

Les Lundis de la SFA

Visio-conférences

Laure de Margerie

La sculpture française, une passion américaine

La sculpture française se trouve partout sur le sol des États-Unis, que ce soit dans les collections des musées, sur la façade des gratte-ciel, dans les parcs publics ou les bâtiments gouvernementaux. Cette place, tout à fait unique, fait écho à des liens historiques entre les deux nations, depuis le soutien français à la lutte pour l'indépendance jusqu'au rôle joué par la sculpture française dans l'émergence d'une culture artistique américaine.

Les acteurs de cette présence française gravitent d'abord autour de la vie publique, pères fondateurs de la nation américaine, admirateurs français de la démocratie d'outre-atlantique, politiciens soucieux d'assurer le rayonnement

économique, industriel et commercial français lors des Expositions universelles. Dans un second temps, l'art entre dans le domaine de la collection privée. L'art est alors objet de délectation. Mais la collection privée est généralement liée à un désir d'éducation et de partage que l'on retrouve dans les missions des premiers musées américains. La sculpture française collectionnée est diverse ; l'on passe du XIX^e siècle au XVIII^e, du médiéval au modernisme. Son rôle et sa signification évoluent parallèlement à une société américaine en constante transformation.

Les musées américains et les amateurs privés maintiennent bien vivant ce goût pour la sculpture française.



Lundi 8 avril 2024

à 18 h

Visio-conférence GRATUITE sur inscription obligatoire
Inscription sur le portail HELLO ASSO (cliquez ICI)

Renseignements auprès de la Société française d'archéologie
sur www.sfa-monuments.fr
rubrique ACTIVITÉS