



## RAPPORTS SUR LES PUBLICATIONS 2021

Après une année exceptionnelle en 2020, les publications de la SFA ont retrouvé en 2021 un rythme de croisière. Malgré une conjoncture encore difficile en raison des contraintes pour réunir physiquement les membres du comité des publications, le dévouement de ses membres et le travail formidable fourni par Anne Vernay, secrétaire de rédaction, et David Leboulanger, infographiste, a permis que l'année 2021 soit encore très riche en qualité et en quantité.

### *Bulletin monumental*

Les quatre livraisons de 2021 du *Bulletin monumental* ont totalisé 430 pages. La revue a en effet retrouvé son rythme habituel en publiant un numéro spécial. Ce numéro (BM 179-2), intitulé « Pratiques et usages du dessin dans l'architecture gothique (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) », rassemblait, sous la direction d'Étienne Hamon, quatre contributions (R. Bork, J. Moulin, Y. Gallet et É. Hamon) issues des actes d'une journée d'études organisée à l'université de Lille le 23 octobre 2020. Il devrait constituer un dossier de référence sur un aspect majeur de l'histoire de la création artistique médiévale, nourri de récentes découvertes de dessins anciens et d'enquêtes menées à l'échelle de l'Europe, et appuyé sur des outils du numérique. Son supplément de pagination (144 p. au total) a été rendu possible par des subventions spécifiques (Université de l'Iowa, Université de Lille).

Les trois autres fascicules de 2021 étaient des numéros de varia dont les articles se répartissaient de manière équilibrée entre Moyen Âge et Époque moderne ; architecture, décor et mobilier ; domaines civil et religieux.

Le fascicule 1 proposait une étude sur une peinture gothique française récemment identifiée en Allemagne (G. Ulrich Großmann et A. Grebe), une autre sur l'attribution d'un jalon important de la Renaissance, le château de Vallery (É. Faisant et J. Guillaume) et deux découvertes dans l'architecture militaire médiévale et moderne à Coucy-le-Château (Th. Galmiche, É. Lallau) et à Lourdon, cette dernière sous forme de mélange s'agissant d'un bilan de plusieurs années d'investigations archéologiques (H. Mouillebouche et F. Ducruix).

Le fascicule 3 comportait une étude sur un vêtement liturgique exceptionnel du XIII<sup>e</sup> siècle conservé à Sens (J. Glodt), une autre sur une famille d'architectes active au XV<sup>e</sup> siècle entre Val de Loire et Normandie (L. Gaugain) et une autre sur les projets du peintre Charles Le Brun à la chapelle de la Sorbonne à Paris (A. Le Pas de Sécheval) ; ces deux dernières étant accompagnées de l'édition de sources inédites susceptibles de susciter des recherches à venir.

Le fascicule 4 a livré un essai sur la place de la grande église Saint-Ambroise de Milan dans la diffusion de l'architecture romane en Europe (L. C. Schiavi), une étude sur l'église gothique de Moulineux avec restitution de ses dispositions originales (G. Kerhuel) et une synthèse des connaissances sur un monument funéraire sculpté hors du commun du début du XIII<sup>e</sup> siècle à Sains-en-Amiénois (D. Paris-Poulain). L'actualité du marché de l'art a donné lieu à un mélange sur une crose d'orfèvrerie issue d'un atelier de faussaire des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (F. Tixier).

### *Perspectives*

Les trois premiers fascicules de l'année 2022 seront des numéros de varia. L'année s'est ouverte par un numéro comportant un hommage à l'un des membres du comité de lecture de la revue disparu en 2021, François Heber-Suffrin, et à la récente publication de son ouvrage de référence sur l'architecture carolingienne (Ph. Plagnieux et E. Vergnolle). S'y ajoutent trois études sur la technique des peintures romanes de l'église de Rivière (A. Marzais), sur une demeure patricienne du XIII<sup>e</sup> siècle à Orange (J. Taulier *et alii*) et sur la genèse de l'église Saint-Philippe-du-Roule à Paris à l'époque des Lumières (E. Bordure-Auffret).

Les fascicules 2 et 3 comporteront des études : sur une nouvelle lecture du décor peint du XIII<sup>e</sup> siècle du château de Theys (T. Le Deschault de Monredon), sur la construction de l'église des Théatins de Paris au XVII<sup>e</sup> siècle, avec éditions de textes inédits à l'appui (G. Nuccio et A. Cojannot), sur le décor du XVIII<sup>e</sup> siècle du réfectoire de l'abbaye de Clairvaux (Cl. Savary), sur l'épigraphe du financement des chantiers du début du Moyen Âge en Europe (R. Favreau), sur l'identification de chenets de fonte bourguignons du XV<sup>e</sup> siècle (H. Mouillebouche, mélanges). Il est prévu que ces deux numéros fassent une place importante aux rubriques, pour rendre compte d'une actualité riche en découvertes et en publications scientifiques, en France et à l'étranger.

Le fascicule 4 sera un numéro spécial consacré aux atlas illustrés des monastères français élaborés aux époques moderne et contemporaine. Il comportera deux importantes contributions, l'une sur le *Monasticon Gallicanum* (P.-M. Sallé) et l'autre sur la *Gallia dominicana* (H. Morvan).

Autant d'articles qui sont le fruit de recherches originales, individuelles ou collectives, appuyées sur des sources et des approches inédites, et qui constituent des publications de référence sur un sujet ou des outils pour la recherche à venir. Ce faisant, la rédaction de la revue, qui a accueilli 75 contributeurs différents en 2021, continue de donner la plume, aux côtés d'auteurs confirmés, à plusieurs jeunes auteurs, étrangers pour certains, qui ont pu valoriser des travaux universitaires de haut niveau mobilisant des outils innovants d'investigation et faisant appel à une illustration originale. La revue accorde en effet un soin tout particulier à cette illustration, tant dans son traitement éditorial que dans la qualité de sa reproduction. Un effort technique et financier est ainsi consenti pour généraliser l'impression en couleur. Ces choix sont autant d'orientations qui contribuent au rayonnement et à la pérennité de la revue.

Régulièrement destinatrice de manuscrits en provenance de France et de l'étranger, sous forme d'envois spontanés ou en réponse aux sollicitations du comité de lecture pour rendre compte de l'actualité de la recherche, la revue dispose d'une réserve d'articles approuvés par le comité de lecture qui permet d'être confiant dans les perspectives éditoriales pour les prochaines années.

### ***Congrès archéologique de France et nouvel imprimeur***

Est paru en septembre 2021 le volume du Congrès archéologique tenu dans la Manche en 2019, dont la coordination était assurée par Gilles Désiré dit Gosset. Le volume de 396 pages, titré « Châteaux et fortifications du Cotentin », comportait 25 contributions allant du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle. Ce volume, conformément aux engagements de la SFA vis-à-vis des collectivités locales qui ont soutenu sa publication, a été imprimé par la société Corlet à Condé-sur-Noireau (Calvados). Les prestations de cet imprimeur ont incité la rédaction du *Bulletin* à lui confier aussi l'impression et le routage de la revue.

À l'automne 2022 paraîtra le volume du congrès qui s'est déroulé en Haute-Saône en 2020 autour du thème « L'art de bâtir en Franche-Comté au siècle des lumières », coordonné par Jean-Louis Langrogné.

### ***Bibliothèque de la SFA***

Respectant le rythme de croisière d'un volume tous les deux ans acquis depuis 2018 (*Saint-Benoît-sur-Loire* en 2018 ; *Architectures en Seine-Saint-Denis* en 2020), la collection s'enrichira en juin 2022 d'un nouveau volume consacré à la ville de Nogent-le-Rotrou, dont la préparation occupe l'équipe éditoriale depuis le début de l'année 2021. Ce volume sera une contribution entièrement renouvelée à l'histoire monumentale d'un ensemble urbain d'une richesse méconnue. Bénéficiant d'un soutien financier important de la part des collectivités locales, cette publication devrait contribuer à la mise en valeur et au renforcement de la protection légale d'édifices médiévaux de première importance, comme l'église Saint-Denis. La SFA demeure fidèle, ce faisant, à l'une de ses principales missions.

### ***Diffusion, numérisation et référencement***

Les publications de la SFA continuent d'être diffusées par les éditions Picard (groupe Actes Sud), dont le site de vente en ligne n'a toujours pas été amélioré (visibilité, tarifs...). La SFA s'applique à renforcer cette diffusion par des opérations de communication lors de la sortie des Congrès et des volumes de la Bibliothèque (visites sur le terrain, séances de dédicace, conférences in situ ou en ligne, édition de bons de souscription).

L'opération de numérisation des numéros anciens du *Bulletin monumental* sur le site Persée (avec une barrière mobile de 3 ans) a été menée jusqu'à 1885 (les années précédentes sont sur Gallica). La numérisation par Gallica des volumes de *Congrès* de 1944 à 2000 (les volumes précédents étant déjà accessibles sur ce site) a été achevée au cours de l'année 2021.

La réflexion menée depuis 2020 sur l'édition en ligne de ses publications a amené la SFA, pour ne pas compromettre son modèle économique qui repose en grande partie sur les abonnements payants, à privilégier la solution d'une diffusion numérique en direct du *Bulletin monumental*, à la demande et sous forme d'extraits. La SFA espère pouvoir la mettre en œuvre rapidement à la faveur de la refonte en cours de son site internet. Il s'agit là d'un chantier de grande ampleur, lourd sur le plan financier, destiné à la fois à rationaliser la gestion des abonnements – rendue complexe par l'intervention croissante d'agrégateurs pour les personnes morales – et à accroître la visibilité numérique de la revue, et plus largement des publications de la SFA. Indépendamment des questions d'ergonomie et d'esthétique du site lui-même, un des objectifs majeurs du projet est d'améliorer le référencement et les outils de promotion par voie de mail de ces publications.

Dans cette optique, la SFA confié en 2021 à un stagiaire rémunéré, Clément Savary, une mission de référencement des articles du *Bulletin monumental* et du *Congrès archéologique* sur les pages existantes de l'encyclopédie en ligne Wikipedia, en concertation avec les administrateurs de ce site. Ce référencement, qui a porté dans un premier temps sur les publications de la décennie 1990, a été mené avec beaucoup d'efficacité et mériterait d'être poursuivi. Parallèlement, la SFA met à jour régulièrement les tables détaillées en ligne de ses publications sur son site, et elle a diffusé à la fin de l'année 2020, au moyen de bulletins de souscription, un nouveau volume de tables imprimées couvrant la période 2001-2015, outil indispensable pour les utilisateurs réguliers des publications de la société, en premier lieu les usagers des bibliothèques publiques. L'année 2021 est la dernière où cette indexation aura été assurée par Isabelle Chave. Françoise Boudon s'est proposée pour reprendre le flambeau. Il faut les en remercier vivement toutes les deux.

### ***Renouvellement du comité des publications***

Signalons enfin que le comité des publications a accueilli un nouveau membre en 2021 : Dominique Paris-Poulain, maître de conférences à l'université de Picardie – Jules Verne, spécialiste des arts figurés du Moyen Âge, qui a pris en même temps la succession de Françoise Boudon à la tête la rubrique Bibliographie du *Bulletin monumental*.

Paris, le 20 mai 2021  
Etienne Hamon, rédacteur en chef