moyen Âge et de la Renaissance : art et architecture (hommage à Jonathan J. G. Alexander)*, [Bibl.], BM 2008-1, p. 87-88. *L'œuvre de Gautier de Coinci*, [Bibl.], BM 2009-3, p. 311-312. *Catalogue des manuscrits enluminés occidentaux des livres occidentaux du musée Fitzwilliam et des collèges de Cambridge*, [Bibl.], BM 2010-2, p. 207-208. *L'iconographie du Livre du Trésor de Brunetto Latini*, [Bibl.], BM 2010-2, p. 208-209. *La gravure sur bois dans l'Europe du XV<sup>e</sup> siècle*, [Bibl.], BM 2010-2, p. 209-210. *La liturgie de l'autel portatif dans l'Antiquité et au Moyen Âge*, [Bibl.], BM 2010-2, p. 211-212. *Hommage à Nigel Morgan. Histoire du manuscrit enluminé médiéval*, [Bibl.], BM 2012-4, p. 365-367. *Manuscrits de Louis de Bruges*, BM 2012-4, p. 364-365. *La représentation de la nudité dans l'art médiéval*, [Bibl.], BM 2013-3, p. 283-284. *Manuscrits de chasse médiévaux : texte et images*, [Bibl.], BM 2014-3, p. 268-269. *Manuscrits flamands à peintures du XIII<sup>e</sup> siècle : Bruges, Gand et l'entourage ducal*, [Bibl.], BM 2014-2, p. 186. *Catalogue des manuscrits occidentaux enluminés du musée Fitzwilliam et des collèges de Cambridge. 1. Italie et péninsule ibérique ; 2. Grande-Bretagne : manuscrits insulaires et anglo-saxons (700-1100)*, [Bibl.], BM 2015-1, p. 86-87. *Catalogue raisonné de la collection de manuscrits enluminés de Cassiano del Pozzo*, [Bibl.], BM 2015-3, p. 292-293. *Constructions visuelles et pèlerinage mental de Jérusalem*, [Bibl.], BM 2016-2, p. 229-231. *La Chronique anonyme universelle : histoire de la lecture et de l'écriture dans la France du XV<sup>e</sup> s.*, [Bibl.], BM 2016-2, p. 233-234. *Liber floridus (BU Gand, mss 92) : fabrication et signification*, [Bibl.], BM 2017-1, p. 88-89. *Manuscrits enluminés de Cambridge : catalogue des enluminures de livres occidentaux du musée Fitzwilliam et des collèges de Cambridge (France, 1000-1250)*, [Bibl.], BM 2017-1, p. 89-90. *Dix étapes autour de l'enluminure de l'Europe centrale au XV<sup>e</sup> siècle*, [Bibl.], BM 2017-2, p. 197-198. *Les enluminures des Neuf modes de prières de saint Dominique, v. 1280, copie du XIV<sup>e</sup> s. (Bib. Vat., ms Rossianus 3)*, [Bibl.], BM 2017-3, p. 296-297. *Un guide pour l'iconographie médiévale*, [Bibl.], BM 2018-1, p. 84-86. *Catalogue des manuscrits enluminés occidentaux du Fitzwilliam Museum et des collèges de Cambridge : incunables imprimés en Italie*, [Bibl.], BM 2018-2, p. 185-186. *Art et science de la couleur dans les manuscrits enluminés*, [Bibl.], BM 2018-3, p. 278-280. *Manuscrits enluminés des collections de Boston*, [Bibl.], BM 2018-3, p. 280-281. *L'expérience visionnaire : représentation dans l'art italien de la Renaissance*, [Bibl.], BM 2018-4, p. 348-350. *Images du pouvoir politique à la fin du Moyen Âge (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.)*, [Bibl.], BM 2019-1, p. 88-90. *L'abbatiale romane de Saint-Benoît-sur-Loire*, [Bibl.], BM 2019-2, p. 183-184. *Hans Baldung Grien*, [Bibl.], BM 2020-2, p. 309-311. *La restauration de l'Agneau mystique de Van Eyck*, [Bibl.], BM 2021-1, p. 85-88. *Écrits spirituels du Moyen Âge*, [Bibl.], BM 2021-4, p. 422-423. *The Visualization of Knowledge in Medieval and Early Modern Europe*, [La visualisation du savoir en Europe au Moyen-Age et au début des Temps Modernes.], [Bibl.], BM 2022-2, p. 180-182. *Les*

- iconophages. Une histoire de l'ingestion des images*, [Bibl.], BM 2022-4, p. 371. *Manuscripts enluminés d'origine germanique*, t. 2, XV<sup>e</sup> siècle, [Bibl.], BM 2022-3, p. 280-281. *The Apocalypse of Jean, Duc de Berry. Commentary volume for the Fine Arts Facsimile Edition of the manuscript M.133 of the Morgan Library & Museum, New York* [L'Apocalypse de Jean, duc de Berry. Volume de commentaire pour l'édition en fac-simile du manuscrit M. 133 de la Morgan Library & Museum], [Bibl.], BM 2022-3, p. 280-281. *Les iconophages. Une histoire de l'ingestion des images*, [Bibl.], BM 2022-4, p. 371. « *Studies in Medieval Iconography. Collected Essays 1962-2011* », [Études d'iconographie médiévale. Choix d'essais [de P. Skubiszewski] parus en 1962-2011], [Bibl.], BM 2023-1, p. 95-96. « Trésors enluminés de Suisse. Manuscrits sacrés et profanes », [Bibl.], BM 2023-2, p. 191. « *How do Images Work ? Strategies of Visual Communication in Medieval Art* », [Comment fonctionnent les images ? Stratégies de communication visuelle de l'art médiéval], [Bibl.], BM 2023-2, p. 192. « *Imperial Splendor. The Art of the Book in the Holy Roman Empire, 800-1500* », [Splendeur impériale. L'art du livre dans le Saint Empire romain germanique, 800-1500], [Bibl.], BM 2023-2, p. 276-277. « *The Birth of the Author. Pictorial Preface in Glossed Books of the Twelfth Century* » [Naissance de l'auteur. La préface peinte dans les livres glosés du XII<sup>e</sup> siècle], [Bibl.], BM 2023-3, p. 277.
- , (rec.Chron.), *Marginalia et registres de justice : typologie, contexte, enjeux*, [Chron.], BM 2009-4, p. 378-379. *Sources textuelles et créations iconographiques : mise en place et mutations de la métaphore du Christ pèlerin*, [Chron.], BM 2010-3, p. 291-292. *À propos du portrait d'auteur : modèles, transmission et invention de la fin de l'Antiquité à l'époque romane*, [Chron.], BM 2015-4, p. 383-384. *Pratique liturgique et présence de l'image*, [Chron.], BM 2023-1, p. 89.
- HEDEMAN (Anne D.), [ouvr.rec.], « *Of counselors and kings. The three versions of Pierre Salmon's Dialogues* » [De conseillers et de rois. Les trois versions des *Dialogues* de Pierre Salmon], [Bibl.], BM 2007-4, p. 406.
- HEDIGER (Christine), (rec.Bibl.), *Les vitraux de la cathédrale d'Angers*, [Bibl.], BM 2013-2, p. 185-186. *Circulation des artistes et des formes dans l'Europe gothique : le cas du portail de l'abbaye Santa Maria da Victoria de Batalha*, [Bibl.], BM 2015-1, p. 81-82. *Les verriers médiévaux à Fribourg-en-Brigau*, [Bibl.], BM 2015-2, p. 180-181. *Les vitraux médiévaux d'Oppenheim et de la région de la Hesse rhénane et méridionale*, [Bibl.], BM 2015-4, p. 402-404.
- Heiltz-le-Maurupt** (Marne) — **Canton** : étude de la statuaire médiévale et Renaissance, [Bibl.], BM 2019-1, p. 90.
- HEINZELMANN (Dorothee), *Rouen, transepts et chœur de la cathédrale au XIII<sup>e</sup> siècle*, [Art.], CAF 2003, p. 163-171, 10 ill.
- , [ouvr.rec.], « *Bauforschung an der Kathedrale Sankt Nikolaus in Freiburg (CH)* » [Étude du bâti à la cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg (Suisse)], [Chron.], BM 2014-3, p. 246-247.
- HEITZ (Henri), *Le château de Saverne*, [Art.], CAF 2004, p. 125-131, 8 ill.
- Heldburg** (Allemagne) — **Deutsches Burgenmuseum** : peinture murale romane provenant d'Artins, [Art.], BM 2021-1, p. 3-10, 11 ill.
- HELTEN (Leonhard), [ouvr.rec.], « *Mittelalterliches Masswerk. Entstehung-Syntax-Topologie* » [Le remplage médiéval : apparition, syntaxe, topologie], [Bibl.], BM 2013-1, p. 74-75.
- HÉNAULT (Denis), [ouvr.rec.], « La crypte de l'abbatiale romane de Saint-Pierre de Mozac. Les acquis de l'étude archéologique du bâti », [Chron.], BM 2009-4, p. 369-370. « Saint-Pierre de Mozac, la tour-porche et l'abbatiale du haut Moyen-Âge », [Chron.], BM 2011-2, p. 159. « L'abbatiale romane Saint-Pierre de Mozac et l'héritage de l'Antiquité », [Chron.], BM 2012-2, p. 166. « Découverte dans la collection Bayle du musée Mandet d'une tête sculptée provenant de l'abbatiale romane Saint-Pierre de Mozac », [Chron.], BM 2016-3, p. 394. « L'abbaye Saint-Pierre de Mozac. Architecture, décors et histoire d'un site monastique (VI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) », [Bibl.], BM 2018-3, p. 270-271.
- Hencké** (Pierre) : sculpteur, **Saverne** (château), [Art.], CAF 2004, p. 125-131.
- HENGERER (Mark), [ouvr.rec.], « Les funérailles princières en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.) : le deuil, la mémoire, la politique », [Bibl.], BM 2017-3, p. 282-284.

HENINGFELD (Yves), [ouvr.rec.], « Archéologie des enceintes urbaines et de leurs abords en Lorraine et en Alsace (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) », [Bibl.], BM 2015-2, p. 387-389. « L'îlot du palais de justice d'Épinal (Vosges). Formation et développement d'un espace urbain au Moyen Âge et à l'époque moderne », [Bibl.], BM 2015-2, p. 184.

—, (rec.Bibl.), *Terres cuites architecturales médiévales et modernes*, [Bibl.], BM 2011-3, p. 272-273. *Usage, production et circulation des terres cuites dans l'Europe du Nord-Ouest autour des XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*, [Bibl.], BM 2012-4, p. 368-369.

HENNEAU (Marie-Élisabeth), [ouvr.rec.], « Cîteaux et les femmes », [Chron.], BM 2002-2, p. 197-199.

**Hennequart** (Jehan) : peintre, Bruges, XV<sup>e</sup> s., [Art.], BM 2023-2, p. 111.

HENRIET (Jacques), [ouvr.rec.], « À l'aube de l'architecture gothique », [Bibl.], BM 2007-3, p. 305-306.

HENRIET (Patrick), [ouvr.rec.], « Autour de Saint-Seurin : lieu, mémoire, pouvoir des premiers temps chrétiens à la fin du Moyen Âge », [Bibl.], BM 2012-3, p. 279-281.

HENRION (Fabrice), *L'appartement des Bains du château de Maulnes : analyse archéologique des sols et des élévations*, [Art.], BM 2001-1, p. 77-89. **Gigny (Jura). Découverte de l'avant-nef de l'église Saint-Pierre-Saint-Taurin**, [Act.], BM 2019-2, p. 171-174, 6 ill. *Vézelay (Yonne). Découvertes de colonnettes jumelles inédites*, [Act.], BM 2021-4, p. 408-412, 6 ill.

HENROTAY (Denis), [ouvr.rec.], « L'église Saint-Étienne de Waha », [Livr.rec.], BM 2002-4, p. 430.

HENRY-GOBET (Aude), *Rouen, église de la Madeleine*, [Art.], CAF 2003, p. 279-285, 4 ill.

**Héraldique (décor), Armoriaux médiévaux** : outil pour l'histoire de l'art, [Mél.], BM 2018-1, p. 51-54.

**Bannegon** (château) : armes des Du Mas et des Barres sur une tour de la cour, [Art.], CAF 2017, p. 161, ill. 10. **Blason**, forme et emploi à la Renaissance, [Livr.rec.], BM 2023-3, p. 279. **Décors monumentaux peints et armoriés** : art et histoire, [Bib.], BM 2016-2, p. 234. **Distré** (château de Pocé) : écus armoriés du châtelet, [Art.], BM 2019-1, p. 17, ill. 2. **Jars** (église Saint-Aignan) : armes des Rochechouart à la clé de voûte du clocher-tour, [Art.], CAF 2017, p. 408, ill. 11. **Montreuil-Bellay**, collégiale Notre-Dame, armoiries de Guillaume d'Harcourt, [Art.], CAF 2021, p. 352-354. « Le Blason des temps nouveaux. Signes, emblèmes et couleurs dans la France de la Renaissance », [Livr.rec.], BM 2023-3, p. 279. **Nantes** (évêché) : armoiries de l'évêque Guillaume Guéguen, [Art.], BM 2020-2, p. 257, ill. 12. **Peintures murales** : décors monumentaux en France au Moyen Âge, [Bibl.], BM 2017-1, p. 85-86. **Perrecy** (église) : consoles du cloître, BM 2017-2, p. 113-118. **Rochechouart** (château) : baie fin XV<sup>e</sup> s. de la tour Vieille, CAF 2014, p. 489, ill. 5. **Saint-Denis** (ancienne abbaye) : clé de voûte de la chapelle centrale du 1<sup>er</sup> étage, [Art.], BM 2020-3, p. 344, ill. 28. **Saintes** (église Saint-Eutrope) : clé de voûte armoriée de l'abside de l'église haute, [Art.], CAF 2018, p. 149, ill. 7 ; (église des Jacobins) : clés de voûte de la chapelle latérale nord du chœur, [Art.], CAF 2018, p. 180, ill. 4. **Sion** (château de Valère) : décor de la *caminata* (v. 1330), héraldique et chevaliers, [Chron.], BM 2016-2, p. 212-213. **Soulomès**, église Sainte-Marie-Madeleine : clé de voûte chapelle nord-ouest, blason de Pierre de Montlezun ; façade occidentale, blason Gaston de Verduzan. **Verrès** (château) : armes de Challant, [Art.], BM 2019-3, p. 231, ill. 30.

**Héraldique monumentale, Angers** (aile de paléontologie du Muséum, place Louis-Imbach) : charpente XIII<sup>e</sup> s. à décor peint héraldique, [Act.], BM 2009-4, p. 362-368. **Bodrum** (château Saint-Pierre), [Chron.], BM 2012-1, p. 64. **Champlitte** : galerie Renaissance, [Art.], CAF 2020, p. 109-111. **Chartres** (cathédrale) : clés de voûte du chœur, [Art.], BM 2011-1, p. 35-40. **Figeac** : plafond armorié, milieu XV<sup>e</sup> s., [Art.], BM 2022-1, p. 66-68. **Plaque de cheminée**, [Chron.], BM 2022-4, p. 357-358. **Rhodes** (monuments au temps des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem), [Art.], BM 2009-4, p. 339-350 ; (monuments urbains) : étude, [Chron.], BM 2011-2, p. 161. **Theys** (« Le Châtel ») : grande salle, [Art.], BM 2022-2, p. 119-138.

**Héraldique, Chevaliers croisés d'Auvergne, Bourbonnais et Velay** : armorial, cartes, tables héraldiques, [Livr.rec.], BM 2008-2, p. 186. **Écu de Jean de Cardaillac**, [Art.], CAF 2012, p. 249, ill. 13. **Écu des Des Prés**, [Art.], CAF 2012, p. 442, ill. 5. **Tenture de la Dame à la licorne**, [Art.], BM 2010-4, p. 355-367.

**Hérault** (départ.), voir : **Capestang, Maguelone, Montpellier, Saint-Pons-de-Thomières.**

**Héré** (Emmanuel) : architecte, **Nancy** (hôtel-de-ville,) [Art.], CAF 2006, p. 143-147 ; (Notre-Dame-de-Bon-Secours), [Art.], CAF 2006, p. 115-121 ; (place d'Alliance), [Art.], CAF 2006, p. 159-163 ; (place de la Carrière et palais de l'Intendance), [Art.], CAF 2006, p. 296-302 ; (place Stanislas), [Art.], CAF 2006, p. 165-173.

**Hérémece** (Suisse) — **Église paroissiale** : horloge XVIII<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2013-1, p. 64-65.

**Hérisson** (Allier) — **Maison dite « la Synagogue »** : peintures murales, début XIV<sup>e</sup> siècle, [Act.], BM 2020-4, p.503-506.

HERKLOTZ (Ingo), [ouvr.rec.], « *Classical manuscript illustrations* » [Catalogue raisonné du « musée de papier » de Cassiano del Pozzo], [Bibl.], BM 2015-3, p. 292-293.

**Herlan** (Hugh) (v. 1330-v. 1411) : maître charpentier, Londres, Westminster Hall, vers 1390, mention, [Chron.], BM 2023-2, p. 167.

HERMANN (Christofer), [ouvr. rec.], « *Der Hochmeisterpalast auf der Marienburg. Konzeption, Bau und Nützung der modernsten europäischen Fürstenresidenz um 1400* », [Le palais du grand maître de Marienburg. Programme, construction et utilisation de la plus moderne des résidences princières européennes autour de 1400], [Bibl.], BM 2022-1, p. 84-85.

HERMANT (Maxence), (rec.Chron.), *La Trinité de Châlons-en-Champagne*, [Chron.], BM 2006-2, p. 212.

HERMENAULT (Léa), [ouvr.rec.], « Mesurer et localiser le travail des artisans paveurs dans la ville : les dépenses de pavage du Domaine de Paris au XV<sup>e</sup> s. », [Chron.], BM 2016-2, p. 208-209.

HERNU-BÉLAUD (Juliette), [ouvr.rec.], « Traduire l'architecture. Texte et image, un passage vers la création ? », [Bibl.], BM 2018-3, p. 265-266. (rec.Bibl.), *François Blondel*, [Bibl.], BM 2011-2, p. 180-181. *Versailles. La fabrique d'un chef-d'œuvre*, [Bibl.], BM 2013-1, p. 82-83. *Philippe de la Hire (1640-1718) : architecture et sciences*, [Bibl.], BM 2014-4, p. 360-361. *Les architectes actifs en Europe (1450-1950)*, [Bibl.], BM 2019-4, p. 395-396.

HÉROLD (Michel), [ouvr.rec.], « Vitrail et arts graphiques, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s. », [Bibl.], BM 2001-4, p. 358-360. « *Corpus vitrearum. Recensement des vitraux anciens de la France. VI. Les vitraux de Haute-Normandie* », [Bibl.], BM 2003-2, p. 176-177. « Les vitraux de Bretagne », [Bibl.], BM 2008-4, p. 364-365. « Le vitrail et les traités du Moyen Âge à nos jours », [Bibl.], BM 2010-1, p. 117. « Les vitraux d'Auvergne et de Limousin », [Bibl.], BM 2014-3, p. 267-268. « Jacques Gruber dans son atelier : le primat du dessin », [Chron.], BM 2015-1, p. 73. « Jean Hey, peintre sur verre ? Le vitrail des Popillon à la collégiale de Moulins : bénéfices d'une restauration », [Chron.], BM 2017-2, p. 173-174. « Vitrail, V<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle », [Bibl.], BM 2017-2, p. 193-194. « Les vitraux du midi de la France. Région occitanie, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur », [Bibl.], BM 2023-2, p. 183-185.

—, (rec.Bibl.), *Les vitraux de l'église Saint-Jean de Gouda*, [Bibl.], BM 2002-4, p. 426-427. *Le vitrail avant 1700 dans les collections du Midwest*, [Bibl.], BM 2005-3, p. 296-297. *Méthodes en histoire de l'architecture*, [Bibl.], BM 2005-4, p. 395-396. *Représentations architecturales dans les vitraux*, [Bibl.], BM 2006-2, p. 231-232. *Les vitraux de la Renaissance à Chartres*, [Bibl.], BM 2011-2, p. 185-186. *Vitraux avant 1700 de la collection du musée des Beaux-Arts de Philadelphie*, [Bibl.], BM 2015-1, p. 87-88. *Les verriers médiévaux à Nuremberg*, [Bibl.], BM 2015-3, p. 293-294.

—, (rec.Chron.), *Du nouveau à propos du vitrail suisse*, [Chron.], BM 2011-2, p. 165-166.

HERREMANS (Davy), *L'abbaye de moniales cisterciennes de Clairefontaine (Luxembourg), XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.*, [Art.], BM 2013-2, p. 117-139, 19 ill.

HERRMANN (Christofer), *L'architecture castrale en Allemagne du XIII<sup>e</sup> au début du XVI<sup>e</sup> siècle*, [Art.], BM 2009-3, p. 195-219, 24 ill.

**Herpin** (Louis-Jacques), (?-1748) : décorateur Paris, [Art.], BM 2023-1, p. 61.

**Herse, Angers** (château) : herse en bois de la porte des Champs, [Act.], BM 2013-1, p. 50-53.

**Herstal** (Belgique) — **Palais carolingien** : étude architecturale, [Bibl.], BM 2018-4, p. 353.

**Hertogenbosch (s-)**, voir : **Bois-le-Duc**.

HERVIER (Dominique), [ouvr.rec.], « André Malraux et l'architecture », [Bibl.], BM 2010-2, p. 201-202.

—, (rec. Bibl.), *Cuir dorés, 'cuirs de Cordoue' : un art européen*, [Bibl.], BM 2023-1, p. 97-98.

—, (rec.Chron.), *Écriture et mémoire (I<sup>er</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)*, [Chron.], BM 2009-1, p. 73. *Ivoires des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles du Musée d'art et d'histoire de Genève*, [Chron.], BM 2009-1, p. 76. *La chapelle de Mousy en Haute-Savoie du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, [Chron.], BM 2009-2, p. 175-176. *Écriture épigraphique au Moyen Âge*, [Chron.], BM 2009-2, p. 176. *Les inscriptions latines de la galerie des Glaces à Versailles : « une épigraphie de la gloire »*, [Chron.], BM 2009-2, p. 176-177. *Un décor néogothique précoce aux environs de Bâle*, [Chron.], BM 2009-2, p. 178. *Midi-Pyrénées Patrimoine* [revue], [Chron.], BM 2009-3, p. 308. *Yvelines*, [Chron.], BM 2009-4, p. 379-380. *Haute-Loire*, [Chron.], BM 2009-4, p. 380. *Revue Histoire urbaine*, [Chron.], BM 2009-4, p. 380. *Pierres de France et marbres d'Italie : la circulation des matériaux du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle*, [Chron.], BM 2010-2, p. 189-190. *Remplois antiques et médiévaux en Périgord*, [Chron.], BM 2010-3, p. 297. *Éclectisme des recherches sur l'histoire parisienne*, [Chron.], BM 2010-3, p. 299-300. *Érudits et savants en Poitou*, [Chron.], BM 2010-3, p. 300. *Le faux retable peint d'Ussel*, [Chron.], BM 2010-4, p. 384-385. *Revue Monuments vaudois*, [Chron.], BM 2010-4, p. 388. *Association des Amis de la cathédrale de Châlons-en-Champagne*, [Chron.], BM 2010-4, p. 388. *Montal, Assier, retour sur la parenté de deux châteaux de la Renaissance en Périgord*, [Chron.], BM 2011-1, p. 79-80. *Tulle, une demeure de la Renaissance sauvegardée*, [Chron.], BM 2011-3, p. 262. *Entre ingénieurs des Ponts et Chaussées et Conseil des bâtiments civils : Pontivy-Napoléonville, ou les aléas d'un projet urbain*, [Chron.], BM 2011-3, p. 262-263. *Art sacré de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle : nouvelles sources*, [Chron.], BM 2011-3, p. 264. *L'activité constructive urbaine et militaire d'un évêque alsacien à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle*, [Chron.], BM 2011-4, p. 356. *Architecture et décor de l'œuvre Notre-Dame de la cathédrale de Strasbourg : une vision renouvelée*, [Chron.], BM 2013-4, p. 424-425. *Art sacré du XX<sup>e</sup> siècle : vitalité de la recherche*, [Chron.], BM 2013-1, p. 66. *Charlotte Pon-Willemsen, une carrière au service de l'« inventaire Malraux »*, [Chron.], BM 2013-1, p. 68. *Le château de Sanzay (Deux-Sèvres) : nouvelle datation*, [Chron.], BM 2013-2, p. 165-166. *Le jeu de paume du XVI<sup>e</sup> siècle de Suzè-la-Rousse (Drôme)*, [Chron.], BM 2013-1, p. 62. *La main de Jacques Lemercier au portail des Pénitents bleus de Toulouse ?*, [Chron.], BM 2013-4, p. 425. *Michel de Boïard, un intellectuel en Normandie au XX<sup>e</sup> siècle*, [Chron.], BM 2013-1, p. 67-68. *Signalement : la reconstitution du parc du château d'Arenenberg (Salenstein, canton de Thurgovie, Suisse)*, [Chron.], BM 2013-4, p. 429. *Signalement : la Renaissance à Nancy et en Lorraine*, [Chron.], BM 2013-4, p. 423-424. *Signalement : restitution d'un jardin d'automates à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle en Alsace*, [Chron.], BM 2013-4, p. 429-430. *Signalement : Saint-Gatien de Tours (Indre-et-Loire), découvertes lapidaires à l'occasion d'un chantier de construction*, [Chron.], BM 2013-3, p. 263-264. *Signalement : un avant-gardiste de l'architecture néo-Renaissance*, [Chron.], BM 2013-2, p. 169. *Signalement : un monument majeur de la sculpture française vers 1300 en Aquitaine*, [Chron.], BM 2013-3, p. 263. *Une jeune revue picarde [Quadrilobe]*, [Chron.], BM 2013-1, p. 68. *Une « Sainte-Chapelle » à Matha (Charente-Maritime)*, [Chron.], BM 2013-1, p. 62. *Le « sort des vieilles pierres » : devenir des vestiges de la Renaissance tourangelle*, [Chron.], BM 2014-3, p. 249-250. *Signalement. François-Alexandre Hazé, archéologue et illustrateur à Bourges*, [Chron.], BM 2014-2, p. 164. *Ne pas perdre de vue les phares*, [Chron.], BM 2015-1, p. 72-73. *Vitalité des études sur le vitrail au XX<sup>e</sup> siècle*, [Chron.], BM 2015-1, p. 73. *Histoire de la Société d'archéologie et d'histoire du Berry*, [Chron.], BM 2015-1, p. 75. *Connaissance et mise en valeur du patrimoine vaudois (Suisse)*, [Chron.], BM 2015-3, p. 272. *Mobilier liturgique dans les églises de Midi-Pyrénées*, [Chron.], BM 2015-4, p. 385. *Un « Alyscamp » poitevin pour la mémoire du père de La Croix*, [Chron.], BM 2016-1, p. 112. *Précisions iconographiques sur le château de Bois-Sir-Amé (Cher)*, [Chron.], BM 2016-2, p. 213-214. *Un ensemble de panneaux peints au château de Piquecos (Tarn-et-Garonne)*, BM 2016-3, p. 396. *Les fortifications du Caire, témoignages d'une histoire multiséculaire*, BM 2016-4, p. 506. *Saint François au Mont-Saint-Michel et la transmission mémorielle*, [Chron.], BM 2017-1, p. 70-71. *La Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France : regard rétrospectif*, [Chron.], BM 2017-1, p. 73. *La noblesse suisse en ses châteaux*, [Chron.], BM 2017-4, p. 418. *Dynamisme de la construction religieuse au XVI<sup>e</sup> siècle au sud de l'Aisne*, [Chron.], BM 2018-2, p. 168-169. *Découverte de sculptures du début du XVI<sup>e</sup> siècle à Orchies (Nord)*, [Chron.], BM 2018-2, p. 169. *Le métier de menuisier dans le Morbihan au XVII<sup>e</sup> siècle*, [Chron.], BM 2018-2, p. 174. *Poutres et solives peintes*, [Chron.], BM 2018-2, p. 174. *Un revêtement mural et de sol : la natte en jonc*, [Chron.], BM 2018-3, p. 260-261. *Un procédé décoratif menacé*, [Chron.], BM 2018-3, p. 264. *Les toits et leurs décors*, [Chron.], BM 2018-3, p. 264. *Usage des caves, apport des archives : un cas d'école à Bruxelles au XVI<sup>e</sup> siècle*, [Chron.], BM 2018-4, p. 344-345. *Dessins d'architecture : une épure gravée pour enrichir*

*le corpus marnais*, [Chron.], BM 2019-1, p. 70. *Vitrail : regards actuels sur la recherche*, [Chron.], BM 2019-2, p. 181. *Retables périgourdins aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, [Chron.], BM 2019-2, p. 181-182. *Le château de Brissac (Maine-et-Loire) : évolution et transformation du site*, [Chron.], BM 2019-3, p. 280. *Autour des chasses royales en Île-de-France : pavillons, fermes et routes*, [Chron.], BM 2019-3, p. 280-281. *La glacière en Haute-Marne, une dépendance obsolète*, [Chron.], BM 2019-3, p. 281. *Comment décrivait-on Notre-Dame de Paris au Moyen Âge ?*, [Chron.], BM 2020-2, p. 302-303. *Que montre-t-on de Notre-Dame au Moyen Âge ?*, [Chron.], BM 2020-3, p. 432. *Découverte de l'église du XII<sup>e</sup> siècle de Clamart (Hauts-de-Seine)*, [Chron.], BM 2021-2, p. 219. *Jean et Pons Poncet, sculpteurs entre pays nantais et Anjou*, [Chron.], BM 2021-4, p. 414-415. *Un témoin de la seconde Renaissance dans le Morbihan*, [Chron.], BM 2022-2, p. 155-157. *La plaque de cheminée, repère historique méconnu du second œuvre*, [Chron.], BM 2022-4, p. 357-358. *La garenne à lapins : un aspect oublié des parcs à gibier médiévaux*, [Chron.], BM 2023-3, p. 260. *Ouvrages d'art et société contemporaine*, [Chron.], BM 2023-3, p. 263. *Alerte sur l'évolution de la notion de patrimoine*, [Chron.], BM 2023-3, p. 263-264. *Cathédrale de Lombez (Gers) : découverte et reconstitution d'une mise au tombeau du XV<sup>e</sup> siècle*, [Chron.], BM 2023-4, p. 387-388. *Représentations de monastères et règle de l'ordre des Chartreux*, [Chron.], BM 2020-4, p. 392. *Statuaire publique en Haute-Marne : le cas du monument au sire de Joinville*, [Chron.], BM 2023-4, p. 392-393.

HESS (Daniel), [ouvr.rec.], « *Die mittelalterlichen Glasmalerein in Frankfurt und im Rhein-Main-Gebiet* » [Le vitrail médiéval à Francfort et dans la région Rhin-Mayence], [Bibl.], BM 2004-2, p. 149-151.

**Hess** : architecte départemental de la Corse, **Cervione** (ancienne cathédrale Saint-Erasme), [Art.], CAF 2013, p. 205-215.

**Hesse** (Alexandre) : peintre, **Chevrey-en-Sereine** (église Saint-Julien), [Art.], CAF 2008-2014, p. 75-89.

**Hesse** (Allemagne) — **Hesse rhénane et méridionale** : vitraux médiévaux, [Bibl.], BM 2015-4, p. 402-404. **Vitrail médiéval**, [Bibl.], BM 2011-4, p. 368-369.

**Heulin** (Alfred-Edouard) : architecte, **Brissac Loire Aubance**, église Saint-Rémy-la-Varenne, clocher vers 1860, [Art.], CAF 2021, p. 225.

**Heverlee** (Belgique) — **Abbaye du Parc** : étude des vitraux conservés à Bruxelles (XVII<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2018-3, p. 261.

**Hey** (Jean) (1455-après 1505) : peintre, **Lien avec le Maître de Moulins**, [Art.], BM 2003-2, p. 117-125 ; [Libr.prop.], BM 2003-4, p. 353-355. *Nativité avec le portrait du cardinal Jean Rolin*, [Bibl.], BM 2023-4, p. 401.

**Heyns** (Jean) : maître d'œuvre, **Bois-le-Duc** (cathédrale Saint-Jean) : histoire architecturale, [Act.], BM 2019-3, p. 270-273.

HIDRIO (Guyène), (rec.Bibl.), *Abraham et la paternité dans l'Occident médiéval*, [Bibl.], BM 2002-4, p. 428-429.

HIEGEL (Charles), [ouvr. rec.], « Jean Spinga (v. 1641-1724), "Milanais de nation", architecte à Metz », [Chron.], BM 2022-1, p. 74.

**Hildesheim** (Allemagne) — **Église Saint-Michel** : plafond peint, [Bibl.], BM 2003-2, p. 177. **Maisons à colombages** : aquarelles de Friedrich Richard Heyer pour l'association pour la conservation des monuments (1892-1919), BM 2003-2, p. 182.

HILL (Nick), [ouvr.rec.], « *Hall and chambers: Oakham Castle reconsidered* » [Grande salle et chambres : le château d'Oakham reconsidéré], [Chron.], BM 2014-3, p. 248. « *Two Norman Chamber Blocks: Hemingford Grey Manor (Huntingdonshire) and the School of Pythagoras (Cambridge)* » [Deux blocs de chambres normands : le manoir de Hemingford Grey (Huntingdonshire) et la *School of Pythagoras* (Cambridge)], [Chron.], BM 2020-4, p. 517. « *Twelfth-century interior decoration : a discovery at Oakham Castle, Rutland* » [Décoration intérieure du XII<sup>e</sup> siècle : une découverte à Oakham Castle, comté de Rutland], [Chron.], BM 2019-2, p. 177. « *The development of a Manor House over the Longue Durée : Nassington Prebendal Manor, Northamptonshire* », [L'évolution d'un manoir sur la longue durée : Nassington Prebendal Manor], [Chron.], BM 2022-4, p. 351-352, ill. « *The Romanesque Roof Structure of Westminster Hall* » » [La structure du couvrement roman de la grande salle de Westminster], [Chron.], BM 2023-2, p. 167-168, 1 ill.

HILLS (Helen), [ouvr.rec.], « *Invisible city. The Architecture of Devotion in Seventeenth-Century Neapolitan Convents* » [Cité invisible. L'architecture de dévotion dans les couvents napolitains du XVII<sup>e</sup> siècle], [Bibl.], BM 2006-3, p. 316-318.

HINCHCLIFFE (Tanis), [ouvr.rec.], « *Robert Morris, Architecture and the Scientific Cast of Mind in Early Eighteenth-Century England* » [Robert Morris, architecture et mentalité scientifique en Grande-Bretagne au XVIII<sup>e</sup> siècle], [Chron.], BM 2005-3, p. 267.

**Hippodromes (architecture des)**, voir : **Architecture équestre**.

**Hirsvogel** (atelier du maître verrier) XV<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2022-1, p. 88.

**Hirsvogel** (Veit) : verrier, **Saint-Nicolas-de-Port** (église Saint-Nicolas), [Guide], CAF 2006, p. 312-316.

**Histoire de l'architecture**, voir : **Architecture (histoire de l')**.

**Histoire de l'art**, voir : **Art (histoire de l')**.

**Histoire urbaine, Limoges au haut Moyen Âge**, CAF 2014, p. 21-28. **Melun** (patrimoine depuis l'Antiquité) : monographie, [Chron.], BM 2011-1, p. 87-88. **Prévenchères**, La Garde-Guérin, castrum, parcellaire médiéval avec androne, [Art.], BM 2023-3, p. 225-228 et ill. Voir aussi : **Architecture (sociologie de l')**, **Architecture civile**, **Architecture publique**, **Architecture urbaine médiévale**, **Enceinte urbaine**, **Habitat médiéval**, **Maison médiévale**, **Places-fortes (architecture des)**, **Urbanisme**.

**Historiens de l'architecture, Kurmann-Schwarz (Brigitte)** : hommage pour son 65<sup>e</sup> anniversaire (*Licht(t)raum*), [Bibl.], BM 2019-1, p. 83-86. **Erlande-Brandenburg** (Alain), [Néc.], BM 2020-4, p. 451-455. **Whiteley** (Mary) : nécrologie (1927-2015), BM 2016-1, p. 119. Voir : **Architecture (historiens de l')**.

**Historiens de l'art, Chastel (André)** : méthodes et combats, [Bibl.], BM 2017-2, p. 177-179. **Sapin (Christian)** : mélanges, [Bibl.], BM 2018-4, p. 346-348. **Sauerländer (Willibald)**, [Néc.], BM 2018-4, p. 291-292. Voir aussi : **Art (historiens de l')**.

**Hittorff** (Jacques Ignace) : architecte, **Paris** : interventions 1830-1870, [Bibl.], BM 2014-2, p. 178-179.

HOCHMANN (Michel), (ouvr. rec.), « André Chastel. Méthodes et combats d'un historien de l'art », [Bibl.], BM 2017-2, p. 177-179.

—, (rec.Bibl.), *La fortune critique des Noces de Cana de Paul Véronèse*, [Bibl.], BM 2001-3, p. 284-286.

HOCHULI DUBUIS (Paule), [ouvr.rec.], « Un *Beatus* découvert à Genève », [Chron.], BM 2010-1, p. 103.

**Hodé** (René) (1811-1874) : architecte, monographie 1976, [Art.], CAF 2021, p. 567 ; Angrie, château, 1844-1847, cité, [Art.], CAF 2021, p. 569 ; Challain-la-Potherie, château 1847, cité [Art.], CAF 2021, p. 573-574. Chemillé-en-Anjou, château de Chanzeaux, 1846, [Art.], CAF 2021, p. 573-574.

**Hoefnagel** (George) : illustrateur, **Naturalisme scientifique** : étude de E. Kris (1927), [Bibl.], BM 2007-4, p. 407-409.

**Hoeymaker** (Henri) : architecte, jésuite, **Valenciennes** (chapelle des jésuites, auditorium Saint-Nicolas), [Art.], CAF 2011, p. 231-236.

HOFFSUMMER (Patrick), [ouvr.rec.], « Les charpentes du XI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle : typologie et évolution en France du Nord et en Belgique », [Bibl.], BM 2003-3, p. 280-281. « Les charpentes du XI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Grand Ouest de la France. Typologie et évolution », [Bibl.], BM 2014-1, p. 89-90.

HOFMAN (Jean-Marc), [ouvr.rec.], « Une collection de plâtres méconnue. Les moulages de sculpture du Moyen Âge français de la Villa Médicis », [Chron.], BM 2019-2, p. 182.

HOHMANN (Susanne Beatrix), [ouvr.rec.], « *Die Halberstädter Chorschranken. Ein Hauptwerk der niedersächsischen Kunst um 1200* » [La clôture de chœur de la Liebfrauenkirche de Halberstadt, chef-d'œuvre de Saxe méridionale vers 1200], [Bibl.], BM 2004-2, p. 147-148.



HOLDER (Nick), [ouvr.rec.], « *The Friaries of Medieval London. From Foundation to Dissolution* » [Les couvents mendiants à Londres au Moyen Âge : de la fondation à la dissolution], [Bibl.], BM 2020-1, p. 192-193. « *Thomas Cromwell's Home at the London Austin Friars* » [La demeure de Thomas Cromwell dans l'enclos des Augustins à Londres], [Chron.], BM 2023-1, p. 84-85, 1 ill.

**Hollande — Castellologie médiévale**, [Chron.], BM 2011-1, p. 77-78.

**Hollar** (Wenceslaus : graveur, *L'Histoire illustrée*, [Bibl.], BM 2004-3, p. 227.

HOLST (Jens-Christian), [*Maisons à l'époque gothique. L'Allemagne du Nord* [Brême et Hambourg, Brandebourg et Mecklembourg-Poméranie occidentale, Basse-Saxe, Schleswig-Holstein] *et les pays de la Baltique*, [Art.], BM 2009-3, p. 275-302, 32 ill.

HOMMÉE-KCHOUK (Léa d'), *Les chapiteaux de la tour nord de la cathédrale de Chartres*, [Art.], BM 2015-3, p. 215-222, 12 ill.

**Hongrie — Art médiéval** : étude de synthèse, [Bibl.], BM 2019-3, p. 287-289. Voir : **Budapest, Sopron**.

**Honnecourt** (Villard de) : architecte, **Meaux** (cathédrale Saint-Étienne), [Art.], CAF 2008-2014, p. 197-210.

**Hontanx** (Landes) — **Château d'Aon**, début XIV<sup>e</sup> s., caractères architecturaux et étude typologique, [Act.], BM 2023-4, p. 376-378.

HONTCHARENKO (Vanessa), *Flavigny-sur-Ozerain (Côte-d'Or) : façades de la maison des Baillis (XIII<sup>e</sup> s.)*, [Act.], BM 2010-2, p. 163-167, 6 ill.

HOPE (Melena), [ouvr.rec.], « *Ferry de Clugny's Chapelle Dorée in the Cathedral of Saint-Lazare, Autun* » [La chapelle Dorée de Ferry de Clugny dans la cathédrale Saint-Lazare d'Autun], [Chron.], BM 2014-2, p. 162.

**Hôpital**, voir : **Architecture hospitalière**.

**Horlogerie, Luchonnais** : production début XX<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2013-1, p. 65. **Normandie** : horlogerie XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2013-1, p. 63-64.

**Horloges (architecture des), Fontainebleau** (château) : horloge de la chapelle Saint-Saturnin, [Art.], BM 2012-3, p. 195-234. **Suisse** : horloge XVIII<sup>e</sup> s. de l'église d'Héremence, [Chron.], BM 2013-1, p. 64-65.

**Horomos** (Turquie) — **Monastère** : étude X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2006-1, p. 129.

**Hospice**, voir : **Architecture hospitalière**.

**Hôtel classique, Avignon** (hôtel de Berton de Crillon) : escalier, [Art.], CAF 2016, p. 70, ill. 12. **Valréas** (hôtel de Simiane), [Art.], CAF 2016, p. 71, ill. 13. **Brest** (hôtel d'Aché et hôtel Saint-Pierre) : distribution intérieure XVIII<sup>e</sup> s., BM 2014-2, p. 129-140. **Bruxelles** (hôtel Dewez) : analyse archéologique, [Act.], BM 2005-3, p. 260-263. **Cassel** (hôtel de la Noble Cour), [Art.], CAF 2011, p. 53-57. **Chalon-sur-Saône**, hôtel de Colmont-Fusselet, [Art.], CAF 2008, p. 135-138 ; hôtel Virey, [Art.], CAF 2008, p. 139-145. **Mans (Le)** (hôtel de Vignolles) : influence de Jacques Androuet du Cerceau, [Art.], BM 2008-2, p. 117-134. **Neuchâtel** (hôtel Dupeyrou) : histoire, [Bibl.], BM 2013-4, p. 435-436. **Paris** (Arsenal) : salon de musique, [Art.], BM 2011-2, p. 127-141 ; (hôtel d'Astry), [Art.], BM 2011-3, p. 209-232 ; (hôtel d'Antoine de Ratabon, 1664), [Chron.], BM 2015-1, p. 71-72 ; (hôtel de Condé) : demeure princière faubourg Saint-Germain (1582-1666) », [Chron.], BM 2017-1, p. 68. **Paris** (hôtels particuliers, 1727-1732) : carnet de Jean Mariette, [Bibl.], BM 2017-2, p. 184-185 ; (hôtel Le Coigneux, 80-80bis rue de Turenne) : œuvre de Libéral Bruand, [Chron.], BM 2021-1, p. 70-71 ; (hôtel de Matignon) : étude architecturale (XVIII<sup>e</sup> s. à nos jours), [Bibl.], BM 2020-3, p. 439-440 ; (hôtels Bonamy et de Housse), [Art.], BM 2022-2, p. 119-122. Voir aussi : **Hôtels particuliers**.

**Hôtel de ville (architecture d')**, **Chantiers d'architecture publique à la Renaissance** : Amboise, Beaugency, Bourges, Condé-sur-l'Escaut, Lille, Lübeck, Marseille, Mons, Nantes, Orléans, Paris, Rennes, Saumur, Valenciennes, [Bibl.], BM 2017-3, p. 292-293. **Gray**, vers 1570-1575, [Art.], CAF 2020, p. 109.

Gy, milieu XIX<sup>e</sup> s., [Art.], CAF 2020, p. 67. **Orange**, maison commune médiévale, [Art.], BM 2022-1, p. 19-39.

**Hôtel-Dieu**, voir : **Architecture hospitalière**.

**Hôtel médiéval, Béziers** (hôtels particuliers et demeures remarquables) : étude urbaine (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.), [Bibl.], BM 2020-1, p. 192. **Bourges** (hôtel Colladon, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.), [Art.], BM 2006-2, p. 160, ill. 7-8. (hôtel des Echevins) : étude architecturale, [Art.], CAF 2017, p. 235-245 ; (hôtel Jacques-Coeur) : étude architecturale, [Art.], CAF 2017, p. 215-233, (hôtel Jacques-Cœur) : voûte d'escalier, [Art.], CAF 2016, p. 108, ill. 10. **Caen** (hôtel du Mont-Saint-Michel) (vers 1430), [Chron.], BM 2017-1, p. 67. **Niort** (hôtel Saint-Vaize) : éléments XIII<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> s., [Act.], BM 2004-4, p. 309-312. **Nantes** (hôtels gothiques) : étude architecturale, [Art.], BM 2020-2, p. 245-263. **Orléans** (hôtel 15-17, rue Jeanne-d'Arc/13, rue de la Vieille-Monnaie) : étude archéologique et historique, [Chron.], BM 2010-1, p. 108-109. **Mons et Valenciennes** : hôtels urbains des comtes de Hainaut (1280-1428), [Chron.], BM 2016-2, p. 207. **Paris** (hôtel des archevêques de Sens) : devis inédit de 1498, [Te.], BM 2001-4, p. 327-328 ; (hôtel des seigneurs de Harcourt) : étude de la résidence aristocratique (fin XIII<sup>e</sup> s.), [Art.], BM 2009-2, p. 127-158 ; (hôtel de Cluny) : chapelle (1485-1510), restauration 2015-2016, [Chron.], BM 2022-3, p. 257-258. **Prato** (palais de Francesco Datini) : hôtel début XV<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2014-2, p. 174-176. **Reims** (hôtels XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.), [Bibl.], BM 2012-1, p. 79-80. **Strasbourg** (hôtel 6 rue du Vieux-Seigle), [Art.], CAF 2004, p. 289-207.

**Hôtel Renaissance, Angers** (hôtels particuliers de Jean Delespine), [Chron.], BM 2001-4, p. 337. **Bourges** (hôtel Lallemand) : étude architecturale, [Art.], CAF 2017, p. 247-263 ; (hôtel Salvi ou Cujas) : étude architecturale, [Art.], CAF 2017, p. 265-276. **Brive-la-Gaillarde** (hôtel Labenche), [Guide], CAF 2005, p. 419-423. **Orléans** (hôtel 15-17, rue Jeanne-d'Arc/13, rue de la Vieille-Monnaie) : étude archéologique et historique, [Chron.], BM 2010-1, p. 108-109. **Paris** (hôtel de Pisseleu) : attribution à Philibert de l'Orme, [Chron.], BM 2016-3, p. 392-394. **Toulouse** (hôtel de Massas) : source stylistique, [Art.], BM 2011-3, p. 195-208. **Tulle** (hôtel de Lauthonie) : restauration, [Chron.], BM 2011-3, p. 262. Voir aussi : **Hôtels particuliers**.

**Hôtellerie, Tours** (hôtellerie de Marmoutier) : édifice fin XII<sup>e</sup> s. et transformation moderne, [Act.], BM 2008-1, p. 71-74. Voir aussi : **Architecture hôtelière**.

**Hôtels de ville (architecture des), Beaugency** (hôtel de ville Renaissance) : restauration au XIX<sup>e</sup> siècle, [Art.], BM 2007-1, p. 99-108. **Condé-sur-l'Escaut** (hôtel de ville, 1773-1785), [Art.], CAF 2011, p. 67-72. **Douai** (beffroi et hôtel-de-ville), [Art.], CAF 2011, p. 105-111. **Strasbourg** (*Neue Bau*), [Art.], CAF 200, p. 245-260.

**Hôtels des monnaies (architecture des), Villemagne-l'Argentière** (maison XIII<sup>e</sup> s., dite « hôtel des Monnaies »), [Act.], BM 2007-3, p. 291-296.

**Hôtels particuliers, Besançon** (maisons et hôtels) : synthèse Moyen Âge-XIX<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2014-4, p. 348-350. **Brest** (hôtel d'Aché et hôtel Saint-Pierre) : distribution intérieure XVIII<sup>e</sup> s., BM 2014-2, p. 129-140. **Cassel** (hôtel de la Noble Cour), [Art.], CAF 2011, p. 53-57. **Condé-sur-l'Escaut** (hôtel de Bailleur), [Art.], CAF 2011, p. 85-98. **Condom** (hôtel d'Orlan de Polignac) : fin XVIII<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2022-2, p. 157. **Cours d'architecture (1691)** : modèle d'hôtel, [Art.], BM 2008-1, p. 16, ill. 1. **Montluçon** (hôtels nobles XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.), [Bibl.], BM 2008-2, p. 182-183. **Neuchâtel** (hôtel Dupeyrou) : histoire, [Bibl.], BM 2013-4, p. 435-436. **Paris** (hôtel d'Angoulême) : Philibert Delorme, BM 2014-1, p. 47-52 ; (hôtel de Nesle) : vestiges de la grande galerie de Jean de Berry, [Act.], BM 2013-4, p. 238-241 ; (hôtel de Rohan-Strasbourg et de Soubise) : marchés de construction et de décor, [Bibl.], BM 2009-2, p. 183-184 ; (hôtels parisiens XVII<sup>e</sup> s.) : ameublement, [Bibl.], BM 2013-2, p. 180-182. **Toulouse** (hôtel d'Assézat) : monographie, [Bibl.], BM 2004-4, p. 323-324 ; (hôtel de Clary) : cour et façade, [Art.], CAF 2012, p. 386, ill. 6-7 ; (hôtel de Massas) : source architecturale, [Art.], BM 2011-3, p. 195-108. Voir aussi : **Hôtel classique, Hôtel Renaissance**.

HOTTIN (Christian), [ouvr. rec.], « Les Sorbonne. Figures de l'architecture universitaire à Paris », [Bibl.], BM 2017-2, p. 185-186.

HOUBRECHTS (David), *Le logis en pans de bois dans les villes du bassin de la Meuse moyenne (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.) : apport de l'archéologie du bâti*, [Art.], BM 2007-2, p. 175-194, 23 ill.

- , [ouvr.rec.], « Le logis en pan de bois dans les villes du bassin de la Meuse moyenne (1450-1650) », [Bibl.], BM 2011-3, p. 273-274.
- Hourd, Ainay-le-Viel**, château, hourds amovibles, XIII<sup>e</sup> s., restitution, [Act.], BM 2023-2, p. 157-158. **Hautes-Corbières** : étude XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2001-4, p. 334. **Laval** (château) : datation dendrochronologique des hourds du donjon, [Act.], BM 2006-2, p. 202-203 ; hourd de la tour maîtresse vers 1220, [Act.], BM 2012-3, p. 262-263. **Sercy** (château), [Art.], CAF 2008, p. 364-370. **Vendôme** (château) : résultats archéologiques, [Act.], BM 2008-2, p. 158-163.
- HOURIHANE (Colum), [ouvr.rec.], « *Virtue and Vice. The personifications in the Index of Christian Art* » [Vertus et Vices. Les personnifications dans l'Index of Christian Art (université de Princeton)], [Bibl.], BM 2001-4, p. 365-366. « *King David in the Index of Christian Art* » [Le roi David dans l'Index of Christian Art (université de Princeton)], [Bibl.], BM 2004-3, p. 232. « *From Minor to Major. The Minor Arts in Medieval Art History* » [Du mineur au majeur. Les arts mineurs dans l'histoire de l'art du Moyen Âge], [Bibl.], BM 2015-3, p. 288-289. « *The Routledge Companion to Medieval Iconography* » [Le guide Routledge de l'iconographie médiévale], [Bibl.], BM 2018-1, p. 84-86.
- HOWARD (Deborah), (rec.Bibl.), *Huit monuments vénitiens des années 1450-1520*, [Bibl.], BM 2019-1, p. 75-77.
- HOWARD (Helen), [ouvr.rec.], « *Pigments of English Medieval Wall painting* » [Pigments de la peinture murale médiévale en Grande-Bretagne], [Bibl.], BM 2006-3, p. 320-321.
- Houyet** (Belgique) – **Celles-lès-Dinant**, collégiale Saint-Hadelin, crypte orientale, 1<sup>ère</sup> moitié XI<sup>e</sup> s., [Art.], BM 2023-4, p. 330, ill.
- HUBERT (Étienne), [ouvr.rec.], « *L'incastellamento en Italie centrale. Pouvoirs, territoire et peuplement dans la vallée du Turano au Moyen Âge* », [Bibl.], BM 2003-3, p. 264.
- Huesca** (Espagne) — **Cathédrale de la Seo de Santa Maria** : étude du groupe cathédral (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2009-2, p. 174-175.
- Huillé** (Maine-et-Loire) — **Église Saint-Jean-Baptiste** : charpente et couverture, [Art.], BM 2007-3, p. 235-239, 10 ill.
- Hültz** (Johannes) : maître d'œuvre, **Strasbourg** (cathédrale), [Art.], CAF 2004, p. 195-200.
- Humanisme en littérature, Tory** (Geoffroy), [Mél.], BM 2013-2, p. 141-147.
- Humbert** (abbé Pierre Nicolas) : curé, architecte, maître d'œuvre, **Confracourt**, église Saint-Georges, projet XVIII<sup>e</sup> s., [Art.], CAF 2020, p. 327 ; **Frétigney**, église Saint-Julien, [Art.], CAF 2020, p. 259.
- HUMBRECHT (Véronique), [ouvr.rec.], « Henri Salomon (1876-1940) et l'architecture régionaliste en Alsace », [Chron.], BM 2021-1, p. 73-74.
- HUNOT (Jean-Yves), *Châteaubriant (Maine-et-Loire) : charpente du « Petit Logis » du Vieux-Château*, [Act.], BM 2004-3, p. 211-213, 3 ill. *Couvertures de tuiles creuses du XII<sup>e</sup> siècle et charpentes médiévales en Anjou*, [Art.], BM 2007-3, p. 235-248, 19 ill. *Angers (Maine-et-Loire), château. Datation de la herse en bois de la porte des Champs*, [Act.], BM 2013-1, p. 50-53, 4 ill. *Angers (Maine-et-Loire). La maison canoniale du XIII<sup>e</sup> siècle, 1, rue Donadieu de Puycharic*, [Act.], BM 2014-3, p. 229-234, ill. 6. *Notre-Dame de Chemillé. La rescapée des Mauges*, [Art.], CAF 2021, p. 197-213, 17 ill. ; *Saint-Denis de Pontigné. Nouvelles observations*, [Art.], CAF 2021, p. 241-258, 22 ill. *Notre-Dame de Cunault (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle). Un grand sanctuaire de pèlerinage marial*, [Art.], CAF 2021, p. 259-297, 40 ill. *Notre-Dame de Béhuard. De la dévotion ducale au pèlerinage royal*, [Art.], CAF 2021, p. 313-331, 23 ill. *Le palais Perrin de Briollay. Une maison seigneuriale des années 1230*, [Art.], CAF 2021, p. 423-437, 11 ill. *Le château de Baugé. Un chantier princier au milieu du XV<sup>e</sup> siècle*, [Art.], CAF 2021, p. 439-462, 21 ill.
- , [ouvr.rec.], « Les Ligneriers à Charentilly (Indre-et-Loire) : du logis à salle basse au manoir du XV<sup>e</sup> siècle », [Chron.], BM 2003-2, p. 161-162. « L'évolution de la charpente de comble en Anjou, XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle », [Chron.], BM 2005-4, p. 386. *La charpente de la cathédrale de Bourges*, [Bibl.], BM 2019-2, p. 186-188. « La collégiale Saint-Martin d'Angers », [Livr.rec.], BM 2023-3, p. 279.

- , (rec.Bibl.), *Charpentes de la région Centre du XII<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle*, [Bibl.], BM 2003-3, p. 281-282. *Les charpentes du XI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle en France du Nord et en Belgique*, [Bibl.], BM 2003-3, p. 280-281. *Charpentiers et couvreurs en Auvergne médiévale et sur ses marges*, [Bibl.], BM 2006-3, p. 327-328. *Techniques et structures de charpenterie en Normandie (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.)*, [Bibl.], BM 2009-4, p. 402-403.
- , (rec.Chron.), *Archéologie d'une charpente*, [Chron.], BM 2004-4, p. 318. *Des planchers médiévaux provençaux de conception avancée*, [Chron.], BM 2010-2, p. 186. *Charpente et couverture, des études pour mieux restaurer*, [Chron.], BM 2017-1, p. 69-70. *La photographie des charpentes en lamellé-collé : pour un renouveau des pratiques architecturales*, [Chron.], BM 2017-3, p. 278.
- Huntingdonshire** (Royaume-Uni) — **Manoir de Hemingford Grey** : bloc de chambre normand, [Chron.], BM 2020-4, p. 517.
- HUSER (Astrid), [ouvr. rec.], « La maison consulaire du Bourg à Narbonne (Aude) : un édifice médiéval exceptionnel et son évolution (XIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles », [Chron.], BM 2023-1, p. 83-84.
- HUTHWELKER (Thornsten), [ouvr.rec.], « *Bettelordenskirche oder Sainte-Chapelle ? Die Sakralbauten des Pfalzgrafen Ruprecht I. und seiner Gemahlin Elisabeth von Namur im Spannungsfeld von religiösem und fürstlichem Gestus* » [Église de l'ordre mendiant ou Sainte-Chapelle ? Les édifices sacrés du comte palatin Rupricht I<sup>er</sup> et de son épouse Élisabeth de Namur entre geste religieux et geste princier], [Chron.], BM 2013-3, p. 262-263.
- HUTTERER (Maile, [ouvr.rec.], « *Architectural Design as an Expression of Religious Tolerance: the case of Sainte-Madeleine in Montargis* » [Le parti architectural comme expression de la tolérance religieuse : le cas de l'église de la Madeleine de Montargis], [Chron.], BM 2018-4, p. 345.
- Huy** (Belgique) — **Fontaine XV<sup>e</sup> siècle** : fouilles archéologiques 2011-2012, [Act.], BM 2012-4, p. 337-338. **Îlot résidentiel XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.** : étude architecturale, [Chron.], BM 2018-1, p. 68.
- HUYNH (Michel), [ouvr. rec.], « La chapelle de l'hôtel de Cluny à Paris : les restaurations du XXI<sup>e</sup> siècle », [Chron.], BM 2022-3, p.257-258.
- , (rec.Chron.), *Nouveaux éléments sur l'histoire du musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny à l'occasion des récentes restaurations*, [Chron.], BM 2009-3, p. 307-308.
- Huys** (Frans) : graveur, *Pourtraicture ingenieuse*, [Mél.], BM 2019-1, p. 53, ill. 11.
- Hydraulique, Bidache**, château de Gramont, jardins, machine élévatrice et automate hydraulique, [Chron.], BM 2023-1, p. 86.
- Hyères** (Var) — **Château**, [Art.], CAF 2002, p. 161-174. **Château San Salvador**, [Guide], CAF 2002, p. 260-262. **Collégiale Saint-Paul**, [Guide], CAF 2002, p. 255-258. **Couvent des Cordeliers** (église Saint-Louis), [Art.], CAF 2002, p. 149-159. **Site d'Olbia**, [Guide], CAF 2002, p. 252-254. **Villa Noailles**, [Guide], CAF 2002, p. 258-260.
- Hygiène (architecture de l')**, **Gérome** (bains « arabes ») : contexte des bains publics et privés dans les villes médiévales, [Bibl.], BM 2020-4, p. 525-526.
- Hygiène (dispositifs d')**, **Nantes** (manoir de la Tousche, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.) : étude historique et archéologique, [Act.], BM 2010-2, p. 179-182. Voir aussi : **Eau dans la construction, Étuves (architecture des), Latrines (architecture des)**.
- Hypocauste, Nantes** (manoir de la Tousche, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.) : dispositifs d'hygiène, [Act.], BM 2010-2, p. 179-182.
- Hypogée, Limoges** (abbaye Saint-Martial), [Act.], BM 2011-2, p. 155-158.