

## P

- Paccard** (Alexis) : architecte, **Ajaccio** (maison Bonaparte), [Art.], CAF 2013, p. 39-43 ; (palais Fesch) : chapelle impériale, [Art.], CAF 2013, p. 29-37.
- PACHA-MIRAN (François), [ouvr.rec.], « Un nouvel élément du corpus des « Christ à la tunique », le crucifix de la collection Jean Gazeau », [Chron.], BM 2020-2, p. 299-300.
- Pacherot** (Jérôme) : sculpteur, **Cour de France**, [Chron.], BM 2014-1, p. 76-78.
- PACOT (Marion), [ouvr.rec.], « De l'autre côté du miroir : la photographie à l'épreuve de la maquette d'architecture », [Chron.], BM 2021-1, p. 75-76.
- PADIOU (Nicolas), [ouvr.rec.], « Institutions, services publics et architecture, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle », [Chron.], BM 2004-3, p. 217-218.
- Padoue** (Italie) — **Architecture et urbanisme au Moyen Âge** : projet ARMEP (2007-2010), [Bibl.], BM 2014-4, p. 351-352. **Cathédrale** : baptistère, BM 2016-1, p. 16, ill. 19. **Église Sainte-Sophie** : hémicycle, BM 2016-1, p. 93, ill. 5. **Province de Padoue** : *Corpus Architecturae Religiosa Europa* (IV<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s.), [Bibl.], BM 2011-2, p. 172.
- Pagano** (Michele) : sculpteur, **Bastia**, église Saint-Jean-Baptiste, [Art.], CAF 2013, p. 67-75.
- PAGAZANI (Xavier), **Le château de Martainville**, [Art.], CAF 2003, p. 147-155, 7 ill. **Oherville, manoir d'Auffay-la-Mallet**, [Art.], CAF 2003, p. 157-162, 5 ill. **En marge de l'Extraordinaire libro de Serlio, un projet pour l'hôtel dit de Massas à Toulouse**, [Art.], BM 2011-3, p. 195-108, 13 ill.
- , [ouvr.rec.], « La demeure noble en Haute-Normandie, 1450-1600 », [Bib.], BM 2016-2, p. 225-226. « Le château d'Issan. Une « demeure aux champs » du temps de Louis XIII en Médoc », [Bibl.], BM 2021-1, p. 81-82. « Le cénotaphe de J.-J. du Sault à Saint-Seurin de Bordeaux : une œuvre inédite de Nicolas Carlier », [Chron.], BM 2021-2, p. 224.
- , (rec.Chron.), *Histoire du livre et histoire de l'architecture*, [Chron.], BM 2004-4, p. 318-319.
- Page** (Paul) : architecte, **Hyères** (château San Salvador) : hôtel thermal, [Guide], CAF 2002, p. 260-262.
- Pageas** (Haute-Vienne) — **Logis du Mas-Nadaud** : tourelle en vis et pavillon à mâchicoulis, CAF 2014, p. 419, ill. 36.
- PAGNON (Josiane), [ouvr.rec.], « Nîmes en joie, églises en soie », [Bibl.], BM 2015-3, p. 291-292.
- Pahors** (Dominique) : marbrier, **Gy**, église Saint-Symphorien, [Art.], CAF 2020, p. 309.
- PAILLET (Antoine), **Cluny (Saône-et-Loire) : découverte et identification de la tête d'un personnage du linteau de Cluny III**, [Act.], BM 2004-2, p. 128-129, 2 ill.
- PAINTER (Kenneth S.), (rec.Bibl.), *Les églises de Jordanie et leurs mosaïques*, [Bibl.], BM 2005-3, p. 271-272.
- PAL (Jean-Marie), [ouvr.rec.], « Le château de Chassy en Charolais. Saône-et-Loire », [Liv.reç.], BM 2018-1, p. 88.
- Palais (architecture des)**, **Ajaccio** (palais Fesch), [Art.], CAF 2013, p. 29-37. **Andalousie** (palais d'Al-Andalus XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2006-1, p. 127. **Avignon** (Palais des papes) : architecture palatiale, [Bibl.], BM 2001-4, p. 342-345 ; étuve, [Art.], BM 2001-1, p. 24-28 ; signes lapidaires, [Art.], BM 2007-4, p. 335, ill. 6-7. **Avignon, Majorque et États pontificaux** : construction du Moyen Âge tardif, entre gloire et cérémonial, [Bibl.], BM 2001-4, p. 342-345. **Bordeaux** (palais de l'Ombrière) : essai de restitution, [Chron.], BM 2010-1, p. 107. **Bourges** (palais Jacques-Cœur) : étuve, [Art.], BM 2001-1, p. 29-31. **Carpentras** (palais épiscopal) : façade, [Art.], CAF 2016, p. 71, ill. 14. **Châtillon-sur-Indre** (château) : palais de Pierre de la Broce, [Art.], BM 2010-1, p. 39-74. **Dijon** (palais ducal) : logis neuf de Philippe le Bon, [Act.], BM 2014-1, p. 61-64 ; [Bibl.], BM 2014-4, p. 356-357. **Écouen** (château) : appartement des Bains, [Art.], BM 2001-1, p. 91-107. **Eisenach** (château de la Wartburg) : grande salle romane, [Bibl.], BM 2002-4, p. 413. **Étuve** (châteaux et palais du Moyen Âge) : synthèse en France, [Art.], BM 2001-1, p. 7-20.

**Gelnhausen** (palais impérial 1170-1180 de Frédéric I<sup>er</sup> Barberousse), BM 2002-2, p. 206-207. **Krems-an-der-Donau** (Gozzoburg) : restauration et découverte de peintures murales XIII<sup>e</sup> s., [Art.], BM 2008-1, p. 74-76. **Loches** (palais des comtes d'Anjou), [Act.], BM 2014-2, p. 149-151. **Majorque** (palais royaux) : architecture palatiale, [Bibl.], BM 2001-4, p. 342-345. **Mehun-sur-Yèvre** (résidence princière) : étuves, [Art.], BM 2001-1, p. 48-51. **Nancy** (palais ducal), [Art.], CAF 2006, p. 149-158. **Nice** (palais communal), [Art.], CAF 2010, p. 276-278 ; (palais Lascaris), [Art.], CAF 2010, p. 165-170. **Paris** (palais de la Cité) : synthèse, [Bibl.], BM 2011-4, p. 360-362 ; (palais des Tuileries) : notice, [Bibl.], BM 2011-1, p. 86-87 ; (palais du Louvre) : travaux de Charles V, [Bibl.], BM 2012-3, p. 281-283 ; étude des fouilles, [Art.], BM 2013-1, p. 3-10 ; (palais du Luxembourg) : galerie de Henri IV (1628-1630), [Art.], BM 2008-1, p. 43-51 ; chantier de Marie de Médicis (1611-1631), [Bibl.], BM 2015-4, p. 400-402. **Pays-Bas** (ordonnance des palais ducaux), [Chron.], BM 2003-4, p. 364. **Poitiers** (palais des Comtes) : état des recherches, [Act.], BM 2020-1, p. 170-175 ; (cheminée de la grande salle du palais) : sources de la construction par Guy de Dammartin, [Te.], BM 2006-4, p. 377-382. **Polignac** (château) : découverte d'un palais roman, [Act.], BM 2006-4, p. 385-389. **Provins** (palais urbain de Renier Acorre) : étude foncière et architecturale (XIII<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2019-2, p. 179. **Rambouillet** (palais du roi de Rome) : étude historique et architecturale, [Bibl.], BM 2005-3, p. 276. **Résidences de Jean de Berry** : architecture et décor, [Bibl.], BM 2012-3, p. 281-283. **Rhodes** (palais magistral de Saint-Jean-de-Jérusalem) : tenture de Barcelone et tapisseries du palais, [Chron.], BM 2019-2, p. 180-181. **Rome** (palais du Vatican) : étude au Moyen Âge, [Bibl.], BM 2007-4, p. 397-399. **Rouen** (palais archiépiscopal) : étude au temps de l'archevêque Guillaume de Flavacourt (1278-1306), [Bibl.], BM 2019-1, p. 77. **Troyes** (palais des comtes de Champagne) : plan Bochet de Coluel (1753-1769), [Art.], BM 2004-1, p. 5, ill. 2. **Vienne** (Palais impérial) : projet de Jadot, [Chron.], BM 2013-2, p. 168-169. Voir aussi : **Palais de justice, Palais épiscopal et archiépiscopal, Architecture palatiale.**

**Palais de justice (architecture des), Paris**, [Bibl.], BM 2011-4, p. 360-362. **Riom**, [Bibl.], BM 2002-4, p. 408. **Rouen**, [Art.], CAF 2003, p. 293-309. **Vannes** (palais de justice dans la chapelle Saint-Yves) : plan, 1792, [Act.], BM 2022-2, p. 148-150. **Vesoul** (présidial) : mention et ill., [Art.], CAF 2020, p. 20-21 et note 12. Voir aussi : **Architecture judiciaire.**

**Palais épiscopal et archiépiscopal, Fréjus** (palais épiscopal), [Art.], CAF 2002, p. 123-131. **Grasse** (palais épiscopal), [Art.], CAF 2010, p. 23-34. **Italie** (palais épiscopaux médiévaux), [Bibl.], BM 2002-2, p. 207-208. **Lisieux** (ancien palais épiscopal) : étude historique et archéologique, [Act.], BM 2005-2, p. 151-153. **Moissac** (palais épiscopal 1664-1680), [Art.], CAF 2012, p. 335-358. **Noyon**, [Bibl.], BM 2002-4, p. 408. **Rouen** (palais épiscopal) : sous Georges d'Amboise, [Art.], CAF 2003, p. 199-213 ; de Georges d'Amboise à la Révolution, [Art.], CAF 2003, p. 215-226 ; (archevêché) : « salle romane », [Act.], BM 2013-3, p. 257-260. **St Davids** (palais épiscopal) : étude, [Chron.], BM 2001-2, p. 181. **Strasbourg** (palais Rohan), [Guide], CAF 2004, p. 329-332. **Toul**, [Art.], CAF 2006, p. 247-253. **Tournai** (palais épiscopal), [Art.], CAF 2011, p. 203-218.

**Palais monastiques (architecture des), Marienburg** (Pologne) : palais du grand maître de l'ordre des Teutoniques ; [Bibl.], BM 2022-1, p. 84-85. **Montigny-lès-Cherlieu** (abbaye de Cherlieu) : palais abbatial, 1773, [Art.], CAF 2020, p. 203-206, plan.

PALARD (Nicole), [ouvr.rec.], « Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle : l'église Saint-Esprit à Lormont », [Bibl.], BM 2009-4, p. 374.

PALASI (Philippe), [ouvr. rec.], « Les plaques de cheminée, origine et statut juridique », [Chron.], BM 2022-4, p. 357-358.

PALAZOVA-LEBLEU (Diana), [ouvr.rec.], « La Maison du Parti à Sofia : un prototype d'architecture totalitaire », [Chron.], BM 2006-3, p. 308-309.

PALAZZO (Éric), *Archéologie et liturgie. L'exemple de la dédicace de l'église et de la consécration de l'autel*, [Art.], BM 2001-4, p. 305-316, 3 ill.

—, [ouvr.rec.], « L'évêque et son image. L'illustration du pontifical au Moyen Âge », [Bibl.], BM 2001-4, p. 366-368. « L'Europe de l'an Mil », [Liv. rec.], BM 2002-4, p. 430. « L'espace rituel et le sacré dans le christianisme. La liturgie de l'autel portatif dans l'Antiquité et au Moyen Âge », [Bibl.], BM 2010-2, p. 211-212. « L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Âge », [Bib.], BM 2016-2, p.

- 234-235. « Peindre, c'est prier. Anthropologie de la prière chrétienne » [enluminures des *Neuf modes de prières de saint Dominique*, v. 1280, copié au XIV<sup>e</sup> s. (Bib. Vat., ms Rossianus 3)], [Bibl.], BM 2017-3, p. 296-297.
- , (rec.Bibl.), *Art médiéval. Les voies de l'espace liturgique*, [Bibl.], BM 2012-4, p. 349-350. *Textes sacrés enluminés en Irlande et Grande-Bretagne, VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> s.*, [Bibl.], BM 2014-3, p. 269-270.
- PALAZZO-BERTHOLON (Bénédict), *Archéologie et liturgie. L'exemple de la dédicace de l'église et de la consécration de l'autel*, [Art.], BM 2001-4, p. 305-316, 3 ill. *L'étude des mortiers de l'abbaye Saint-Gilles du Gard*, [Art.], BM 2013-4, p. 343-344, 1 ill. *L'abbatiale carolingienne de Saint-Philbert-de-Grandlieu. Les enduits peints*, [Art.], BM 2015-2, p. 165-171, 10 ill.
- Palestine — Architecture franque** : habitat urbain, [Bibl.], BM 2012-4, p. 354-356.
- Palissy** (Bernard) : céramiste émailleur, **Moulages d'après nature** : étude de E. Kris (1926), [Bibl.], BM 2007-4, p. 407-409. **Séjour à Venteuil-en-Champagne** : les « rustiques figulines » et l'origine de la paléontologie et de la géologie françaises (1580-2007), [Chron.], BM 2010-3, p. 295-296.
- Palladio** (Andrea) : théoricien de l'architecture, *Quattro libri...*, [Art.], BM 2011-3, p. 209-232.
- PALLONI (Dino), [ouvr.rec.], « *I fratelli da San Gallo e la nascita del bastione* » [Les frères de San Gall et la naissance du bastion], [Chron.], BM 2012-2, p. 168-169.
- PALLOT-FROSSARD (Isabelle), *Analyses de la polychromie des clefs de voûte du chœur de la cathédrale de Chartres*, [Art.], BM 2011-1, p. 27-28, 6 ill.
- PALOUZIÉ (Hélène), [ouvr.rec.], « Le cloître de Saint-Guilhem-le-Désert », [Bibl.], BM 2010-4, p. 290-291.
- PALUMBAS (Dimitri), *Le château du Moulin-d'Arnac*, [Art.], CAF 2005, p. 245-250, 4 ill.
- Pamiers** (Ariège) — **Quartier du Camp** : bâtiments civils XIII<sup>e</sup> s., [Act.], BM 2003-3, p. 241-243.
- Pampelune** (Espagne) — **Église San Nicolas de Sangüesa** : chapiteau roman, BM 2017-2, p. 160, ill. 8.
- PANAYOTOVA (Stella), [ouvr.rec.], « *The Cambridge Illuminations. Ten Centuries of Book Production in the Medieval West* » [Les manuscrits enluminés des bibliothèques de Cambridge. Dix siècles de production de livres dans l'Occident médiéval], [Bibl.], BM 2007-4, p. 405-406. « *Illuminated manuscripts in Cambridge. A catalogue of western book illumination in the Fitzwilliam museum and the Cambridge colleges* » [Manuscrits enluminés de Cambridge. Catalogue de l'enluminure des livres occidentaux du musée Fitzwilliam et des collèges de Cambridge], [Bibl.], BM 2010-2, p. 207-208. « *Illuminated Manuscripts in Cambridge. A catalogue of western books illumination in the Fitzwilliam museum and the Cambridge colleges. 1. Italy and Iberian peninsula. 2. The British Isles: Insular and Anglo-Saxon manuscripts (700-1100)* » [Manuscrits enluminés de Cambridge. Catalogue de l'enluminure des livres occidentaux du musée Fitzwilliam et des collèges de Cambridge. 1. Italie et péninsule ibérique. 2. Grande-Bretagne : manuscrits insulaires et anglo-saxons (700-1100)], [Bibl.], BM 2015-1, p. 86-87. « *Illuminated manuscripts in Cambridge. A catalogue of western book illumination in the Fitzwilliam museum and the Cambridge colleges. Partie 3 : France, vol. 1 : c. 1000-c. 1250* » [« Manuscrits enluminés de Cambridge. Catalogue des enluminures de livres occidentaux du musée Fitzwilliam et des collèges de Cambridge. 3<sup>e</sup> partie : France, vol. 1 (1000-1250) »], [Bibl.], BM 2017-1, p. 89-90. « *Colour. The art and science of illuminated manuscripts* » [Couleur. Art et science des manuscrits enluminés] [Bibl.], BM 2018-3, p. 278-280.
- Panizi** (Marco) : architecte, **Aleria**, fortifications médiévales, [Art.], CAF 2013, p. 53-57.
- PANNUZI (S.), [ouvr. rec.], « *Luminosa sæcla. The Luminous Centuries. Lighting systems in Churches between Late Antiquity and the Middle Ages* », [*Luminosa sæcla. L'éclairage dans les églises dans l'Antiquité tardive et au Moyen-Âge*], [Bibl.], BM 2022-3, p. 267-268.
- Pan-de-bois (architecture à), Alsace** : maisons à pan de bois, [Bibl.], BM 2017-1, p. 81-82. **Aubigny-sur-Nère, Berry et Sologne** (maisons) : étude architecturale, [Art.], CAF 2017, p. 189-214. **Basse-Alsace** (maisons à pan-de-bois), [Art.], CAF 2004, p. 289-207. **Bayeux** (maisons 1-3 rue des Cuisiniers) : étude, [Art.], BM 2021-2, p. 207-211, 7 ill ; (maison 5 rue des Cuisiniers) : pan de bois en façade, [Act.], BM 2022-3, p. 233-237. **Bretagne** (maisons à pan-de-bois) : histoire, [Bibl.], BM 2003-4, p. 367-368. **Cahors**

(maisons XIII<sup>e</sup> s.), [Act.], BM 2011-3, p. 245-249 ; (maison 46 rue Donzelle) : façade en pan de bois, [Act.], BM 2020-1, p. 166, ill. 9. **Champagne** (églises à pans-de-bois) : inventaire architectural, [Bibl.], BM 2004-4, p. 322-323 ; (Aube et Marne), [Bibl.], BM 2010-3, p. 314. **Chartres** (maisons 35 rue de Chantault et 1-3 rue de la Brèche), BM 2016-3, p. 375-378. **Dinan** (maisons en pan de bois) : étude de synthèse des 115 maisons, CAF 2015, p. 193-205. **Grande-Bretagne** : édifices fin XII<sup>e</sup>-début XIII<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2001-2, p. 182-183. **Hildesheim** (maisons à colombages) : apports des aquarelles de Friedrich Richard Heyer (1892-1919), [Bibl.], BM 2003-2, p. 182. **Liège** (maisons médiévales et Renaissance), [Act.], BM 2012-4, p. 337-338. **Lisieux** (manoir des Mathurins) : étude architecturale d'un MH en péril, [Act.], BM 2019-2, p. 159-162. **Loiret** (maisons à pans-de-bois) : inventaire, étude et restauration, [Act.], BM 2007-1, p. 110-111. **Meuse moyenne** (logis à pans-de-bois XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.) : apport de l'archéologie du bâti, [Art.], BM 2007-2, p. 175-194 ; (logis urbains 1450-1650), [Bibl.], BM 2011-3, p. 273-274. **Montricoux** (maisons XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.) : étude architecturale, [Bibl.], BM 2019-3, p. 294-295. **Orléans** (maison fin XIV<sup>e</sup> s., 25, rue de la Poterne), [Act.], BM 2013-2, p. 155-159. **Paris et Île-de-France** (actes des notaires de Paris 1480-1515), [Bibl.], BM 2010-4, p. 394-396. **Parthenay** (architecture domestique XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.), [Art.], CAF 2001, p. 229-237. **Quimperlé** (maison 15, place Saint-Michel) : 1390-1409d, histoire et analyse architecturale, [Act.], BM 2022-2, p. 143-148. **Sercy** (château), [Art.], CAF 2008, p. 364-370. Voir aussi : **Matériaux de construction**.

**Paneron** (Pierre) : jardinier, **Mauperthuis** (château), [Art.], CAF 2008-2014, p. 185-195.

PAOLI (Caroline), *Ajaccio (Corse), cathédrale Notre-Dame de l'Assomption*, [Art.], CAF 2013, p. 17-28, 16 ill. *Bonifacio, église Sainte-Dominique*, [Art.], CAF 2013, p. 115-130, 22 ill. *Calenzana, église Saint-Blaise*, [Art.], CAF 2013, p. 165-177, 18 ill. *Cervione, ancienne cathédrale Saint-Erasme*, [Art.], CAF 2013, p. 205-215, 17 ill. *La Porta, église Saint-Jean-Baptiste*, [Art.], CAF 2013, p. 245-252, 11 ill.

PAOLI (Michel), [ouvr.rec.], « La forme de la ville de l'Antiquité à la Renaissance », [Bibl.], BM 2017-1, p. 79-80.

**Papier peint (manufactures de), Saint-Fargeau-Ponthierry** (manufacture de papiers peints Isidore Leroy) : étude architecturale, [Bibl.], BM 2010-3, p. 314. **Suisse** : état de la recherche, [Chron.], BM 2012-2, p. 173-174. **Toiles et papiers d'ameublement (1800-1830)** : décors d'architecture, [Chron.], BM 2018-1, p. 72-74.

PAPIN (Pierre), *Loches (Indre-et-Loire). Nouvelles données sur le palais des comtes d'Anjou au XI<sup>e</sup> siècle*, [Act.], BM 2014-2, p. 149-151, 7 ill. *Loches (Indre-et-Loire) ; poursuite des fouilles dans la cité royale, à l'emplacement du palais des comtes d'Anjou (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle)*, [Act.], BM 20172, p. 161-162, 4 ill.

PARAVICINI (Werner), [ouvr.rec.], « Le parchemin de Montpellier, une image troublante du règne de Charles le Téméraire », [Chron.], BM 2011-3, p. 261-262.

PARDES (Cécilia), [ouvr.rec.], « Une Renaissance de papier. Les cartons de tapisserie : un corpus à explorer », [Chron.], BM 2020-1, p. 183-184.

PARELLO (Daniel), [ouvr.rec.], « *Die mittelalterlichen Glasmalereien in Marburg und Nordhessen* » [Le vitrail médiéval à Marbourg et en Hesse septentrionale], [Bibl.], BM 2011-4, p. 368-369. « *Die mittelalterlichen Glasmalereien in Regensburg und der Oberpfalz ohne Regensburger Dom* » [Les vitraux médiévaux à Ratisbonne et en Haut-Palatinat, hors cathédrale de Ratisbonne], [Bibl.], BM 2017-2, p. 194-195.

PARENT (Brigitte), (rec. Chron.), *Pierre Valentin Boudhors, initiateur du néo-classicisme à Strasbourg*, [Chron.], BM 2017-2, p. 172.

**Parent (Clément)** : architecte (1823-1884), **Châteaux belges**, [Chron.], BM 2020-4, p. 520.

**Parenzo**, voir : **Poreč**.

PARFITT (Keith), [ouvr.rec.], « *Sandwich. The "completest medieval town in England". A study of the town and port from the origins to 1600* » Sandwich, la « ville médiévale la mieux conservée d'Angleterre ». Étude de la ville et du port des origines à 1600], [Bibl.], BM 2012-1, p. 73-75.

**Paris** (Pierre-Adrien) : architecte, **Rome et Campanie** : monuments antiques, [Bibl.], BM 2009-2, p. 182-183.

**Paris, Abbaye de Saint-Germain-des-Prés** : synthèse, [Livr.rec.], BM 2013-3, p. 284 ; campagnes de construction au XI<sup>e</sup> siècle, [Chron.], BM 2017-1, p. 67 ; représentations gravées, XVII<sup>e</sup> s., [Art.], BM 2022-4, p. 296-298 et 321. **Abbaye Notre-Dame des Blancs-Manteaux** : représentations gravées, XVII<sup>e</sup> s., [Art.], BM 2022-4, p. 301 et 320-321. **Abbaye du Val-de-Grâce** : lieu de réalisation de la tenture du palais du Tau à Reims (XVII<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2020-4, p. 521. **Académie des beaux-arts** : édition complète des procès-verbaux (1811-1869), [Bibl.], BM 2019-2, p. 199-200 ; procès-verbaux 1865-1869, [Bibl.], BM 2012-1, p. 88. **Alimentation en eau** : chantiers de Tommaso Francini, BM 2017-4, p. 307-316 ; aqueduc Médicis : chantier de Tommaso Francini, BM 2017-4, p. 317-324. **Ancienne abbatale Sainte-Geneviève** : coupes, [Art.], BM 2005-1, p. 40, ill. 37-38. **Architecture contemporaine** : étude de la capitale de Haussmann à nos jours, [Bibl.], BM 2007-3, p. 319-320. **Architecture et décors XVIII<sup>e</sup> s.** : Paris rocaille et néoclassique, [Bibl.], BM 2014-4, p. 362. **Architectures de la Belle Époque**, [Bibl.], BM 2016-4, p. 517-518. **Arsenal**, [Art. de Martine Lefèvre], BM 2011-2, p. 127-141. **Art et architecture 1480-1515**, [Bibl.], BM 2010-4, p. 394-396. **Arts décoratifs XVIII<sup>e</sup> siècle** : exposition sur Pierre Gouthière, ciseleur-doreur du Roi (1767-1781), [Bibl.], BM 2018-3, p. 272-273. **Arts et architecture sous Charles V**, [Bibl.], BM 2003-2, p. 168-169. **Banlieue parisienne** : églises (1801-1965), [Bibl.], BM 2004-2, p. 144-146. **Bassin parisien** : chapiteaux à feuillages 1170-1250, [Bibl.], BM 2005-4, p. 390-391. **Bibliothèque nationale de France** : crosse de la Présentation au Temple (Cabinet des médailles et des antiques, inv. 55.417), BM 2021-4, [Mél.], p. 396, ill. 7 ; œuvre de Jean-Louis Pascal (1837-1920), [Chron.], BM 2016-1, p. 110-111 ; reliure carolingienne (ms. lat. 323), [Art.], BM 2018-4, p. 296, ill. 5 ; (département des Estampes), "L'Album" de Pierre Jacques, [Chron.], BM 2022-3, p. 261-262. **Bois de Boulogne** (château de Madrid) : terres cuites émaillées de Girolamo Della Robia, [Bibl.], BM 2014-2, p. 173-174. **Camp retranché** : colloque de 2014, [Bibl.], BM 2017-2, p. 191-192. **Capitale des arts sous Louis XV**, [Bibl.], BM 2001-4, p. 352-354. **Carnet de Villard de Honnecourt** : source de l'architecture flamboyante parisienne, [Te.], BM 2007-3, p. 281-288. **Cartographie de l'espace parisien** : projet, [Act.], BM 2007-1, p. 109-110. **Cathédrale Notre-Dame**, clôture disparue du chœur, [Chron.], BM 2001-3, p. 264-265 ; portails de la façade, [Chron.], BM 2001-2, p. 184-185 ; portail Sainte-Anne, [Chron.], BM 2001-2, p. 183-184 ; portail du Jugement dernier, [Bibl.], BM 2001-2, p. 202-203 ; revers des bras du transept, [Art.], BM 2005-2, p. 108-110, ill. 18 et 23-24 ; manifeste chrétien (1140-1230), [Bibl.], BM 2006-2, p. 216 ; apôtres de la flèche de Geoffroy-Dechaume redécouverts, [Chron.], BM 2009-2, p. 178-179 ; ex-voto de la victoire de Rhodes en 1480, [Art.], BM 2009-4, p. 331-338 ; [Chron.], BM 2011-3, p. 256-257 ; rayonnement paroissial 1170-1300, [Bibl.], BM 2014-2, p. 166 ; bibliothèque médiévale, [Bibl.], BM 2015-2, p. 182-183 ; portail, BM 2017-1, p. 3-20 ; chute de l'ange du portail nord de la façade, [Art.], BM 2019-2, p. 127, ill. 10 ; incendie : bilan, réflexions, perspectives, [Art.], BM 2019-3, p. 211-218 ; espace civique du patrimoine après la catastrophe, [Lib. prop.], BM 2019-4, p. 375-381 ; projet de vitraux (1935), [Chron.], BM 2020-1, p. 182-183 ; représentations par les écrivains du Moyen Âge, [Chron.], BM 2020-2, p. 302-303 ; bordures de vitrail en remploi (1841), [Art.], BM 2020-3, p. 393, ill. 9 ; vitrail perdu de la chapelle Saint-Michel, [Art.], BM 2020-3, p. 405, ill. 27 ; représentations médiévales (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2020-3, p. 432 ; rose sud, [Art.], BM 2021-2, p. 171, ill. 25 ; clé de voûte du bras sud du transept, [Act.], BM 2021-3, p. 301-304 ; voûtes, épaisseur comparée à celle des voûtes de la cathédrale de Sens, [Act.], BM 2022-4, p. 344-349. **Censive de Saint-Magloire** : vue v. 1615, [Te.], BM 2007-3, p. 284, ill. 4. **Centre d'archives d'architecture contemporaine**, [Chron.], BM 2022-2, p. 164-165. **Cimetière du Père-Lachaise** : tombeau d'Héloïse et Abélard, [Art.], BM 2010-2, p. 136-137, ill. 5-6. **Collège de Navarre** : colonnettes conservées au musée Carnavalet, [Art.], BM 2021-2, p. 202, ill. 20. **Collège Mazarin** : chantier de Louis Le Vau, BM 2001-2, p. 191-192. **Collège Saint-Bernard** : église, [Chron.], BM 2012-4, p. 341-342. **Création monumentale vers 1500** : synthèse sur l'architecture flamboyante, [Bibl.], BM 2014-2, p. 167-169. **Cour des comptes**, au palais d'Orsay, 1841-1871, [Bibl.], BM 2022-4, p. 361. **Couvent des Théatins**, [Art.], BM 2022-2, p. 119-138. **Demeures médiévales** : synthèse, [Bibl.], BM 2014-3, p. 258-260. **Destructions haussmaniennes** : édition des planches de Davioud et Deschamps, [Bibl.], BM 2014-3, p. 262-263. **École de Chaillot** : histoire, [Bibl.], BM 2013-4, p. 438. **École militaire** : art de la guerre, [Bibl.], BM 2017/1, p. 67. **École nationale supérieure des Beaux-Arts** : carnet de Mariette sur les hôtels particuliers (1727-1732), [Bibl.], BM 2017-2, p. 184-185. **Écoles élémentaires 1870-1914** : synthèse, [Bibl.], BM 2001-2, p. 193-195. **Édifices 1850-1900** : ornementation des parties hautes, [Chron.], BM 2016-3, p. 396-397. **Église abbatiale Sainte-**

**Geneviève** : clocher, [Art.], BM 2021-3, p. 264, ill. 14. **Église de La Madeleine** : premiers projets (1753-1791), [Art.], BM 2018-2, p. 99-127. **Église Sainte-Anne-la-Royale** : couvent des Théatins : nouvelle approche, sources inédites, [Art.], BM 2022-2, p. 119-138. **Église Saint-Barthélémy** : vue par Merian, vers 1615, [Art.], BM 2021-2, p. 196, ill. 13 ; plan par Delagrive en 1754, [Art.], BM 2021-2, p. 197, ill. 14 ; plan et coupe par Beaujouan en 1781, [Art.], BM 2021-2, p. 198-199, ill. 15-16. **Église Sainte-Genève** : chapiteau gothique, [Art.], BM 2009-1, p. 57, ill. 54. **Église Saint-Étienne du Mont** : jubé (1604), BM 2016-3, p. 321, ill. 99. **Église Saint-Étienne-du-Mont** : chef-d'œuvre de la Renaissance, [Bibl.], BM 2017-4, p. 423-424. **Église Saint-Eustache** : historiographie et étude archéologique, [Bibl.], BM 2017-3, p. 288-290. **Église Saint-Germain-des-Prés** : chapiteaux romans sous Robert le Pieux, [Mél.], BM 2019-2, p. 151-158. **Église Saint-Germain-l'Auxerrois** : façade occidentale de Jean Gaucel, [Te.], BM 2007-3, p. 283, ill. 3. **Église Saint-Gervais** : tourelle de la façade nord du transept, [Bibl.], BM 2004-2, p. 139. **Église Saint-Jacques de la Boucherie** : tour nord-ouest, [Art.], BM 2021-2, p. 204, ill. 25. **Église Saint-Jean-de-Montmartre** : témoignage de l'abbé Sobaux (1894-1904), [Chron.], BM 2005-3, p. 268. **Église Saint-Laurent** : chapelle de la Vierge, [Art.], BM 2004-2, p. 106, ill. 3 ; chapelle Notre-Dame-des-Malades (*Vierge à l'Enfant*), [Art.], BM 2004-2, p. 109, ill. 4. **Église Saint-Louis-en-l'Île** : œuvre de François Antoine Babuty-Desgodets (1765), [Act.], BM 2020-4, p. 481-492. **Église Saint-Martin-des-Champs** : étude du chevet, une des premières manifestations de l'architecture gothique, [Art.], BM 2009-1, p. 3-39 ; plan 1711, [Art.], BM 2009-1, p. 6, ill. 5 ; sculpture architecturale du chevet, [Art.], BM 2009-1, p. 41-62. **Église Saint-Nicolas-des-Champs** : *Vierge présentant l'Enfant*, de François-Nicolas Delaistre, [Art.], BM 2004-2, p. 101-116. **Église Saint-Philippe-du-Roule**, [Art.], BM 2022-1, p. 41-58. **Église Saint-Pierre de Montmartre**, BM 2015-1, p. 5-37 ; étude des travaux et architecture de la nef, [Art.], BM 2019-1, p. 3-13. **Église Saint-Pierre des Arcis** : tombe de Guillaume I<sup>er</sup> Le May (1481), [Art.], BM 2021-2, p. 200, ill. 17. **Église Saint-Sulpice** : chantiers XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2016-2, p. 220-221. **Églises flamboyantes**, [Bibl.], BM 2004-2, p. 137-139. **Églises** : étude de la Belle Époque à nos jours, [Bibl.], BM 2018-4, p. 363-365. **Églises** : synthèse du Grand Siècle aux Lumières, [Bibl.], BM 2017-1, p. 78-79. **Enceinte de Philippe Auguste** : relations avec le Louvre, [Art.], BM 2013-1, p. 3-10 ; tour et courtine rue des Rosiers, [Act.], BM 2017-1, p. 59-63 ; tour et tronçon à l'Institut de France (6<sup>e</sup> arr.), [Act.], BM 2018-3, p. 250-254. **Enluminure sous François I<sup>er</sup>** : étude d'Étienne Colaud, [Bibl.], BM 2018-4, p. 371-372. **Entrées royales** : entrée de Marie de Médicis (1610), [Chron.], BM 2013-1, p. 63. **Escaliers d'Ancien Régime** : art de la serrurerie, [Bibl.], BM 2013-1, p. 81-82. **Exposition universelle 1889** : la maison grecque, [Chron.], BM 2022-2, p. 159. **Fortifications de Philippe Auguste** : étude historique et archéologique vers 1200, [Bibl.], BM 2019-3, p. 289-291. **Galleries (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.)** : études diverses, [Art.], BM 2008-1, p. 5-70. **Garde-Meuble de la Couronne**, voir : **Objets d'art**. **Greffiers des bâtiments de Paris** : procès-verbaux d'expertises (1715-1723) [Arch. nat., Z1j 521-556], [Bibl.], BM 2008-4, p. 371. **Hittorff** (Jacques Ignace) : interventions 1830-1870 à Paris, [Bibl.], BM 2014-2, p. 178-179. **Hommes et métiers du livre** : étude au Moyen Âge, [Bibl.], BM 2001-4, p. 360-362. **Hôtel Amelot de Bisseuil** : galerie de Psyché, [Art.], BM 2008-1, p. 64, ill. 2. **Hôtel d'Angoulême** : Philibert Delorme, BM 2014-1, p. 47-52. **Hôtel d'Antoine de Ratabon** (1664) [rue de Richelieu], [Chron.], BM 2015-1, p. 71-72. **Hôtel d'Astry**, [Art. d'Alexandre Cojannot], BM 2011-3, p. 209-232. **Hôtel de Bourbon** : vue milieu XV<sup>e</sup> s., [Art.], BM 2008-1, p. 30, ill. 5 ; vue vers 1630, [Art.], BM 2008-1, p. 29, ill. 4. **Hôtel de Bretonvilliers** : gravure début XVIII<sup>e</sup> s., [Art.], BM 2008-1, p. 64, ill. 1. **Hôtel de Chaulnes** : pavillon central, [Art.], BM 2018-4, p. 308, ill. 5. **Hôtel de Condé** : demeure princière faubourg Saint-Germain (1582-1666), [Chron.], BM 2017-1, p. 68. **Hôtel de Guénégaud (petit)** : fronton sur jardin, [Art.], BM 2018-4, p. 307, ill. 3. **Hôtel de Guénégaud-Nevers** : vue de 1652, [Art.], BM 2008-1, p. 29, ill. 3. **Hôtel de La Vrillière** : distribution du rez-de-chaussée, 1681, [Art.], BM 2008-1, p. 64, ill. 3 ; vue par Marot, [Art.], BM 2008-1, p. 66, ill. 8. **Hôtel de Lesdiguières** : plan v. 1680 et galerie v. 1717, [Art.], BM 2008-1, p. 65, ill. 5-6. **Hôtel de Matignon** : étude architecturale (XVIII<sup>e</sup> s. à nos jours), [Bibl.], BM 2020-3, p. 439-440. **Hôtel de Meudon, puis de Birague** : galerie du 1<sup>er</sup> étage, [Art.], BM 2008-1, p. 8, ill. 6. **Hôtel de Nesle** : vue vers 1535, [Art.], BM 2008-1, p. 28, ill. 1 ; galerie vue vers 1600, [Art.], BM 2008-1, p. 28, ill. 2 ; vestiges de la grande galerie de Jean de Berry, [Act.], BM 2013-4, p. 238-241. **Hôtel de Pisseleu** : attribution à Philibert de l'Orme, [Chron.], BM 2016-3, p. 392-394. **Hôtel de Rohan-Strasbourg** : marchés de construction et de décor, [Bibl.], BM 2009-2, p. 183-184. **Hôtel de Soissons** (hôtel de la Reine) : galerie de portraits, [Art.], BM 2008-1, p. 33-41. **Hôtel de Soubise** : marchés de construction et de décor, [Bibl.], BM 2009-2, p. 183-184. **Hôtel de Toulouse** : aile, [Art.], BM 2008-1, p. 65, ill. 7. **Hôtel de ville**, XVII<sup>e</sup> s. : décor, médaillons sculptés, découvertes, [Chron.], BM 2022-4, p. 359-360. **Hôtel des archevêques**

**de Sens** : devis inédit de 1498, [Te.], BM 2001-4, p. 327-328. **Hôtel des seigneurs de Harcourt** : étude de la résidence aristocratique (fin XIII<sup>e</sup> s.), [Art.], BM 2009-2, p. 127-158. **Hôtel Esselin** : distribution du 1<sup>er</sup> étage, 1661, [Art.], BM 2008-1, p. 64, ill. 4. **Hôtel Lambert** : galerie d'Hercule, [Art.], BM 2008-1, p. 53-62 ; p. 66, ill. 9 ; vue 1740, p. 68, ill. 12. **Hôtel Le Coigneux** (80-80**bis** rue de Turenne) : œuvre de Libéral Bruand, [Chron.], BM 2021-1, p. 70-71. **Hôtels Bonamy et de Housse**, quai Malaquais, [Art.], BM 2022-2, p. 119-122. **Hôtels fin XIV<sup>e</sup> s.** : étude des galeries, [Art.], BM 2008-1, p. 27-31. **Hôtels particuliers au XVIII<sup>e</sup> siècle** : legs Lesoufaché à l'EnsBA, [Bibl.], BM 2017-2, p. 184-185. **Hôtels particuliers XVII<sup>e</sup> s.** : ameublement des galeries, [Art.], BM 2008-1, p. 63-70 ; ameublement, [Bibl.], BM 2013-2, p. 180-182. **Île de la Cité** : berges du pont au Change au pont Notre-Dame (1750-1815), [Chron.], BM 2019-3, p. 281-282. **Île Saint-Louis** : vue par Raguenet, milieu XVIII<sup>e</sup> s., [Art.], BM 2008-1, p. 69, ill. 13. **Immeuble d'Henri Deneux** : œuvre en ciment armé, [Bibl.], BM 2021-1, p. 90. **Immeubles datés et signés (1830-1876)** : inventaire, [Livr.rec.], BM 2003-2, p. 184. **Immeubles XVIII<sup>e</sup> s.** : étude historique et architecturale, [Bibl.], BM 2006-3, p. 318-319. **Institut d'art et d'archéologie** : architecture et enseignements, [Bibl.], BM 2007-3, p. 322. **Jardin du Luxembourg** : intervention de Tommaso Francini à la fontaine Médicis, BM 2017-4, p. 307-316. **Maison (disparue) place de Grève** : tourelle, [Art.], BM 2021-2, p. 203, ill. 23. **Maison 11, rue du Renard (IV<sup>e</sup> arr.)** : caves et chapiteaux 1220-1230, [Act.], BM 2009-1, p. 64-69. **Maison à l'angle des rues Rambuteau et Vieille-du-Temple** : tourelle, [Art.], BM 2021-2, p. 203, ill. 24. **Maison du Fontainier** (aqueduc Médicis) : chantier de Tommaso Francini, BM 2017-4, p. 319-320, ill. 2-3. **Maisons XVIII<sup>e</sup> s.** : étude historique et archéologique des années 1760-1792, [Bibl.], BM 2008-3, p. 281-282. **Maîtres-autels classiques** : projets de Charles Le Brun, [Chron.], BM 2013-2, p. 168. **Marbre et pierre au XVI<sup>e</sup> siècle** : étude des tailleurs, [Chron.], BM 2018-1, p. 71. **Métriologie XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.** : mesures du bâti et du pavement à Paris, [Chron.], BM 2016-2, p. 208-209. **Monuments funéraires classiques**, [Bibl.], BM 2010-4, p. 402. **Musée Carnavalet** : *Île Saint-Louis*, par N. J.- B. Raguenet, [Art.], BM 2008-1, p. 69, ill. 13. **Musée des Monuments français** : premières décennies de l'art médiéval, [Chron.], BM 2017-2, p. 175 ; fresques romanes vallée du Loir, [Chron.], BM 2022-1, p. 78. **Musée des thermes et de l'hôtel de Cluny** : modillon, chapiteaux et fragments de bases du chevet de Saint-Martin-des-Champs, [Art.], BM 2009-1, p. 25, ill. 38 ; p. 28, ill. 44-45 ; p. 30, ill. 50 et 55 ; p. 32, ill. 58 ; [Art.], BM 2009-1, p. 43, ill. 4-7 ; p. 56, ill. 49-51 ; histoire de la sauvegarde des thermes et de l'hôtel de Cluny (1789-1848), [Chron.], BM 2009-3, p. 307-308 ; trésor d'orfèvrerie, [Chron.], BM 2015-4, p. 385-386 ; verrière de Saint Louis de la basilique de Saint-Denis, [Art.], BM 2020-3, p. 387-417 ; chapelle, restauration 2015-2016, [Chron.], BM 2022-3, p. 257-258. **Musée du Louvre** (sculptures brabançonnnes XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.), [Bibl.], BM 2004-2, p. 148-149 ; (bague à l'effigie de Jean sans Peur), [Te.], BM 2005-4, p. 360, ill. 3 ; (département des Objets d'art) : catalogue des ivoires médiévaux (V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.), [Bibl.], BM 2006-1, p. 131-133 ; (tombeau de Philippe Pot, 1466-1477) : épitaphe, [Chron.], BM 2007-2, p. 219-220 ; (tombeau en coffre avec gisant XIII<sup>e</sup> s.), [Art.], BM 2010-2, p. 135, ill. 4 ; p. 138, ill. 7 et 9-10 ; (statue de Childebert), [Art.], BM 2010-2, p. 141, ill. 16 ; (gypsothèque) : restaurations des tirages en plâtre XVII<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2014-3, p. 250-251 ; collection des bronzes italiens 1430-1550, [Bibl.], BM 2022-2, p. 184-186 ; département des Objets d'art, autels portatifs, [Chron.], BM 2022-3, p. 258-259. **Observatoire** : fenêtres de Perrault (1667-1683), [Chron.], BM 2005-3, p. 266-267. **Palais de Justice**, [Bibl.], BM 2011-4, p. 360-362. **Palais de la Cité**, [Bibl.], BM 2011-4, p. 360-362. **Palais des Tuileries** : agence d'architecture du Louvre : archives XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s. [Arch. nat., 64 AJ], [Bibl.], BM 2008-4, p. 371-372 ; fragment d'arcade au Louvre, [Act.], BM 2012-3, p. 262-265 ; synthèse, [Bibl.], BM 2011-1, p. 86-87 ; vue de la galerie des Cerfs de Fontainebleau, [Art.], BM 2012-3, p. 235-258. **Palais du Louvre** : chantier de Claude Perrault, [Mél.], BM 2003-3, p. 231-239 ; inventaire des tableaux des anciens Pays-Bas méridionaux et de la principauté de Liège au XV<sup>e</sup> siècle, [Bibl.], BM 2003-3, p. 274-275 ; agence d'architecture du Louvre : archives XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s. [Arch. nat., 64 AJ], [Bibl.], BM 2008-4, p. 371-372 ; galerie des Illustres, [Art.], BM 2008-1, p. 9, ill. 8 ; travaux de Charles V, [Bibl.], BM 2012-3, p. 281-283 ; vue de la galerie des Cerfs de Fontainebleau, [Art.], BM 2012-3, p. 235-258 ; relations avec l'enceinte de Philippe Auguste, [Art.], BM 2013-1, p. 3-10 ; façade sud de la Grande Galerie (1596), BM 2016-3, p. 321, ill. 98 ; plan du jeu de paume par Scaino, 1555, [Act.], BM 2017-3, p. 259, ill. 6 ; (pavillon du Roi) : bossages, [Art.], BM 2021-1, p. 38, ill. 10. **Palais du Luxembourg** : galerie de Henri IV et Rubens (1628-1630), [Art.], BM 2008-1, p. 43-51 ; chantier de Marie de Médicis (1611-1631), [Bibl.], BM 2015-4, p. 400-402. **Peinture sous François I<sup>er</sup>**, [Bibl.], BM 2003-2, p. 177-178. **Place de la Concorde** : projets du recueil Marigny (1753), [Bibl.], BM 2004-3, p. 228-230. **Plans XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.**, [Bibl.], BM 2001-3, p. 277-278. **Pont d'Iéna** : construction, 1813, [Chron.], BM 2022-2, p. 157-159. **Pont de Charles le Chauve**, [Chron.], BM 2017-2, p. 174. **Pont de Sèvres** : construction, 1810-1820, [Chron.], BM 2022-2,

p. 157-159. **Pont Notre-Dame**, maisons, 1507-1512, [Bibl.], BM 2022-2, p. 168-170. **Préfet Haussmann** : étude du mythe, [Bibl.], BM 2020-2, p. 308-309. **Première enceinte** : découverte d'un fragment, [Chron.], BM 2016-3, p. 389. **Prieuré Saint-Martin-des-Champs** : réfectoire, CAF 2014, p. 150, ill. 8. **Quartier de la Défense** : étude 1950-1975, [Bibl.], BM 2005-3, p. 281-282. **Quartier de Maine-Montparnasse** : étude 1950-1975, [Bibl.], BM 2005-3, p. 281-282. **Quartier des Tuileries** : chantier de la rue de Tivoli et du secteur des Tuileries (1801-1815), [Chron.], BM 2020-2, p. 303. **Quartier du Marais** : activité potière médiévale, [Bibl.], BM 2012-4, p. 368-369. **Sainte-Chapelle** : retables de Léonard Limosin (1553), [Chron.], BM 2002-3, p. 314 ; élévation des travées de la nef, [Art.], BM 2004-4, p. 246, ill. 4 ; restauration des vitraux, [Chron.], BM 2015-3, p. 270-271 ; (vitraux) : baie des Rois très chrétiens, [Chron.], BM 2016-2, p. 211-212 ; vestiges de polychromie sur les porches haut et bas, [Act.], BM 2018-1, p. 59-62 ; étude d'une architecture royale au XIII<sup>e</sup> siècle, [Bibl.], BM 2018-2, p. 176-178 ; escalier, [Art.], BM 2021-2, p. 202, ill. 21. **Sculpture gothique** : naissance vers 1135-1150, [Bibl.], BM 2019-2, p. 192-194. **Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France** : naissance d'une sociabilité érudite, [Chron.], BM 2017-1, p. 73. **Tour Croulebarbe** : étude du premier gratte-ciel parisien, [Chron.], BM 2007-1, p. 118-119. **Tour de Nesle** : monographie (XIV<sup>e</sup> s.-1663), [Bibl.], BM 2016-1, p. 114. **Tuileries** : vue gravée mi XVII<sup>e</sup> s., [Mél.], BM 2020-4, p. 495. **Université de la Sorbonne** : architecture universitaire à Paris, [Bibl.], BM 2017-2, p. 185-186 ; (chapelle) : œuvre de Charles Le Brun, [Art.], BM 2021-3, p. 277-293. **Urbanisme moderne** : mécénat de Marie de Médicis, [Chron.], BM 2013-2, p. 167-168. **Vandalisme architectural depuis la Renaissance**, [Bibl.], BM 2013-4, p. 436-437. **Victor Baltard** : biographie, [Bibl.], BM 2014-2, p. 179-180. **Vieux-Paris** : naissance d'une conscience patrimoniale, [Bibl.], BM 2014-2, p. 181-182. **Ville de cour** : étude XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2020-4, p. 525-526.

PARIS-POULAIN (Dominique), *Le monument sculpté de Sains-en-Amiénois (Somme) : la mémoire des martyrs Fuscien, Victoric et Gentien*, [Art.], BM 2021-4, p. 373-391, 23 ill.

—, [ouvr. rec.], « La Picardie flamboyante. Arts et reconstruction entre 1450 et 1550 », [Bibl.], BM 2017-2, p. 180-181. « Entre *historia* et *allegoria* : contribution à l'iconographie de la Charité au Moyen Âge (IX<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) », [Chron.], BM 2022-2, p. 162-163.

—, (rec.Bibl.), *La peinture murale romane dans les Pays de la Loire*, [Bibl.], BM 2001-3, p. 282-284.

PARIZET (Isabelle), [ouvr.rec.], « Inventaire des immeubles parisiens datés et signés, antérieurs à 1876 », [Livr.rec.], BM 2003-2, p. 184.

**Parler** (Heinrich) : architecte, **Augsbourg** (cathédrale) : chœur oriental, [Chron.], BM 2014-3, p. 247-248.

**Parler** (Peter) : architecte, **Kolin** (église Saint-Barthélémy), [Bibl.], BM 2004-3, p. 224-225. **Prague** (cathédrale Saint-Guy), [Chron.], BM 2014-1, p. 73-74 ; [Bibl.], BM 2004-3, p. 224-225. **Schwäbisch Gmünd** (monastère Sainte-Croix), [Bibl.], BM 2004-3, p. 224-225.

**Parme** (Italie) — **Cathédrale** : baptistère, BM 2016-1, p. 16, ill. 20 ; chœur septentrional, BM 2016-1, p. 77, ill. 15 ; façade occidentale, BM 2016-1, p. 76, ill. 13.

PARRON-KONTIS (Isabelle), [ouvr.rec.], « Archéologie du bâti. Pour une harmonisation des méthodes », [Bibl.], BM 2007-3, p. 306-307. « Le musée Gadagne. Archéologie et histoire au cœur d'un projet patrimonial à Lyon », [Bibl.], BM 2008-3, p. 280-281.

PARSHALL (Peter), [ouvr.rec.], « *The Woodcut in Fifteenth-Century Europe* » [La gravure sur bois dans l'Europe du XV<sup>e</sup> siècle], [Bibl.], BM 2010-2, p. 209-210.

PARSIS-BARUBÉ (Odile), [ouvr.rec.], « La province antiquaire. L'invention de l'histoire locale en France (1800-1870) », [Bibl.], BM 2012-2, p. 181-182.

—, (rec.Bibl.), *L'invention du Vieux-Paris. Naissance d'une conscience patrimoniale dans la capitale*, [Bibl.], BM 2014-2, p. 181-182.

PARSONS LILLICH (Meredith), [ouvr.rec.], « *The Gothic Stain Glass of Reims Cathedral* » [Le vitrail gothique de la cathédrale de Reims], [Bibl.], BM 2013-4, p. 441-443.

**Parthenay** (Deux-Sèvres) — **Architecture domestique**, [Art.], CAF 2001, p. 229-237. **Château**, [Art.], CAF 2001, p. 217-227. **Château et fortifications** : étude archéologique, [Bibl.], BM 2007-4, p. 402-403. **Couvent des cordeliers** : vitraux et sépultures, [Chron.], BM 2012-3, p. 274-276. **Église Notre-Dame-de-la-Couldre**, [Art.], CAF 2001, p. 371-372 ; découverte d'une tête sculptée, [Mél.], BM 2004-3, p. 185-188. **Église Saint-Pierre de Parthenay-le-Vieux**, [Art.], CAF 2001, p. 209-215. **Église Sainte-Croix**, [Art.], CAF 2001, p. 372-374. **Patrimoine archéologique** : inventaire, [Bibl.], BM 2002-2, p. 210.

**Parvy** : architecte, **Rouen** (hôtel-Dieu), [Art.], CAF 2003, p. 269-278.

**Pascal** (Jean-Louis), architecte, **Monographie (1837-1920)** : thèse d'Anne Richard-Bazire, [Chron.], BM 2016-1, p. 110-111.

PASCALIS (Sandra), [ouvr.rec.], « La nature citadine au siècle des Lumières. Promenades urbaines et villégiatures », [Bibl.], BM 2009-4, p. 394-395.

PASCAUD (Claire), [ouvr.rec.], « L'abbaye de Stavelot. Vol. 1 : histoire et représentations des édifices », [Bib.], BM 2016-2, p. 219-220.

**Pas-de-Calais** (départ.) — **Peinture en Flandre et France du Nord XV<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup> s.** : inventaire des collections du Nord-Pas-de-Calais, [Bibl.], BM 2006-4, p. 416-417. **Reconstruction après la Grande Guerre**, [Bibl.], BM 2003-3, p. 273-274. Voir aussi : **Béthune**, **Boulogne-sur-Mer**, **Bours**, **Vieil-Hesdin**.

PASSERAT (Georges), *La Société archéologique et historique de Tarn-et-Garonne*, [Art.], CAF 2012, p. 11-12, 1 ill.

PASSINI (Jean), [ouvr.rec.], « *Toledo a finales de la edad media. II. El barrio de San Antolin y San Marcos* » [Tolède à la fin du Moyen Âge. II. Le portail de Saint-Antolin et Saint-Marc], [Bibl.], BM 2002-2, p. 211-212. « *La ciudad medieval : de la casa al tejido urbano* » [La cité médiévale : de la maison au tissu urbain], [Bibl.], BM 2003-2, p. 169-171.

PASSINI (Michela), (rec.Bibl.), *Louis Hauteœur et d'architecture classique en France*, [Bibl.], BM 2009-3, p. 309-311.

—, (rec.Chron.), *Annali di critica d'arte [Annales de la critique d'art]*, [Chron.], BM 2008-2, p. 171.

PASTAN (Élizabeth C.), [ouvr.rec.], « Les vitraux du chœur de la cathédrale de Troyes (XIII<sup>e</sup> siècle) », [Bibl.], BM 2010-3, p. 308-309. « Investigations in Medieval Stained Glass. Materials, Methods, and Expressions » [Recherches sur le vitrail médiéval : matériaux, méthodes et expressions], [Bibl.], BM 2021-2, p. 233-234.

**Pastiche architectural, Imitations et reproductions** : synthèse en Occident et en Orient, [Bibl.], BM 2007-3, p. 318-319.

PASTOUREAU (Michel), *Le décor héraldique des clefs de voûte de la cathédrale de Chartres*, [Art.], BM 2011-1, p. 35-40, 11 ill.

—, [ouvr.rec.], « Les secrets de la licorne », [Bibl.], BM 2014-4, p. 366-367. « Des signes dans l'image. Usages et fonctions de l'attribut dans l'iconographie médiévale (du concile de Nicée au concile de Trente) », [Bibl.], BM 2018-2, p. 182-183.

**Patrimoine (métiers du), École de Chaillot** (Paris) : histoire, [Bibl.], BM 2013-4, p. 438.

**Patrimoine (histoire du), Abbayes saintongeaises** : destruction des guerres de Religion, [Art.], CAF 2018, p. 65-75. **Arcisse de Caumont (1801-1873)** : érudit normand et fondateur de l'archéologie française », [Bibl.], BM 2006-4, p. 419-420. **Avenir des églises** : actes du colloque Bretagne-Québec de 2005, [Livr.rec.], BM 2005-4, p. 396. **Belgique** (autels baroques et néo-classiques) : démembrement au XIX<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2016-4, p. 509. **Chastel (André)** : méthodes et combats, [Bibl.], BM 2017-2, p. 177-179. **Cloîtres médiévaux du Gers** : trafic et dispersion aux XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles, [Chron.], BM 2017-3, p. 276-277. **Collection Gaignières (XVII<sup>e</sup> s.)** : étude historique et typologique, [Bibl.], BM 2018-1, p. 83-84. **Conservation du patrimoine culturel** : origine et histoire (1919-1939), [Bibl.], BM 2018-3,

p. 276-277. **Conservation monumentale** : essai sur le modernisme romantique, [Bibl.], BM 2010-2, p. 206-207. **Des Monuments historiques au patrimoine, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours**, [Bibl.], BM 2001-2, p. 201-202. **Hauteœur Louis** (historien de l'art et directeur général des Beaux-Arts) : architecture classique en France (action publique), [Bibl.], BM 2009-3, p. 309-311. **Guerre et patrimoine artistique au XX<sup>e</sup> siècle**, [Bibl.], BM 2014-4, p. 365-366. **Incendie de Notre-Dame de Paris** : bilan, réflexions, perspectives, [Art.], BM 2019-3, p. 211-218 ; espace civique du patrimoine après la catastrophe, [Lib. prop.], BM 2019-4, p. 375-381. **Leniaud Jean-Michel** : 25 années d'articles, [Bibl.], BM 2015-3, p. 285-286. **Loi de 1913** : genèse de la législation sur les monuments historiques, [Bibl.], BM 2015-1, p. 84-86. **Lyon (musée Gadagne)** : étude archéologique et historique, [Bibl.], BM 2008-3, p. 280-281. **Musée des Monuments français** : premières décennies de l'art médiéval, [Chron.], BM 2017-2, p. 175. **Musées et Monuments historiques** : nouveaux chantiers, [Chron.], BM 2019-1, p. 73-74. **Paris (thermes et hôtel de Cluny)** : histoire de leur sauvegarde (1789-1848), [Chron.], BM 2009-3, p. 307-308. **Patrimoine architectural** : sens et renaissance, [Bibl.], BM 2020-3, p. 435-436. **Patrimoine mondial** (évolution et perspectives) : interview de Branka Sekaric, [Chron.], BM 2014-4, p. 343-344. **Peintures murales Moyen Âge et Renaissance** : relevés et copies, [Bibl.], BM 2005-3, p. 290-291. **Peney** (temple XVIII<sup>e</sup> s.) : projet de reconstruction de 1904, [Chron.], BM 2016-2, p. 214. **Période révolutionnaire** : statuaire XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s. découverte à Orchies, [Chron.], BM 2018-2, p. 169. **Pour une histoire des politiques du patrimoine**, [Bibl.], BM 2004-3, p. 230-231. **Propagande politique 1914-1918** : don de moulages de sculptures du Moyen Âge français du musée de Sculpture comparée à la Villa Médicis, [Chron.], BM 2019-2, p. 182. **Protection juridique** : plaque de cheminée, début XXI<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2022-4, p. 357-358. **Réception de l'Antiquité** : Nîmes (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.), [Bibl.], BM 2015-1, p. 77-78. **Reims (cathédrale)** : histoire de l'incendie (septembre 1914), [Bibl.], BM 2019-2, p. 190-191. **Restitution graphique** : fin du XIX<sup>e</sup> s., Georges Rohault de Fleury, travaux et publication, [Art.], BM 2022-4, p. 334-335. **Saint-Légier-La Chiésaz** (château d'Hauteville) : dispersion de l'ensemble mobilier, [Chron.], BM 2018-1, p. 74. **Société d'archéologie et d'histoire du Berry** : histoire, [Chron.], BM 2015-1, p. 75. **Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France** : premières années, [Chron.], BM 2017-1, p. 73. **Vieux-Paris** : naissance d'une conscience patrimoniale, [Bibl.], BM 2014-2, p. 181-182. Voir aussi : **Antiquaires (histoire des)**, **Archéologues (histoire des)**, **Architecture (histoire de l')**, **Architecture (historiens de l')**, **Art (histoire de l')**, **Art (historiens de l')**, **Inventaire général du patrimoine culturel**, **Monuments historiques**, **Patrimoine (métiers du)**, **Patrimoine bâti (conservation du)**, **Restauration monumentale (histoire de la)**, **Vandalisme architectural**.

**Patrimoine bâti (conservation du)**, **Georg Germann** : hommage, [Bibl.], BM 2011-2, p. 19-171. **Mémoire architecturale et patrimoine architectural en Europe** : histoire jusqu'à la période romantique, [Bibl.], BM 2011-2, p. 169. **Lyon (musée Gadagne)** : étude archéologique et historique, [Bibl.], BM 2008-3, p. 280-281. Voir aussi : **Monuments historiques**, **Restauration monumentale (histoire de la)**.

**Patrimoine funéraire, Cimetières et tombeaux en France (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.)** : étude de synthèse, [Bibl.], BM 2019-2, p. 198-199. **Suisse romande** (cantons de Fribourg, Jura, Neuchâtel, Valais et Vaud) : réalisations XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2016-4, p. 518.

**Patrimoine industriel**, voir : **Architecture industrielle**.

**Patrimoine viaire, Route Bavay-Tongres** : étude de la voie romaine (v. 20 av. J.-C.), [Bibl.], BM 2009-4, p. 404. **PATTE** (Erwan), [ouvr.rec.], « Le déroulement d'un chantier de Claude-Nicolas Ledoux en Normandie : le château de Bénouville », [Chron.], BM 2013-1, p. 63.

**Patte** (Pierre) : architecte, **Bolbec** (église Saint-Michel), [Art.], CAF 2003, p. 25-31. **Paris** (église Sainte-Geneviève) : plans et profils 1757 et 1764, [Art.], BM 2005-4, p. 223, ill. 13.

**Pau** (Pyrénées-Atlantiques) — **Édifices religieux XIX<sup>e</sup> s.** : synthèse, [Bibl.], BM 2016-1, p. 115. **Ville** : atlas historique, [Bibl.], BM 2018-4, p. 354.

PAUCOT (Hugues), **Saint-Paul-de-Vence, l'enceinte bastionnée de la Renaissance**, [Art.], CAF 2010, p. 177-191, 17 ill.

—, [ouvr.rec.], « La genèse du système bastionné en Europe, 1500-1550. Nouvelles découvertes, nouvelles perspectives », [Bibl.], BM 2014-4, p. 352-252.

- Paugoy** (Ernest) : architecte, **Hyères** (château San Salvadour), [Guide], CAF 2002, p. 260-262.
- PAUL (Romane), [ouvr. rec.], « Étienne Blon, architecte et promoteur à Nantes au XIX<sup>e</sup> siècle ; italianisme et néo-classicisme », [Chron.], BM 2022-1, p. 74-75.
- Paule** (Marsault) : peintre, **Bourges** (1502), [Art.], CAF 2017, p. 62, ill. 9.
- Pautet** (Louis) : maçon, **Bourges** (1502), [Art.], CAF 2017, p. 62, ill. 9.
- PAUTONNIER (Mélanie), [ouvr.rec.], « L'église paroissiale Saint-Bonnet de Bourges et ses notables, mécènes de la reconstruction (1487-1562) », [Chron.], BM 2009-4, p. 372-373.
- PAUWELS (Yves), **Paris. L'architecture sculptée au Louvre** [arcade des Tuileries], [Act.], BM 2012-3, p. 262-265, 4 ill. **Les dessous de l'architrave : une singularité de l'architecture française à la Renaissance**, [Art.], BM 2018-1, p. 31-38, 13 ill.
- , [ouvr.rec.], « Aux marges de la règle. Essai sur les ordres d'architecture à la Renaissance », [Bibl.], BM 2010-2, p. 196-198. « Fêtes, massacres et colonnes : Antoine Caron et l'architecture de son temps », [Chron.], BM 2016-1, p. 109-110. « Philibert De l'Orme : un architecte dans l'histoire : arts, sciences, techniques », [Bibl.], BM 2018-4, p. 360-361.
- , (rec.Bibl.), *Le mécénat de Catherine de Médicis*, [Bibl.], BM 2009-2, p. 180-181.
- Pavement (techniques de), Carrelages et dallages** : synthèse XII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2013-2, p. 186. **Mosaïques médiévales de France et d'Italie** : décor, [Bibl.], BM 2012-2, p. 183-185. **Mosaïques médiévales** : IV<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., les donateurs et leurs dépenses, [Art.], BM 2022-3, p. 195-208. **Pavements cosmatesques** : étude de l'abbaye de Wesminster, [Bibl.], BM 2004-4, p. 325-326. **Pavements de faïence en France (XIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.)**, [Bibl.], BM 2003-2, p. 179-181. Voir aussi : **Carreau de pavement, Pavement médiéval**.
- Pavement, Arques-la-Bataille** (château) : sondage archéologique, [Act.], BM 2007-1, p. 113-114. **Auxerre** (église Saint-Germain) : pavement de la crypte, [Art.], BM 2020-2, p. 231, ill. 44. **Blanquefort** (forteresse) : carreaux de pavement médiévaux [Bibl.], BM 2008-4, p. 370-371. **Bouillac** : carrelage XII<sup>e</sup> s. de l'abbaye de Grandselve, [Art.], CAF 2012, p. 96, ill. 1 ; p. 104, ill. 15. **Dammartin-en-Goële** (collégiale Notre-Dame), [Art.], CAF 2008-2014, p. 121-131. **Dijon** (église Saint-Bénigne) : pavement de la chapelle de la Vierge, BM 2016-2, p. 140, ill. 14 ; pavement de la chapelle de la Vierge, [Art.], BM 2020-2, p. 231, ill. 45. **Farfa** (abbatiale) : pavement carolingien, [Art.], BM 2020-2, p. 233, ill. 48. **Ligugé** (abbaye Saint-Martin) : pavement de l'abside nord, [Art.], BM 2020-2, p. 224, ill. 25. **Mont-Cassin** (abbatiale) : pavement, [Art.], BM 2020-2, p. 234-235, ill. 49-50. **Murano** (église Sainte-Marie-et-Saint-Donat) : pavement du bas-côté, [Art.], BM 2020-2, p. 222, ill. 22. **Opus sectile** : pavement de marbre en opus sectile du chœur de l'abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire, [Art.], BM 2020-2, p. 211-243 ; motifs géométriques : répertoire, [Art.], BM 2020-2, p. 225, ill. 30. **Paris au XV<sup>e</sup> s.** : dépenses de pavage du Domaine de Paris, [Chron.], BM 2016-2, p. 208-209. **Pomposa** (église abbatiale) : pavement XI<sup>e</sup> s., [Art.], BM 2020-2, p. 229, ill. 40. **Ravenne** (église Saint-Vital) : pavement, [Art.], BM 2020-2, p. 225, ill. 29. **Rome** (église Saint-Georges-au-Vélabre) : pavement de l'abside, [Art.], BM 2020-2, p. 232, ill. 47 ; (église Sainte-Marie-in-Cosmedin) : pavement du chœur, [Art.], BM 2020-2, p. 232, ill. 46 ; (église Sainte-Praxède) : pavement de la chapelle Zenone, [Art.], BM 2020-2, p. 215, ill. 6. **Suscínio** (château) : restitution numérique des carreaux XIV<sup>e</sup> de la chapelle, [Chron.], BM 2017-3, p. 279. **Venise** (pavements baroques) : étude historique et architecturale, [Bibl.], BM 2019-3, p. 297-298. Voir aussi : **Carreau de pavement, Marbre, Terre cuite**.
- Pavie** (Italie) — **Église Saint-Michel** : armatures en bois, [Art.], BM 2012-4, p. 291-308 ; nef, BM 2016-1, p. 61, ill. 27.
- Pavillons (architecture des), Île-de-France** (petites maisons galantes et pavillons d'habitation XVIII<sup>e</sup> s.) : étude architecturale, [Bibl.], BM 2018-1, p. 80-81.
- PAWLAK (Sophie), **L'ancien réfectoire des chanoines de la cathédrale Notre-Dame de Noyon**, [Art.], BM 2008-2, p. 105-116, 17 ill.

**Payen** (Antoine) : architecte, **Tervuren** (château Charles), [Chron.], BM 2010-4, p. 385.

PAYRE (Marie), *Une mise au tombeau partiellement reconstituée : Gisors et la statue de Joseph d'Arimatee du musée Vivenel de Compiègne*, [Act.], BM 2012-4, p. 334-337, 5 ill.

**Pays basque** — **Stations balnéaires XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.**, [Bibl.], BM 2011-4, p. 362-364.

**Pays Toy** (Hautes-Pyrénées) — **Églises romanes** : portails, [Chron.], BM 2020-1, p. 176-178.

**Pays-Bas** — **Architecture médiévale des ordres mendiants**, [Chron.], BM 2002-3, p. 311-312. **Art des Pays-Bas bourguignons** : introduction, [Bibl.], BM 2001-4, p. 346-347. **Ceintures et bourses de cuir XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.** : décorations en métal, [Chron.], BM 2013-2, p. 166-167. **Couvents d'ordres mendiants** : architecture et environnement à la fin du Moyen Âge dans le nord de la France et les Pays-Bas méridionaux, [Bibl.], BM 2005-3, p. 274-275. **Histoire de l'architecture** : recensement des publications 2007, [Mél.], BM 2008-3, p. 253-257 ; ouvrage *Bâtir aux Pays-Bas (600-2000)*, [Mél.], BM 2008-3, p. 253-254. **Histoire des jardins** : études du Moyen-Âge à nos jours, [Bibl.], BM 2004-3, p. 227-228. **Manuscrits enluminés** : commandes de Louis de Bruges, [Bibl.], BM 2012-4, p. 364-365. **Nord et sud des Pays-Bas (1530-1700)** : unité et discontinuité architecturales, [Mél.], BM 2008-3, p. 254-255. **Palais ducaux** : ordonnance, [Chron.], BM 2003-4, p. 364. **Pays-Bas espagnols** : dictionnaire des ingénieurs des fortifications (1504-1713), [Bibl.], BM 2013-2, p. 182. **Peinture XV<sup>e</sup> s.** : attribution d'œuvres au Maître au Feuillage brodé, [Bibl.], BM 2008-4, p. 366-367. **Peinture XV<sup>e</sup> s. des Pays-Bas méridionaux et de la principauté de Liège** : inventaire au Musée du Louvre, [Bibl.], BM 2003-3, p. 274-275 ; inventaire du musée Mayer van den Bergh d'Anvers, [Bibl.], BM 2006-4, p. 417-418. **Résidences aristocratiques et duciales des Pays-Bas méridionaux** : influence de l'étiquette à la période bourguignonne, [Chron.], BM 2003-4, p. 364. **Tombes à parentèle** : production gothique, [Bibl.], BM 2003-3, p. 275-276. Voir aussi : **Campen, Gouda, Haarlem, Thesinge, Utrecht**.

**Pays-de-la-Loire** — **Charpentes XI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.** : typologie et évolution, [Bibl.], BM 2014-1, p. 89-90. **Peintures murales romanes** : synthèse, [Bibl.], BM 2001-3, p. 282-284.

PEARCE (Suzanne), [ouvr.rec.], « *Early Medieval Ecclesiastical Sites in South-Western Britain: their dates, characters and significance* » [Topographie ecclésiastique du haut Moyen Âge dans le sud-ouest de la Grande-Bretagne], [Chron.], BM 2013-2, p. 163-164.

PEARSON (Sarah), [ouvr.rec.], « *Medieval Houses in English towns: form and location* » [Maisons médiévales des villes anglaises : forme et situation], [Chron.], BM 2012-1, p. 65-67. « *Sandwich. The "completest medieval town in England". A study of the town and port from the origins to 1600* » [Sandwich, la « ville médiévale la mieux conservée d'Angleterre ». Étude de la ville et du port des origines à 1600], [Bibl.], BM 2012-1, p. 73-75.

PÊCHEUR (Anne-Marie), *Beaulieu-sur-Dordogne, abbatale Saint-Pierre*, [Art.], CAF 2005, p. 83-103, 34 ill. *Nant, église Saint-Pierre*, [Art.], CAF 2009, p. 255-262, 12 ill.

**Pedoya** (Jean Antoine) : peintre, **Castelsarrasin** (église Saint-Sauveur), [Art.], CAF 2012, p. 165-167.

PEDRUCCI (Anna), [ouvr.rec.], « Chillon. La chapelle », [Bibl.], BM 2001-3, p. 279-280.

PEGEOT (Séverine), (rec.Bibl.), *L'architecture religieuse en Suisse romande et dans l'ancien diocèse de Genève à la fin de l'époque gothique*, [Bibl.], BM 2017-3, p. 284-285.

**Pèghe (Le)** (Drôme) — **Chapelle Sainte-Anne** : signe lapidaires, [Art.], BM 2007-4, p. 334, ill. 3.

PEILLEX (Alain), [ouvr.rec.], « Les fouilles de la cathédrale Saint-Pierre de Genève. Le centre urbain de la protohistoire jusqu'au début de la christianisation », [Bibl.], BM 2015-2, p. 175-177. « Les fouilles de la cathédrale Saint-Pierre de Genève. Les édifices chrétiens et le groupe épiscopal », [Bibl.], BM 2015-2, p. 175-177.

PEILSTÖCKER (Martin), *La ville franque de Jaffa à la lumière des fouilles récentes*, [Art.], BM 2006-1, p. 99-104, 4 ill.

**Peintres (histoire des), Académie des beaux-arts** : procès-verbaux 1865-1869, [Bibl.], BM 2012-1, p. 88. **Actes des notaires de Paris 1480-1515**, [Bibl.], BM 2010-4, p. 394-396. **Adler (Jules)** : XX<sup>e</sup> s., Luxeuil-

les-Bains, thermes, *La Baignade*, [Art.], CAF 2020, p. 348. **Aicardi** ou **Aicardo (Giovanni Battista)** : Belgodère (église Saint-Thomas), [Art.], CAF 2013, p. 87-91 ; Lucciana (église Saint-Michel), [Art.], CAF 2013, p. 253-259. **Alberti** : Piedicroce (église Saint-Pierre-et-Saint-Paul), [Art.], CAF 2013, p. 295-302. **Amico (Bartolomeo de)** : Calvi, [Art.], CAF 2013, p. 179-184. **Badaracco (Giovanni Raffaele)** : Bastia (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 67-75. **Bagnoli (Pompeo)** : Ajaccio (cathédrale Notre-Dame de l'Assomption), [Art.], CAF 2013, p. 17-28. **Baiardo (Giovan Battista)** : Bonifacio (église Saint-Dominique), [Art.], CAF 2013, p. 115-130. **Baini (Domenico)** : Calenzana (église Saint-Blaise), [Art.], CAF 2013, p. 165-177 ; Lumio (église Saint-Pierre-et-Saint-Paul), [Art.], CAF 2013, p. 261-266 ; Porta (La) (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 245-252. **Baldung Grien (Hans)** : œuvre, [Bibl.], BM 2020-2, p. 309-311. **Baleison (Giovanni)** : La Brigue, [Art.], CAF 2010, p. 258-263. **Balze (Paul)** : Chaalis (chapelle Sainte-Marie de l'abbaye), [Chron.], BM 2008-4, p. 355-356. **Bandinelli (Olimpio)** : Bastia (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 67-75. **Barbagelata (Giovanni)** : Calvi (cathédrale Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 185-189. **Bilivert (Giovanni)** : Bastia (oratoire Sainte-Croix), [Art.], CAF 2013, p. 77-86. **Boisnard (Jean)** : Le Mans, XVIII<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2022-2, p. 163-164. **Bosch (Jheronimus)** : chronologie, [Bibl.], BM 2006-3, p. 321-322. **Boucher (Jean)** : Bourges (église Saint-Bonnet), épitaphe 1628-1631, [Art.], CAF 2017, p. 52, ill. 1. **Bourdin (Marie-Madeleine)** : Port-des-Barques (église Sainte-Catherine-Labouré), [Chron.], BM 2015-1, p. 73. **Bronzino** : *Moïse frappant le rocher* (1543), BM 2016-3, p. 341. **Campes (Gauthier de)** : sources, [Bibl.], BM 2010-4, p. 394-396. **Canavesio (Giovanni)** : La Brigue, [Art.], CAF 2010, p. 258-263. **Canini (Giovanni Angelo)** : *Alexandre Sévère*, [Art.], BM 2007-4, p. 362, ill. 4. **Cantinelli (Benjamin)** : Calenzana (église Saint-Blaise), [Art.], CAF 2013, p. 165-177. **Carli (Francesco)** : Quercitello (église Notre-Dame du Mont-Carmel de Stoppia Nova), [Art.], CAF 2013, p. 303-309. **Caron (Antoine)**, BM 2014-4, p. 295, ill. 4-5. **Caron (Pierre)**, représentations de l'architecture, [Chron.], BM 2016-1, p. 109-110. **Casalta (Giuseppe Maria)** : Cervione (cathédrale Saint-Erasme), [Art.], CAF 2013, p. 205-215. **Castaing (René)** : Pau (édifices religieux XIX<sup>e</sup> s.), [Bibl.], BM 2016-1, p. 115. **Michel-Ange** : *Léda*, BM 2016-3, p. 249. **Castellini (Alessandro ou Lisandro)** : Belgodère (église Saint-Thomas), [Art.], CAF 2013, p. 87-91 ; Lucciana (église Saint-Michel), [Art.], CAF 2013, p. 253-259. **Castello (Valerio)** : Cateri (église Sainte-Lucie), [Art.], CAF 2013, p. 197-204. **Cazottes (Louis)** : Castelsarrasin (église Saint-Sauveur), [Art.], CAF 2012, p. 167-171. **Chagall (Marc)** : Les Arcs, [Art.], CAF 2002, p. 219-223. **Chassériau (Théodore)** : Cour des comptes au palais d'Orsay, 1841-1871, [Bibl.], BM 2022-4, p. 361. **Châtelain (Charles)** : Versailles (château de Grand Trianon), 1713, BM 2017-2, p. 141, ill. 14. **Chazal (Camille)**, [Art.], CAF 2020, p. 310, note 79. **Chazerand (Claude-Louis)**, [Art.], CAF 2020, p. 92 et ill. **Clein** : fin XVIII<sup>e</sup> s., [Art.], CAF 2020, p. 310, note 79. **Colin d'Amiens** : sources, [Bibl.], BM 2010-4, p. 394-396. **Colombe (Jean)** : *Heures de Louis de Laval* (1470-1475), [Art.], CAF 2017, p. 60, ill. 6. **Cortone (Pierre de)** : *César remet Cléopâtre sur le trône d'Égypte*, 1643, [Art.], BM 2008-1, p. 67, ill. 11. **Daniel de Volterra** : *Descente de croix* (répliques), [Chron.], BM 2012-1, p. 71-72. **Decherche** : Le Mans, XVIII<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2022-2, p. 163-164. **De Ferrari (Lorenzo)** : Bastia (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 67-75. **De Ferrari (Orazio)** : Bonifacio (église Saint-Dominique), [Art.], CAF 2013, p. 115-130. **Degain (Daniel)** : Beaumont-de-Lomagne (église), [Art.], CAF 2012, p. 19. **De Santis (Marcantonio)** : Quercitello (église Notre-Dame du Mont-Carmel de Stoppia Nova), [Art.], CAF 2013, p. 303-309. **Dell'Aquila (Leonoro)** : Bastia (cathédrale Sainte-Marie-de-l'Assomption), [Art.], CAF 2013, p. 59-66. **Delobel (Nicolas)** : Dammartin-en-Goële (collégiale Notre-Dame), [Art.], CAF 2008-2014, p. 121-131. **Demachy (Pierre-Antoine)** : *Intérieur de l'église de La Madeleine*, [Art.], BM 2018-2, p. 105, ill. 8 ; p. 107, ill. 16. **Denis (Maurice)** : chemins de croix, [Chron.], BM 2013-1, p. 66. **Denuelle (Alexandre)** : Charlieu (réfectoire du prieuré), [Art.], BM 2018-3, p. 198, ill. 7. **Denuelle (Alexandre-Dominique)** : Chevrey-en-Sereine (église Saint-Julien), [Art.], CAF 2008-2014, p. 75-89. **Déruct (Claude)** : château d'Anholt, [Chron.], BM 2013-4, p. 424. **Devoti (Giovan Battista)** : Bastia (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 67-75. **Deutsch (Niklaus Manuel)** : Usson (église), [Chron.], BM 2022-1, p. 76. **Devosge (Anatole)** : 1770-1850, [Art.], CAF 2020, p. 89. **Devosge (François)** : 1732-1811, [Art.], CAF 2020, p. 89. **Donella ou Donnela (Giovanni Francesco)** : Albi, [Chron.], BM 2012-3, p. 272-274. **Dubois (Ambroise)** : Couilly-Pont-aux-Dames (église Saint-Georges), [Art.], CAF 2008-2014, p. 91-99. **Dumesnil (L. J.)** : Dammartin-en-Goële (collégiale Notre-Dame), [Art.], CAF 2008-2014, p. 121-131. **Duveau (Louis)** : vers 1678-1766, [Art.], CAF 2020, p. 89. **Évrard d'Orléans** : Fontenay-Trésigny (château royal et Sainte-Chapelle du Vivier-en-Brie), [Art.], CAF 2008-2014, p. 143-167. **Farinelli** : Castelsarrasin (église Saint-Sauveur), [Art.], CAF 2012, p. 165. **Farinole (Saverio)** : Bastia (oratoire Sainte-Croix), [Art.], CAF 2013, p. 77-86. **Flandrin (Marthe)** : XX<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2022-1, p. 78. **Fontana (Angelo Maria)** : Piedicroce (église Saint-Pierre-et-Saint-Paul), [Art.], CAF

2013, p. 295-302. **Fouquet (Jean)** : monographie, [Bibl.], BM 2005-3, p. 291-292. **Frédou (Jean-Martial)** : vers 1711-1795, [Art.], CAF 2020, p. 89, avec ill. **Giavarini (Francesco)** : Cervione (cathédrale Saint-Erasme), [Art.], CAF 2013, p. 205-215. **Gilles (Joseph)** : Nancy, [Art.], CAF 2006, p. 115-121. **Giordani (Giuseppe)** : Porta (La) (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 245-252 ; Quercitello (église Notre-Dame du Mont-Carmel de Stoppia Nova), [Art.], CAF 2013, p. 303-309. **Giordani (Luigi)** : Bastia (oratoire Saint-Roch), [Art.], CAF 2013, p. 77-86 ; Cervione (ancienne cathédrale Saint-Erasme), [Art.], CAF 2013, p. 205-215 ; Porta (La) (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 245-252. **Guérin (Pierre-Narcisse)** : *Album amicorum* (1829), [Chron.], BM 2006-3, p. 307-308. **Guillot (Charles)** : 1695-1762, [Art.], CAF 2020, p. 89. **Haller (Jost)** : Alsace (XV<sup>e</sup> s.), [Bibl.], BM 2004-2, p. 146-147. **Hazé (François-Alexandre)** : Bourges, [Chron.], BM 2014-2, p. 164. **Hecht (Xavier)** : (1757-1835) *Sainte Barbe* et *Saint-Laurent*, [Art.], CAF 2020, p. 310-311 avec ill. ; Port-sur-Saône, église, tableaux de chœur, [Art.], CAF 2020, p.325 et notes 52 et 53. **Hesse (Alexandre)** : Chevrey-en-Sereine (église Saint-Julien), [Art.], CAF 2008-2014, p. 75-89. **Hey (Jean)** : commandes de Charles de Bourbon et Jean Cueillette, [Art.], BM 2003-2, p. 117-125. **Jaquerio (Giacomo)** : Fénis (château) : *Vierge de miséricorde* de la chapelle (v. 1415), [Art.], BM 2019-3, p. 241, ill. 52. **Jaquerio (Giacomo)** : Genève (chapelle des Macchabées), [Chron.], BM 2007-2, p. 218-219. **Joly (André)** : Nancy, [Art.], CAF 2006, p. 143-147. **Jorand** : Condé-sur-l'Escaut, [Art.], CAF 2011, p. 73-78. **Jourdeuil (Jean-Charles Maurice)**, [Art.], CAF 2020, p. 311 note 89. **Lauber (Diebold)** : Haguenau, [Bibl.], BM 2004-3, p. 231-232. **Le Brun (Charles)** : Paris (hôtel Lambert), [Art.], BM 2008-1, p. 57, ill. 7-8 ; p. 59-60, ill. 9-10 ; (monuments funéraires), [Bibl.], BM 2010-4, p. 402 ; Versailles, BM 2014-4, p. 304, ill. 19 ; Sorbonne (chapelle), [Art.], BM 2021-3, p. 277-293. **Le Corre, dit Dupont de Pontivy**, [Bibl.], BM 2022-2, p. 178. **Le Sueur (Eustache)** : Paris (hôtel Lambert), [Art.], BM 2008-1, p. 54, ill. 3. **Limosin (Léonard)** : biographie, [Chron.], BM 2017-3, p. 278. **Lonhy (Antoine de)** : Saint-Jean-de-Maurienne (cathédrale) : *Mise au tombeau*, [Art.], BM 2019-2, p. 139-150. **Loubens** : Castelsarrasin (église Saint-Sauveur), CAF 2012, p. 165. **Maggi (Giovanni)** : Rome et Italie (fontaines, 1617-1618), BM 2017-4, p. 329, ill. 4 ; p. 343, ill. 20. **Maglioli (Jérôme)** : Ajaccio (chapelle du palais Fesch), [Art.], CAF 2013, p. 29-37 ; (maison Bonaparte), [Art.], CAF 2013, p. 39-43. **Malfanti (Oreste)** : Bastia (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 67-75. **Malouel (Jean)** : Amsterdam (Rijksmuseum) : exposition 2017, [Mél.], BM 2018-3, p. 235-237. **Manuel (Niklaus)**, voir **Deutsch (Niklaus Manuel)**. **Marchesi (Fortius Joseph)** : Belgodère (église Saint-Thomas), [Art.], CAF 2013, p. 87-91. **Meissonnier (Juste-Aurèle)** : monographie, [Bibl.], BM 2001-4, p. 354-356. **Mignard (Pierre II)** : L'Isle-sur-la-Sorgue (portes Saint-Louis et Saint-Michel), [Art.], CAF 2016, p. 79, ill. 22-23 ; (collégiale Notre-Dame-des-Anges), *L'Annonciation*, [Art.], CAF 2016, p. 305, ill. 12. **Monchablon (Alphonse)** : Domremy-la-Pucelle, [Guide], CAF 2006, p. 293-296. **Nicolas (Antoine)** : Dijon (couvent des Ursulines), [Act.], BM 2003-3, p. 243-244. **Notke (Bernt)** : monographie, [Bibl.], BM 2003-3, p. 276-277. **Pedoya (Jean Antoine)** : Castelsarrasin (église Saint-Sauveur), [Art.], CAF 2012, p. 165-167. **Pergoli (Pietro)** : Ajaccio (cathédrale Notre-Dame de l'Assomption), [Art.], CAF 2013, p. 17-28. **Piccioni (Tommaso)** : Cervione (cathédrale Saint-Erasme), [Art.], CAF 2013, p. 205-215. **Pintenelle (Daniel)** : Nemours (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2008-2014, p. 275-292. **Piola (Domenico)** : Bastia (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 67-75. **Polleri (Luigi)** : Muro (église Santa Maria Annunciata), [Art.], CAF 2013, p. 291-294. **Poussin (Nicolas)** : *L'Eucharistie* (1647, 2<sup>e</sup> série des *Sacrements*), copie XVIII<sup>e</sup> s., [Art.], BM 2022-3, p. 215-216. **Prévost (Jacques)** : vers 1505-vers 1580, [Art.], CAF 2020, p. 78 et 97. **Primateice** : Fontainebleau, [Art.], BM 2012-3, p. 195-234 ; (Saint-Germain-en-Laye), [Bibl.], BM 2012-3, p. 283-284. **Primitifs français** : découvertes, [Bibl.], BM 2006-4, p. 414-416. **Puvis de Chavannes (Pierre)** : grands décors, [Chron.], BM 2007-4, p. 394. **Raguenet (Nicolas Jean-Baptiste)** : *Île Saint-Louis*, [Art.], BM 2008-1, p. 69, ill. 13. **Richard (Adrien)** : 1662-1748, [Art.], CAF 2020, p. 78. **Royer (Lionel)** : Domremy-la-Pucelle, [Guide], CAF 2006, p. 293-296. **Rubens (Petrus Paulus)** : Paris (palais du Luxembourg), [Art.], BM 2008-1, p. 43-51. **Santo Benigni (Anton)** : Bastia (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 67-75. **Sanzio (Raffaello) dit Raphaël** : Vatican (chambre de Constantin), [Art.], BM 2008-3, p. 251, ill. 8. **Sari (Geronimo)** : Bastia (cathédrale Sainte-Marie-de-l'Assomption), [Art.], CAF 2013, p. 59-66. **Serra (Francesc et Jaume)** : Cerdagne (retable de Sainte Marthe d'Iravalls), [Chron.], BM 2006-4, p. 399. **Sforza** : Bastia (cathédrale Sainte-Marie-de-l'Assomption), [Art.], CAF 2013, p. 59-66. **Sperduti (Paolo)** : *Portrait de dom Malachie d'Inguimbert* (1769), [Art.], CAF 2016, p. 318, ill. 2. **Suarez (Vicente)** : Bastia (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2013, p. 67-75. **Tassel (Jean)** : Dijon (couvent des Ursulines), [Act.], BM 2003-3, p. 243-244. **Tuticci** : Bastia (cathédrale Sainte-Marie-de-l'Assomption), [Art.], CAF 2013, p. 59-66. **Ulacacci (Giovanni)** : Cervione (cathédrale Saint-Erasme), [Art.], CAF 2013, p. 205-215. **Van der**

**Weyden (Roger)** : fortune artistique, [Chron.], BM 2007-3, p. 302-303. **Van Eyck (Hubert)** : *Agneau mystique*, [Bibl.], BM 2021-1, p. 85-88. **Van Eyck (Jan)**, [Chron.], BM 2011-4, p. 354-355. **Van Waveren (Ian)** : Oizon (château de la Verrerie), *Bérauld Stuart*, galerie haute, [Art.], CAF 2017, p. 174-175. **Véronèse (Paul)** : *Noces de Cana*, [Bibl.], BM 2001-3, p. 284-286. **Vescovo (Gilardini)** : Lucciana (église Saint-Michel), [Art.], CAF 2013, p. 253-259. **Wamps (Bernard-Joseph)** : Valenciennes, [Art.], CAF 2011, p. 227-230. **Wielhorski (Jules)** : Cap-d'Ail (Le) (villa Primavera) (1911-1914), [Chron.], BM 2015-4, p. 391-392. Voir aussi : **Enluminure médiévale**, **Peinture médiévale**, **Peinture murale médiévale**.

**Peintres-verriers (histoire des), Léglise (Louis)** : chantiers religieux de Henri-Marcel Magne et mairies parisiennes, [Chron.], BM 2020-2, p. 301-302. Voir : **Verriers (histoire des)**.

**Peinture (histoire de la), Bourbonnais** : étude de la peinture XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2020-2, p. 311-312. **Paris (Académie des beaux-arts)** : édition complète des procès-verbaux (1811-1869), [Bibl.], BM 2019-2, p. 199-200. **Paris** : *Heures* du chancelier Guillaume Jouvenel des Ursins vers 1440, [Chron.], BM 2001-2, p. 185-186. **Peinture de la Renaissance** : fortune critique des *Noces de Cana* de Paul Véronèse, [Bibl.], BM 2001-3, p. 284-286. **Peinture XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles** : apport du *connoisseurship* à l'histoire de l'art, [Bibl.], BM 2021-1, p. 88-89. **Réception dans la peinture** : art et science de La Hire, [Bibl.], BM 2014-4, p. 360-361. **Traité médiéval et Renaissance** : synthèse, [Bibl.], BM 2001-2, p. 203-205. Voir aussi : **Copie en peinture**, **Émail (travail de l')**, **Enluminure médiévale**, **Livre médiéval**, **Peintres (histoire des)**, **Peinture médiévale**, **Peinture murale médiévale**, **Peinture murale moderne**, **Pigments en peinture**, **Plafond peint**, **Verriers (histoire des)**, **Vitrail médiéval**, **Vitrail Renaissance**.

**Peinture classique, Piquecos (château)** : cabinet de l'Amour (XVII<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2016-3, p. 396.

**Peinture médiévale, Art et science de la couleur** : étude des manuscrits enluminés du Moyen Âge occidental, [Bibl.], BM 2018-3, p. 278-280. **Assise (basilique inférieure)** : sources hagiographiques et iconographie de la fresque de la chapelle Sainte-Catherine d'Alexandrie, [Chron.], BM 2009-3, p. 308. **Avignon (closoirs peints XV<sup>e</sup> s.)**, [Art.], CAF 2016, p. 49, ill. 11. **Banquet d'Hérode** (abbaye Saint-Martin de Ligugé), [Chron.], BM 2014-3, p. 244-245. **Chartres (cathédrale)** : polychromie, BM 2015-3, p. 197-199. **Christ au jardin des Oliviers** (musée du Prado, 1413), [Mél.], BM 2014-1, p. 53-55. **Commande royale** : diptyque de Charlotte de Savoie, 1472, [Act.], BM 2014-3, p. 241-242. **Décor de cadavres** (église Notre-Dame de Sparham, panneaux XV<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2014-1, p. 74-75. **Dijon (église Notre-Dame)** [auj. coll. part.] : ex-voto de Philippe Pot, [Chron.], BM 2007-2, p. 220. **Espace culturel/espace sacré** : fonctions et structuration de et par l'image, [Bibl.], BM 2015-3, p. 294-295. **Esparron-de-Verdon (château)** : peinture armoriée, [Act.], BM 2015-3, p. 249-254. **Flandre et France du Nord XV<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup> s.** : inventaire des collections du Nord-Pas-de-Calais, [Bibl.], BM 2006-4, p. 416-417. **France V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.** : synthèse de P. Plagnieux, [Bibl.], BM 2014-1, p. 79-81. **Gênes** (peinture décorative XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.) : église San Matto, pièces des chanoines de la cathédrale et maison *de Turca*, [Chron.], BM 2010-1, p. 110. **Genève (chapelle des Macchabées)** : intervention de Giacomo Jaquerio (début XV<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2007-2, p. 218-219. **Influence de l'art byzantin sur la peinture italienne sur panneaux** : étude de la Vierge *Hodegetria* et l'Enfant et art de la chrysographie, [Bibl.], BM 2018-1, p. 79-80. **Monochromie et polychromie dans les arts (1300-1600)**, [Bibl.], BM 2015-3, p. 289-290. **Neuvy-Saint-Sépulchre (église Saint-Étienne)** : décors peints d'une baie de la nef de l'ancienne collégiale, [Act.], BM 2004-3, p. 205-208. **Paris (cathédrale Notre-Dame)** : ex-voto (sur bois transposé sur toile) de la victoire de Rhodes en 1480, [Art.], BM 2009-4, p. 331-338. **Pays-Bas au XV<sup>e</sup> s.** : œuvres du Maître au Feuillage brodé et démarches d'artistes, [Bibl.], BM 2008-4, p. 366-367. **Peinture flamande XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.** : copie des Maîtres, [Chron.], BM 2007-3, p. 302-303. **Peinture sur verre** : traités médiévaux, [Chron.], BM 2007-3, p. 302. **Pernes-les-Fontaines (tour Ferrande)** : programme iconographique, BM 2015-4, p. 333-347. **Primitifs français** : découvertes et redécouvertes, [Bibl.], BM 2006-4, p. 414-416. **Saint Christophe et Saint Georges** : peintures vers 1400 de la tour de l'église Saint-Jean de Malines, [Act.], BM 2014-2, p. 157-160. **Saint-Philbert-de-Grandlieu (abbaye carolingienne)** : enduits peints, BM 2015-2, p. 165-171. Voir aussi : **Émail (travail de l')**, **Enluminure médiévale**, **Iconographie gothique**, **Peinture murale gothique**, **Peinture murale médiévale**, **Sculpture polychrome**, **Vitrail médiéval**.

**Peinture murale (restauration de la)**, principes et doctrine, XXI<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2022-2, p. 178.

**Peinture murale classique, Montbéliard (hôtel du Lion rouge)** : plafond peint fin XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s., [Act.], BM 2012-4, p. 332-334. **Strasbourg (décors peints 1300-1700)** : synthèse, [Chron.], BM 2012-4, p. 345.

**Ville-sous-la-Ferté** (abbaye Notre-Dame de Clairvaux) : réfectoire, tableaux et médaillons, 2<sup>e</sup> moitié XVIII<sup>e</sup> s., [Art.], BM 2022-3, p. 209-226.

**Peinture murale gothique, Angers** (aile de paléontologie du Muséum, place Louis-Imbach) : charpente XIII<sup>e</sup> s. à décor peint héraldique, [Act.], BM 2009-4, p. 362-368. **Autun** (cathédrale Saint-Lazare) : peintures XV<sup>e</sup> s. de la Chapelle dorée, [Chron.], BM 2014-2, p. 162. **Auvergne** (décors peints XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2001-3, p. 263-264. **Auxerre** (abbaye Saint-Germain et cathédrale Saint-Étienne) : peintures IX<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2002-2, p. 216-217. **Bâle** (cathédrale) : fresques début XV<sup>e</sup> s. des voûtes de la nef, [Chron.], BM 2001-3, p. 262-263. **Belvès** (maison rue Jacques Manchotte) : décors fin XV<sup>e</sup> s., [Act.], BM 2012-1, p. 47-51. **Beton-Bazoches** (église Saint-Denis), [Art.], CAF 2008-2014, p. 25-37. **Bioule** : château, [Art.], CAF 2012, p. 87-93. **Blois** (église Saint-Laumer) : décor peint des murs de la nef gothique, [Act.], BM 2007-2, p. 210-212. **Bois-Sire-Amé** (château) : chapelle, [Art.], BM 2012-2, p. 99-138. **Brancion** (église Saint-Pierre), [Art.], CAF 2008, p. 53-61. **Brée** (maison seigneuriale de La Grande Courbe) : représentation XIII<sup>e</sup> s. du *Bestiaire médiéval*, [Act.], BM 2019-1, p. 55-59. **Brigue (La)** (chapelle Notre-Dame des Fontaines), [Art.], CAF 2010, p. 258-263. **Brigueil-le-Chantre** (église Saint-Hilaire) : découverte de peintures murales, [Act.], BM 2019-1, p. 63-66. **Bruniquel** (maison place de l'Horloge) : peintures murales inédites, [Act.], BM 2016-3, p. 386-388. **Cagnac-les-Mines** (église Saint-Dalmaze), [Act.], BM 2001-4, p. 317-320. **Caussade** (maison dite de la Taverne, fin XIII<sup>e</sup> s.), [Art.], CAF 2012, p. 181-182, p. 187-189 ; (tour d'Arles), [Art.], CAF 2012, p. 185-190. **Chartres** (cathédrale) : décor du chœur, [Art.], BM 2011-1, p. 13-26 ; clés de voûte du chœur, [Art.], BM 2011-1, p. 27-28 ; polychromie architecturale et vitraux « en trompe-l'œil », BM 2015-3, p. 223-248. **Châtillon-sur-Indre** (logis) : décors peints fin XIII<sup>e</sup>-début XIV<sup>e</sup> s., [Art.], BM 2010-1, p. 75-83. **Chillon** (château) : chapelle, [Bibl.], BM 2001-3, p. 279-280. **Coulombs-en-Valois** (église Saint-Pierre de Vaux-sous-Coulombs), [Art.], CAF 2008-2014, p. 421-428. **Cruet** (château) : cycle peint, [Art.], BM 2013-2, p. 107-116. **Dammartin-en-Goële** (collégiale Notre-Dame), [Art.], CAF 2008-2014, p. 121-131. **Décors monumentaux peints et armoriés** : art et histoire, [Bib.], BM 2016-2, p. 234. **Distré** (château de Pocé) : ange à phylactère, [Art.], BM 2019-1, p. 25-26, ill. 16-18. **Églises byzantines** : pro-grammes iconographiques (1028-1328), [Bibl.], BM 2001-4, p. 363-365. **Ennezat** (église Saint-Victor et Sainte-Couronne), [Bibl.], BM 2012-3, p. 281-283. **Façades gothiques** : polychromie et dispositif visuel, [Chron.], BM 2014-4, p. 338-339. **Figéac** (Maison de la Monnaie) : étude des décors peints, [Chron.], BM 2018-1, p. 71-72. **Floreffe** (abbaye) : décors peints 1270-1290, [Act.], BM 2012-4, p. 337-338. **France avant 1350** : décor peint des maisons médiévales, [Bibl.], BM 2017-1, p. 84-85. **France gothique** : synthèse, [Bibl.], BM 2014-2, p. 182. **Gimel-les-Cascades** (église Saint-Pardoux) : analyse des peintures murales XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s., [Art.], BM 2009-4, p. 325-330. **Hérisson** (maison dite « la Synagogue ») : peintures murales, début XIV<sup>e</sup> siècle, [Act.], BM 2020-4, p. 503-506. **Île d'Yeu** (église Saint-Sauveur), [Act.], BM 2014-4, p. 331-335. **Indre-et-Loire et Maine-et-Loire** : décors peints en architecture domestique 1150-1350, [Act.], BM 2001-2, p. 169-172. **Krems-an-der-Donau** (Gozzoburg) : restauration et découverte de peintures murales XIII<sup>e</sup> s., [Art.], BM 2008-1, p. 74-76. **Lagrasse** (abbaye) : plafond XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2016-3, p. 394-395. **Langlard** (château) : *Jugement dernier* de la chapelle, [Chron.], BM 2001-3, p. 261-262. **Limoges** (cathédrale Saint-Étienne) : chevet rayonnant et gothique méridional, CAF 2014, p. 64, ill. 5-6. **Livinac-le-Haut** (maison de La Roque-Bouillac) : décor arboricole et fruitier XV<sup>e</sup> s., [Act.], BM 2020-3, p. 424-427, 6 ill. **Longueville** (église Saint-Menge de Lourps), [Art.], CAF 2008-2014, p. 177-184. **Malines** (église Saint-Jean) : peintures murales vers 1400 dans la tour, [Act.], BM 2014-2, p. 157-160. **Marmoutier** (église Saint-Étienne) : polychromie, [Art.], CAF 2004, p. 59-60. **Moissac** (église Saint-Martin) : chapelle sud, [Art.], CAF 2012, p. 323-328. **Montpezat-de-Quercy** (collégiale Saint-Martin, vers 1340-1350), [Art.], CAF 2012, p. 395, ill. 11 ; décor peint et piscine XIV<sup>e</sup> siècle, [Act.], BM 2017-3, p. 269-272 ; (église Notre-Dame-de-Saux), [Art.], CAF 2012, p. 407-412. **Morieux** (Côtes d'Armor) — **Église Saint-Gobrien** : cycles peints XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s., CAF 2015, p. 291-301. **Nevers** (cathédrale) : jubé XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2016-3, p. 395-396. **Nonards** (château du Moulin-d'Arnac), [Art.], CAF 2005, p. 245-250. **Oise** (art gothique), [Bibl.], BM 2002-4, p. 408. **Orléans** (cathédrale) : peintures murales XV<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2016-3, p. 395-396 ; peintures murales de la Passion du Christ (fin du Moyen Âge), [Bibl.], BM 2018-4, p. 370-371 ; (maison fin XIV<sup>e</sup> s., 25, rue de la Poterne), [Act.], BM 2013-2, p. 155-159. **Périgueux** (maison 6, rue Notre-Dame) : peintures murales v. 1350-v. 1450, [Act.], BM 2007-4, p. 378-381 ; (maison des dames de la Foi) : décor fin XIII<sup>e</sup>-début XIV<sup>e</sup> s., [Act.], BM 2003-3, p. 244-247. **Pernes-les-Fontaines** (tour Ferrande), BM 2014-3, p. 225, ill. 18-19. **Petit-Quevilly (Le)** (chapelle Saint-Julien), [Art.], CAF 2003, p. 133-146. **Plouha** (chapelle de Kermaria-an-Isquit) : danse macabre fin XV<sup>e</sup> s., CAF 2015, p. 303-311. **Poitiers** (cathédrale Saint-

Pierre) : décors peints du bras sud du transept, [Act.], BM 2013-1, p. 53-57 ; restauration des peintures de la chapelle des Apôtres, [Chron.], BM 2019-1, p. 68-69 ; bras sud : architectures feintes et peintes, [Chron.], BM 2019-1, p. 69-70 ; peintures murales du premier niveau du bras sud du transept, [Act.], BM 2019-4, p. 389-393 ; (maison rue Jean-Bouchet) : peintures XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s., [Act.], BM 2012-3, p. 265-268. **Poitou** : synthèse XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2014-3, p. 279. **Puy-en-Velay (Le)** (cathédrale) : peinture murale XV<sup>e</sup> s. au bas-côté nord, [Chron.], BM 2004-4, p. 317-318 ; (logis des Clergeons), [Chron.], BM 2003-2, p. 162. **Rencontre des trois morts et des trois vifs** : usage dans la peinture murale en France, [Bibl.], BM 2002-4, p. 427-428. **Rochechouart** (château) : chambre des Chasses époque Louis XII, CAF 2014, p. 500, ill. 17-18. **Rodez** (cathédrale Notre-Dame), [Art.], CAF 2009, p. 305-310. **Royères** (église paroissiale) : peintures murales (v. 1250-1340), [Act.], BM 2010-2, p. 167-170. **Saint-Émilion** (peintures murales médiévales) : synthèse, [Bibl.], BM 2001-2, p. 196-197. **Saint-Floret** (château), [Bibl.], BM 2012-3, p. 281-283. **Saint-Jean-de-Maurienne** (cathédrale Saint-Jean-Baptiste) : *Mise au tombeau* d'Antoine de Lonhy, [Art.], BM 2019-2, p. 139-150. **Saint-Loup-de-Naud** (église Saint-Loup), [Art.], CAF 2008-2014, p. 377-392. **Saint-Macaire** (église Saint-Sauveur) : décor peint du chevet (fin XIII<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2013-3, p. 265. **Saint-Pol-de-Léon** (cathédrale Saint-Paul-Aurélien) : décor peint fin XIII<sup>e</sup> s., [Act.], BM 2007-2, p. 209-210. **Saorge** (église de la Madone del Poggio), [Art.], CAF 2010, p. 283-285. **Saulcet** (église Saint-Julien), [Chron.], BM 2001-3, p. 261-262. **Sion** (château de Valère, *caminata*, v. 1330) : décor héraldique et affrontement de chevaliers, [Chron.], BM 2016-2, p. 212-213. **Strasbourg** (église Saint-Pierre-le-Jeune), [Art.], CAF 2004, p. 219-225 et 227-231 ; (maisons 17, rue des Hallebardes, 15, rue des Juifs), [Art.], CAF 2004, p. 289-207 ; (décors peints 1300-1700) : synthèse, [Chron.], BM 2012-4, p. 345 ; (droguerie du Serpent) : décor peint vers 1340, [Chron.], BM 2018-2, p. 170-171. **Tessin** (églises) : fresques XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s. à représentations textiles, [Chron.], BM 2016-1, p. 111-112. **Theys** (« Le Châtel ») : grande salle, v. 1280, thèmes, composition, couleurs, [Art.], BM 2022-2, p. 119-138. **Toul** (cathédrale Saint-Étienne), [Art.], CAF 2006, p. 237-239. **Toulouse** (hôtel Saint-Jean de Jérusalem) : décor peint des enfeus, [Act.], BM 2002-2, p. 189-192. **Trizay** (église Saint-Jean-l'Évangéliste) : peintures XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s. du réfectoire, [Art.], CAF 2018, p. 315, ill. 33. **Valle di Campoloro** (église Sainte-Christine), [Art.], CAF 2013, p. 311-316. **Villefranche-de-Rouergue** (maison rue de la Bastide) : peintures murales, [Act.], BM 2016-3, p. 387-388, ill. 4-5. **Viviers** (maison de Lestrade) : décor vers 1300, BM 2014-3, p. 211-212, ill. 14 ; BM 2014-3, p. 217-227. **Würzburg** (résidence du Grafeneckart) : restauration de l'édifice roman et de ses peintures gothiques, [Act.], BM 2008-2, p. 167-169.

**Peinture murale médiévale, Architecture civile médiévale** : actualité de la recherche, [Act.], BM 2008-4, p. 353-354. **Bretagne** : Moyen-Âge-XXI<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2022-2, p. 177-178. **Chartres** (cathédrale) : salle capitulaire : fresques murales 2<sup>e</sup> quart du XIV<sup>e</sup> s., [Act.], BM 2022-2, p. 139-143. **Décors monumentaux** : peintures et armoiries en France au Moyen Âge, [Bibl.], BM 2017-1, p. 85-86. **Isère** (château de Theys) : peinture fin XII<sup>e</sup> siècle, [Bibl.], BM 2017-2, p. 188-189. **Fénis** (château) : peinture v. 1415 de la chapelle, [Art.], BM 2019-3, p. 241, ill. 52. **Grande-Bretagne** : pigments de la peinture murale médiévale, [Bibl.], BM 2006-3, p. 320-321. **Iconographie byzantine** : *saints ermites et moines*, [Bibl.], BM 2013-3, p. 281-283. **Inventaires et études de peintures murales et revêtements polychromes dans l'église médiévale** : état de publications récentes, [Mél.], BM 2008-4, p. 339-345. **Latium et nord de la Campanie VI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.** : étude de synthèse, [Bibl.], BM 2009-4, p. 395-396. **Liège** (principauté) : peintures murales XV<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2018-4, p. 369-370. **Lombes** (ancienne cathédrale Sainte-Marie) : fresques murales XIV<sup>e</sup> s., [Art.], BM 2021-2, p. 211-215. **Louvain** (église Notre-Dame des Dominicains) : peinture murale fin XIV<sup>e</sup> s. disparue au-dessus du mausolée d'Henri III et Alix de Bourgogne, [Art.], BM 2009-2, p. 99-125. **Morieux** (église Saint-Gobrien) : cycles peints, CAF 2015, p. 291-301. **Murol** (forteresse) : décors peints XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle, [Bibl.], BM 2017-2, p. 189-190. **Müstair** (église conventuelle Saint-Jean-Baptiste) : absidiole nord, [Art.], BM 2018-4, p. 296, ill. 4. **Narbonne** (cathédrale Saint-Just-et-Saint-Pasteur) : tombeau de Bernard de Farges, [Art.], BM 2021-2, p. 214, ill. 6. **Oakham Castle** : décor peint intérieur XII<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2019-2, p. 177. **Ordres militaires** (décor des édifices) : culture visuelle et culture des saints en France, Espagne du Nord et Italie, [Chron.], BM 2018-3, p. 277-278. **Paris** (Sainte-Chapelle) : vestiges de polychromie sur les porches haut et bas, [Act.], BM 2018-1, p. 59-62. **Peintures murales Moyen Âge et Renaissance** : relevés et copies, [Bibl.], BM 2005-3, p. 290-291. **Pernes-les-Fontaines** (tour Ferrande), [Art.], CAF 2016, p. 140-142, ill. 10-13 ; p. 145-146, ill. 16-19. **Poncé-sur-le-Loir** (église) : représentation de la bataille d'Antioche (1098) sur les peintures murales, [Chron.], BM 2009-4, p. 376-377. **Pugnac-Lafosse** (église Saint-Sulpice de Lafosse) : décor peint 2<sup>e</sup> moitié XV<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2018-1, p. 72. **Saint-Chef-en-**

**Dauphiné** (chapelle Saint-Theudère de l'église) : origines antiques d'un motif peint, [Chron.], BM 2009-4, p. 377-378. **Styrie** : étude des peintures murales médiévales, [Bibl.], BM 2007-1, p. 126-127. **Villemagne-PArgentièrre** (hôtel des Monnies), [Act.], BM 2007-3, p. 296, ill. 11-12. **Viviers** (maison rue du Portail-Neuf), [Act.], BM 2010-3, p. 281-284. Voir : **Peinture murale gothique**, **Peinture murale romane**.

**Peinture murale moderne, Dijon** (couvent des Ursulines) : décor XVII<sup>e</sup> s. de Jean Tassel et Antoine Nicolas, [Act.], BM 2003-3, p. 243-244. « **Fresque à la française** » : Paul Baudouin et les débats sur la « vraie fresque » dans l'entre-deux-guerres, [Chron.], BM 2021-1, p. 74-75. **Guebwiller** (église du couvent des Dominicains) : restauration du décor baroque en 1711, [Art.], BM 2006-2, p. 179-185. **Liège (sgraffites XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.)** : inventaire de 79 édifices, [Chron.], BM 2018-3, p. 264. **Ponson-Debat-Pouts** (église de Pouts) : peintures murales XVIII<sup>e</sup> s., [Act.], BM 2019-3, p. 268-269. **Saint-Cyr** (église Saint-Cyr-Sainte-Julitte) : décor peint XVIII<sup>e</sup> s., [Act.], BM 2002-2, p. 193-196. **Saint-Sornin** (église Saint-Saturnin) : peintures XVII<sup>e</sup> s. du chœur, [Art.], CAF 2018, p. 251, ill. 9. **Trizay** (église Saint-Jean-l'Évangéliste) : peintures XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s. de l'ancien logis, [Art.], CAF 2018, p. 308, ill. 27. Voir aussi : **Peinture murale classique**, **Peinture murale Renaissance**.

**Peinture murale Renaissance, Ancy-le-Franc** (château) : études des décors peints (v. 1550-v. 1630), [Bibl.], BM 2018-4, p. 358-360. **Bourges** (église Saint-Pierre-le-Guillard) : peintures de la chapelle Cujas (milieu XVI<sup>e</sup> s.), [Art.], CAF 2017, p. 26, ill. 14. **Caen** (église Saint-Sauveur-du-Marché) : campagne vers 1540, [Bibl.], BM 2014-4, p. 353-354. **Cuisery** (église Notre-Dame), [Art.], CAF 2008, p. 187-193. **Darnets** (église Saint-Martin et Saint-Maurice), [Guide], CAF 2005, p. 428-430. **Loches** : maison XVI<sup>e</sup> s. inédite, [Act.], BM 2013-1, p. 47-50. **Monochromie et polychromie dans les arts (1300-1600)**, [Bibl.], BM 2015-3, p. 289-290. **Montluçon** (manoir de Bien-Assis) : *L'Histoire de Judith* d'après la suite gravée par Denis de Mathonière, [Art.], BM 2019-1, p. 251-265. **Murol** (forteresse) : décors peints XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle, [Bibl.], BM 2017-2, p. 189-190. **Oiron** (château) : galerie de Claude Gouffier, [Chron.], BM 2012-4, p. 345-346. **Oizon** (château de la Verrerie) : peintures de la chapelle, [Art.], CAF 2017, p. 171-172, ill. 7-9 : peintures des galeries, [Art.], CAF 2017, p. 174-175, ill. 13-14. **Peintures murales Moyen Âge et Renaissance** : relevés et copies, [Bibl.], BM 2005-3, p. 290-291. **Plafonds français à poutres et solives** : décors peints et dorés (seconde moitié XVI<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2018-2, p. 174. **Poitiers** (maison rue Jean-Bouchet), [Act.], BM 2012-3, p. 265-268. **Sennecey-le-Grand** (église Saint-Julien), [Art.], CAF 2008, p. 301-305. **Rochechouart** (château) : galerie d'Hercule v. 1535, CAF 2014, p. 495, ill. 10. **Strasbourg** (décors peints 1300-1700) : synthèse, [Chron.], BM 2012-4, p. 345.

**Peinture murale romane, Argenton-Château** (chapelle castrale Saint-Georges), [Art.], CAF 2001, p. 39-53. **Artins** (église Saint-Pierre) : peinture murale romane (Deutsches Burgenmuseum d'Heldburg), [Art.], BM 2021-1, p. 3-10. **Auxerre** (abbaye Saint-Germain et cathédrale Saint-Étienne) : peintures IX<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2002-2, p. 216-217. **Berzé-la-Ville** (Chapelle-des-Moines) : peinture romane figurant un Christ, [Art.], BM 2005-3, p. 243-249. **Castel Sant Elia** (église Saint-Anastase) : peinture murale romane, [Art.], BM 2005-3, p. 246, ill. 5. **Châteauneuf-du-Pape** (église Saint-Théodoric) : étude, [Art.], CAF 2016, p. 205-208, ill. 4-10. **Gourdon** (église Notre-Dame), [Art.], CAF 2008, p. 217-224. **Lignièrres-de-Touraine** (église Saint-Martin) : restauration des peintures murales romanes, [Act.], BM 2009-2, p. 168-169. **Ligugé** (abbaye Saint-Martin) : Banquet d'Hérode, [Chron.], BM 2014-3, p. 244-245. **Limoges** (cathédrale Saint-Étienne) : crypte romane, CAF 2014, p. 34-36, ill. 1-3. **Müstair** (abbatiale Saint-Jean-Baptiste) : abside nord, IX<sup>e</sup> s., synthèse, [Chron.], BM 2022-2, p. 160-161. **Pays-de-la-Loire** : synthèse, [Bibl.], BM 2001-3, p. 282-284. **Piazza Armerina** (prieuré Saint-André) : cycles peints, [Bibl.], BM 2014-3, p. 257-258. « **Premier art roman** » : construction entre Saône et Pô autour de l'an mil, [Bibl.], BM 2014-3, p. 255-256. **Rivière** (église Notre-Dame) : technique de l'enduit et mise en œuvre (échafaudage, pose des couleurs), [Art.], BM 2022-1, p. 5-17. **Rochecorbon** (église Saint-Georges), BM 2014-3, p. 198, ill. 6 ; datation de la chaux appliquée au *Lavement des pieds* (vers 1028-1054), [Act.], BM 2019-3, p. 267-268. **Saint-André-des-Eaux** (église Saint-André), [Art.], BM 2013-3, p. 195-206. **Saint-Céneri-le-Gérei** (église Saint-Céneri), [Art.], BM 2013-2, p. 203-204. **Saint-Junien** (collégiale Saint-Junien) : nef, [Art.], BM 2002-3, p. 233-248 ; voûte de la nef, CAF 2014, p. 294-296, ill. 19-21. **Saint-Savin-sur-Gartempe** (église abbatiale) : relevés modernes, [Art.], BM 2011-2, p. 115-126 ; décor peint de la chapelle axiale dite de Saint-Marin (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.), [Act.], BM 2018-2, p. 163-166 ; [Chron.], BM 2019-2, p. 175-176 ; iconographie du cycle de la Génèse, [Bibl.], BM 2022-2, p. 175-177. **Salles-Lavauguyon (Les)** (église Saint-Eutrope) : revers de la façade occidentale et nef (v. 1150-1170), CAF 2014, p. 327-337.

**Toulouse** (église Saint-Sernin) : fresques de la Passion (1119), [Art.], BM 2019-2, p. 101-112. **Tournai** (cathédrale Notre-Dame), [Bibl.], BM 2012-4, p. 367-368. **Vallée du Loir** : relevés et copies, [Chron.], BM 2022-1, p. 78.

**Peinture murale XIX<sup>e</sup> siècle, Castelsarrasin** (église Saint-Sauveur), [Art.], CAF 2012, p. 163-171. **Chevrey-en-Sereine** (église Saint-Julien), [Art.], CAF 2008-2014, p. 75-89. **Nègrepelisse** (église Saint-Pierre-ès-Liens), [Art.], CAF 2012, p. 419-425 ; (temple protestant, 1868-1869), [Art.], CAF 2012, p. 432-434, ill. 8-12. **Piedicroce** (église Saint-Pierre-et-Saint-Paul) : peinture murale néo-baroque, [Art.], CAF 2013, p. 295-302. **Polychromie architecturale en Angleterre** : œuvre de George Gilbert Scott, [Chron.], BM 2015-3, p. 267-268. **Puvis de Chavannes** (Pierre) : réception de ses grands décors, [Chron.], BM 2007-4, p. 394. **Strasbourg** (église Saint-Pierre-le-Jeune) : peinture murale néo-gothique, [Art.], CAF 2004, p. 219-225 et 227-231. **Verdun-sur-Garonne** (église Saint-Michel), [Art.], CAF 2012, p. 491-496.

PEIXOTO (Xavier), [ouvr.rec.], « La première enceinte de la rive droite à Paris (X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s.) : fouille du 140a rue de Rivoli, Paris I<sup>er</sup> », [Chron.], BM 2016-3, p. 389.

**Pékin** (Chine) — **Université catholique** : chantier (1929-1930), [Art.], BM 2018-2, p. 138, ill. 18.

**Pèlerinage (lieux de), Chartres** (cathédrale Notre-Dame) : histoire XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle, BM 2017-2, p. 119-128. **France méridionale** : étude des Vierges noires, du culte marial et des pèlerinages, [Bibl.], BM 2019-3, p. 296. **Pèlerinages à saint Michel** : trois monts dédiés à l'archange en Occident, [Bibl.], BM 2005-3, p. 272-274 ; sanctuaires médiévaux, [Bibl.], BM 2012-3, p. 278-279. Voir aussi : **Basiliques (architecture des)**.

**Pellé** (Honoré) : sculpteur, **Bastia**, église Saint-Jean-Baptiste, [Art.], CAF 2013, p. 67-75.

**Pelo** (Domenico) : maître fortificateur, **Aleria**, fortifications médiévales, [Art.], CAF 2013, p. 53-57.

**Péloponnèse** (Grèce) — **Morée après la croisade de 1204** : territoire et peuplement, [Bibl.], BM 2014-4, p. 346-347.

**Pen Crech** (manoir), voir : **Pleubian**.

PENAUD-LAMBERT (Blanche), *La galerie de l'hôtel Lambert : la part du peintre et celle de l'architecte*, [Art.], BM 2008-1, p. 53-62, 10 ill.

PENET (Pierre-Hippolyte), [ouvr.rec.], « Les priants de la famille Sallet de Neufchâteau : une nouvelle identification et attribution ? », [Chron.], BM 2021-2, p. 223-224.

**Peney** (Suisse) — **Temple XVIII<sup>e</sup> s.** : projet de reconstruction de 1904, [Chron.], BM 2016-2, p. 214.

**Percier** (Charles) : architecte, **Œuvre (1764-1838)**, [Bibl.], BM 2019-1, p. 77-79 ; **Œuvre en Italie**, [Mél.], BM 2020-2, p. 283-288 ; **Palais de Rome**, [Bibl.], BM 2011-3, p. 278-279.

**Pérelle** (Adam) : graveur, **Vaux-le-Vicomte**, BM 2014-4, p. 303, ill. 18.

**Pérelle** (Gabriel), graveur, **Saint-Cloud** : maison et jardin de l'archevêque de Paris, BM 2017-1, p. 23, ill. 1.

PÉREZ-SIMON (Maud), (rec.Chron.), *Rouages de la fabrication d'un manuscrit enluminé : une découverte aux archives du Vatican sur le siège de Rhodes*, [Chron.], BM 2015-3, p. 264-265.

PERFUMO (Bénédicte), *Paris : une maison du XIII<sup>e</sup> siècle, 11, rue du Renard (IV<sup>e</sup> arr.)*, [Act.], BM 2009-1, p. 64-69, 10 ill. *Paris : découverte des vestiges de la grande galerie de Jean de Berry à l'hôtel de Nesle (?)*, [Act.], BM 2013-4, p. 238-241, 7 ill.

**Pergoli** (Pietro) : peintre, **Ajaccio** (cathédrale Notre-Dame de l'Assomption), [Art.], CAF 2013, p. 17-28.

**Pérignac** (Charente) — **Église Saint-Pierre** : étude architecturale, [Art.], CAF 2018, p. 411-421 ; programme sculpté de la façade, [Art.], CAF 2018, p. 423-430.

**Périgord** — sculpteurs bordelais XVIII<sup>e</sup> siècle, [Chron.], BM 2022-1, p. 75-76.

**Périgueux** (Dordogne) — **Atlas historique des villes de France**, [Bibl.], BM 2021-2, p. 229. **Maison 4-6, rue des Farges, dite « des Dames de la Foi »** : étude de la façade, [Act.], BM 2018-3, p. 245-249. **Cathédrale Saint-Étienne et groupe cathédral**, découvertes archéologiques, [Act.], BM 2022-4, p. 341-344. **Maison 6, rue Notre-Dame** : étude historique et archéologique, [Act.], BM 2005-3, p. 255-257 ; nouvelles peintures murales v. 1350-v. 1450, [Act.], BM 2007-4, p. 378-381. **Maison dite des dames de la Foi** : 4-6, rue des Forges, [Act.], BM 2003-3, p. 244-247 ; étude archéologique, [Bibl.], BM 2013-1, p. 75-76. **Retables des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles** : histoire et iconographie, [Chron.], BM 2019-2, p. 181-182.

**Pernes-les-Fontaines** (Vaucluse) — **Château** : étude historique et architecturale, [Art.], CAF 2016, p. 83-89. **Plans de la ville**, [Art.], CAF 2016, p. 84, ill. 1 ; p. 132, ill. 1. **Tour de l'Horloge**, [Art.], CAF 2016, p. 85-86 et 88, ill. 2-5. **Tour Ferrande** : décor peint, BM 2014-3, p. 225, ill. 18-19 ; programme iconographique, BM 2015-4, p. 333-347 ; architecture, décor, programme, [Art.], CAF 2016, p. 131-154. **Tours urbaines XII<sup>e</sup> s.** : étude de la tour Giberti et de la tour place des Comtes de Toulouse, [Art.], CAF 2016, p. 121-130. **Vue XVII<sup>e</sup> siècle**, [Art.], CAF 2016, p. 89, ill. 6 ; p. 133, ill. 2.

PERONA (Jean-Marie), *Trésors de Mozac. Sculptures romanes*, [Livr.rec.], BM 2014-3, p. 280.

PERONA (Matthieu), [ouvr. rec.], « Raymond de Marcenat, reconstruteur de l'abbaye de Mozac », [Chron.], BM 2017-2, p. 170-171. *Trésors de Mozac. Sculptures romanes*, [Livr.rec.], BM 2014-3, p. 280.

PERON-BIENVENU (Solen), [ouvr.rec.], « La salle de spectacles du pensionnat Saint-Joseph de Bel-Air (1900). Lever de rideau sur un théâtre nantais méconnu », [Chron.], BM 2018-2, p. 175. « Chambres dorées et “salles des Magnifiques”. Les appartements du château de Goulaine et leur ameublement (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) », [Chron.], BM 2021-3, p. 311-312.

**Pérouse** (Italie) — **Église San Domenico** : tombe de Benoît XI, BM 2013-2, p. 103.

PÉROUSE DE MONTCLOS (Jean-Marie), [ouvr.rec.], « Philibert de l'Orme, architecte du Roi (1514-1570) », [Bibl.], BM 2001-4, p. 347-349. « Architecture. Description et vocabulaire méthodique », [Bibl.], BM 2012-2, p. 175. « L'École de Chaillot. Une aventure de savoirs et de pratiques (Architecture et Patrimoine) », [Bibl.], BM 2013-4, p. 438. « Monastères et couvents. L'art des religieux pendant l'Ancien Régime », [Bibl.], BM 2020-2, p. 304-305. « Pierre Lescot (1515-1578), architecte du Roi et de la Pléiade », [Bibl.], BM 2021-1, p. 82-83.

**Perpignan** (Pyrénées-Orientales) — **Ancienne église Saint-Jean-le-Vieux** : clé pendante, [Art.], BM 2013-1, p. 11-21 ; clé pendante du portail méridional roman, BM 2016-4, p. 494, ill. 5. **Casa Julia** : étude d'une demeure patricienne (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2005-4, p. 385. **Cloîtres démontés** (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.), [Bibl.], BM 2003-2, p. 166. **Église des franciscains** : dessin du retable de l'autel de la Passion, [Art.], BM 2021-2, p. 104, ill. 5. **Rue de l'Anguille** : construction urbaine en terre (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2005-4, p. 385-386.

**Perrault** (Charles) : premier commis à la surintendance des Bâtiments, **Chantiers de Louis XIV** (années 1660), [Chron.], BM 2016-4, p. 505.

PERRAULT (Christophe), *Étude et interprétation des charpentes du château de Châtillon-sur-Indre*, [Art.], BM 2010-1, p. 85-97, 20 ill. *Premières études et observations sur le cellier Saint-Pierre (Troyes, Aube)*, [Art.], BM 2018-1, p. 3-20, 29 ill. *Crépy-en-Valois (Oise). Datation de la charpente de l'hôtel du Donjon*, [Act.], p. 249-250, 2 ill.

—, [ouvr.rec.], « Dendrochronologie en Midi-Pyrénées », [Chron.], BM 2011-2, p. 162-163.

**Perrault** (Claude) : médecin, dessinateur et amateur d'architecture, **Chantiers de Louis XIV** (années 1660), [Chron.], BM 2016-4, p. 505. **Paris** (Louvre), [Mél.], BM 2003-3, p. 231-239 ; (Observatoire) : fenêtres (1667-1683), [Chron.], BM 2005-3, p. 266-267. **Richelieu** (château) : relevé 1669, [Art.], BM 2007-4, p. 365, ill. 9.

PERRAULT (Dominique), [ouvr.rec.], « Chambord, 1519-2019 : l'utopie à l'œuvre », [Bibl.], BM 2020-3, p. 437-438.

**Perreycy** (Saône-et-Loire) — **Église** : vestiges du cloître, BM 2017-2, p. 113-118.

- Perregaux** (Alexandre et Henri) : architectes, **Canton de Vaud**, [Bibl.], BM 2010-4, p. 399-400.
- Perret** (Auguste) : architecte-entrepreneur, **Archives**, [Bibl.], BM 2002-3, p. 321-322. **Commanditaires** : étude dans l'après-guerre, [Chron.], BM 2004-4, p. 319-320.
- Perret** (Gustave) : architecte-entrepreneur, **Archives**, [Bibl.], BM 2002-3, p. 321-322.
- Perriers-sur-Andelles** (Eure) — **Manoir fin XV<sup>e</sup> s.** : étude de la dépendance de l'abbaye Saint-Ouen de Rouen, [Act.], BM 2006-2, p. 199-202.
- PERRIN (Joël), [ouvr.rec.], « Thésaurus des objets religieux. Meubles, objets, linges, vêtements et instruments de musique du culte catholique romain », [Bibl.], BM 2001-4, p. 370-371.
- PERRIN KHELISSA (Anne), (rec.Bibl.), *Charles Percier (1764-1838) : architecture et design*, [Bibl.], BM 2019-1, p. 77-78.
- Perros-Guirec** (Côtes-d'Armor) — **Chapelle Notre-Dame-de-la-Clarté** : façade méridionale, CAF 2015, p. 31, ill. 12.
- PERROT (Alain-Charles), *Calvi, cathédrale Saint-Jean-Baptiste*, [Art.], CAF 2013, p. 185-189, 7 ill. *Muro, église Santa Maria Annunciata*, [Art.], CAF 2013, p. 291-294, 8 ill.
- PERROT (Annick), *Saint-Vaast-la-Hougue, les tours de Tatihou et La Hougue*, CAF 2019, p. 39-52, 17 ill.
- PERROT (Françoise), [ouvr.rec.], « Vitrail, verre et archéologie entre le V<sup>e</sup> et le XII<sup>e</sup> siècle », [Bibl.], BM 2014-3, p. 266-267. « Ève ou la folle tentation », [Bibl.], BM 2019-4, p. 402-403.
- Perse** (église), voir : **Espalion**.
- Pertheville-Ners** (Calvados) — **Le Chêne-Sec** : foyer ouvert, [Act.], BM 2020-2, p. 292, ill. 9-10.
- Pertuis** (Vaucluse) — **Église des Carmes** : étude, [Art.], BM 2001-3, p. 209-238. **Église Saint-Nicolas** : étude XVI<sup>e</sup> s., [Art.], BM 2001-3, p. 209-238.
- Péru** (Jean) : sculpteur, **L'Isle-sur-la-Sorgue** (collégiale Notre-Dame-des-Anges), *Saint-Jacques le Mineur*, [Art.], CAF 2016, p. 305, ill. 11.
- Pesmes** (Haute-Saône) — **Église Saint-Hilaire**, interventions d'Antoine Le Rupt, [Art.], BM 2012-2, p. 139-151 ; XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s. avec plan, [Art.], CFA 2020, p. 83-98 ; clocher, [Art.], CAF 2020, p. 79 ; chapelle d'Andelot, retable [Art.], CAF 2020, p. 95 ; orgues et mobilier religieux [Art.], CAF 2020, p. 78. **Château** (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.) avec plan, [Art.], CAF 2020, p. 83-93. **Le bourg castral**, [Art.], CAF 2020, p. 77-83.
- PETERMANN (Kerstin), [ouvr.rec.], « *Bernt Notke. Arbeitsweise und Werkstattorganisation im späten Mittelalter* » [Bernt Notke. Méthodes de travail et organisation de l'atelier au Moyen Âge tardif], [Bibl.], BM 2003-3, p. 276-277.
- Pétiaux** (Casimir) : architecte, **Cateau-Cambrésis (Le)** (église Saint-Martin), [Art.], CAF 2011, p. 123-127.
- PETT (Isabelle), *Chalon-sur-Saône, cathédrale Saint-Vincent : les chapelles du XV<sup>e</sup> siècle*, [Art.], CAF 2008, p. 109-112, 2 ill.
- PETT (Marie-Laure), *Chartres (Eure-et-Loir) : maisons médiévales des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles et secteur sauvegardé*, [Act.], BM 2004-2, p. 121-124, 8 ill.
- Petit** (Michel) : verrier, **Meung-sur-Loire** (église Saint-Liphard-Saint-Nicolas), BM 2014-1, p. 31, ill. 35.
- Petite Arménie**, voir : **Cilicie**.
- Petit-Gérard** (Baptiste) : verrier, **Molsheim** (église Saint-Georges), [Art.], CAF 2004, p. 61-67.
- Petit-Quevilly (Le)** (Seine-Maritime) — **Chapelle Saint-Julien** : peintures murales, [Art.], CAF 2003, p. 133-146.

- PETOUT (Philippe), [ouvr.rec.], « La reconstruction de la cité historique de Saint-Malo ou le débat d'une forme en puissance contre une forme imitée », [Chron.], BM 2012-2, p. 171-172.
- Pétra** (Jordanie) — **Châteaux croisés** : aspects formels et matériaux, [Bibl.], BM 2005-3, p. 278-279.
- PETROWISTE (Judicaël), [ouvr.rec.], « Le bazar de l'hôtel de ville. Les attributs matériels du gouvernement urbain dans le Midi médiéval (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) », [Bibl.], BM 2018-4, p. 352-353.
- PEYRARD (Mireille), [ouvr.rec.], « Ange-Alexandre Bondon, ou Un ingénieur-architecte en Révolution », [Chron.], BM 2016-2, p. 209-210.
- Peyreperouse** (Aude) — **Forteresse royale** : synthèse, [Bibl.], BM 2001-4, p. 345-346.
- Peyrilles** (Lot) — **Église priorale Notre-Dame de la Compassion de Dégagnazès** : croix avec inscription du *Titulus*, [Chron.], BM 2021-2, p. 222.
- PEYRUSSE (Louis), *Locdieu, église et bâtiments abbatiaux*, [Art.], CAF 2009, p. 211-225, 24 ill. *Verdun-sur-Garonne [Tarn-et-Garonne], église Saint-Michel*, [Art.], CAF 2012, p. 491-496, 9 ill.
- , [ouvr.rec.], « L'hôtel d'Assézat », [Bibl.], BM 2004-4, p. 323-324.
- Pezerat** (Pierre-Joseph) : architecte, **Séjour au Brésil** (1825-1831), [Chron.], BM 2005-3, p. 267-268.
- PHALIP (Bruno), [ouvr.rec.], « L'art roman en Auvergne. Un autre regard ». « D'épiderme et d'entrailles. Le mur médiéval en Occident et au Proche-Orient (X<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) », [Bibl.], BM 2018-3, p. 268.
- , [Livr.rec.], BM 2004-3, p. 233. « Charpentiers et couvreurs : l'Auvergne médiévale et ses marges », [Bibl.], BM 2006-3, p. 327-328.
- Phares (architecture des), Cordouan** (phare) : chantier d'exhaussement (1786-1789), [Art.], BM 2006-2, p. 187-194. **Vendée** : phares de Maurice Durand, [Chron.], BM 2015-1, p. 72-73. **Villefranche-sur-Mer** (port d'Olive), [Art.], CAF 2010, p. 241-254.
- Philadelphie** (États-Unis d'Amérique) — **Musée des Beaux-Arts** : catalogue des vitraux avant 1700, [Bibl.], BM 2015-1, p. 87-88.
- Philandrier** (Guillaume) : théoricien de l'architecture, **Annotations du *De Architectura***, [Bibl.], BM 2002-2, p. 212-213.
- Philippe le Hardi**, duc de Bourgogne, **commande de chenets**, 1387, [Art.], BM 2022-3, p. 227-231.
- Philippeville** (Belgique) — **Donjons médiévaux** : inventaire de l'arrondissement, [Bibl.], BM 2005-2, p. 178.
- Photographie d'architecture, Charpente en lamellé-collé** : sources pour les innovations XIX<sup>e</sup> siècle, [Chron.], BM 2017-3, p. 278.
- Piac** (église), voir : **Saint-Paul-d'Espis**.
- PIANA (Mario), [ouvr. rec.], « *I Pavimenti barocchi veneziani* [Les pavements baroques vénitiens] », [Bibl.], BM 2019-3, p. 297-298.
- PIANA (Mathias), [ouvr.rec.], « *Burgen und Städte der Kreuzzugszeit* » [Châteaux-forts et villes au temps des croisades], [Bibl.], BM 2010-1, p. 112-113. « *Archaeology and Architecture of the Military Orders. New Studies* » [Archéologie et architecture des ordres militaires. Nouvelles études], [Bib.], BM 2016-2, p. 224-225.
- PIANO (Natacha), *Saint-Sernin de Toulouse. Datation archéologique et étude documentaire des fresques de la Passion (1119)*, [Art.], BM 2019-2, p. 101-112, 13 ill.
- , [ouvr.rec.], « La collection d'ivoires médiévaux du Musée d'art et d'histoire de Genève », [Bibl.], BM 2009-1, p. 76.
- PIAT (Florence), (rec.Bibl.), *Stalles de chœur et leurs ateliers*, [Bibl.], BM 2019-3, p. 297.

- , (rec.Chron.), *Nouvelles approches des stalles de Saint-Martin-aux-Bois (Oise)*, [Chron.], BM 2018-4, p. 343-344. *Bruges, cathédrale Saint-Sauveur : nouvelle approche de la datation des stalles*, [Chron.], BM 2020-2, p. 300.
- PIAT (Jean-Luc), *Pons, l'hôpital neuf Notre-Dame et Saint-Jean-l'Évangéliste*, [Art.], CAF 2018, p. 433-459, 21 ill.
- , [ouvr.rec.], « Fabrique d'une ville médiévale. Saint-Émilion au Moyen Âge », [Bibl.], BM 2013-2, p. 174-175.
- PIAZZA (Simone), [ouvr.rec.], « *Pittura rupestre medievale. Lazio e Campania settentrionale (secoli VI-XIII)* » [Peintures murales médiévales. Latium et nord de la Campanie (VI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.)], [Bibl.], BM 2009-4, p. 395-396.
- Piazza Armerina** (Italie, Sicile) — **Prieuré Saint-André** : architecture romane, cycles peints et espace liturgique, [Bibl.], BM 2014-3, p. 257-258.
- Picardie — Archéologie des villes** : méthodes et exemples, [Chron.], BM 2001-4, p. 329-330. **Commanderies de l'Hôpital (1309-1522)**, [Bibl.], BM 2008-1, p. 80. **Picardie gothique** : autour de Laon et Soissons, [Bibl.], BM 2002-4, p. 411-412. **Églises de la fin du Moyen Âge** : étude des salles du trésor ou trésoreries, [Chron.], BM 2007-4, p. 392. **Lardeur Raphaël, verrier (1890-1967)**, [Chron.], BM 2013-3, p. 268-269. **Revue Quadrilobe**, [Chron.], BM 2013-1, p. 68. **Style flamboyant** : arts et reconstruction entre 1450 et 1550, [Bibl.], BM 2017-2, p. 180-181.
- Picauville** (Manche) — **Château de L'Isle-Marie**, CAF 2019, p. 28, ill. 28.
- Piccardi** (Jacopo) : sculpteur, **Tabernacle (Galluzzo)**, BM 2016-3, p. 336, ill. 120.
- PICCININI (Chiara), [ouvr.rec.], « *Capitelli a foglie nella Firenze del Due et Trecento. Flogliame rustico e barbaro* » [Chapiteaux à feuillages à Florence aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles : feuillage rustique et sauvage], [Bibl.], BM 2001-4, p. 368.
- Piccioni** (Tommaso) : peintre, **Cervione** (ancienne cathédrale Saint-Erasme), [Art.], CAF 2013, p. 205-215.
- PICCOLI-WENTZO (Marie), (rec.Bibl.), *L'étude de l'antique et son imaginaire à l'époque moderne*, [Bibl.], BM 2020-1, p. 185-186.
- Pichard** (Adrien) : ingénieur (1790-1841), **Canton de Lausanne** : premier ingénieur, [Bibl.], BM 2021-1, p. 83-84.
- PICON (Antoine), [ouvr.rec.], « Le dessus des cartes : un atlas parisien », [Bibl.], BM 2001-3, p. 277-278.
- , (rec.Bibl.), *L'art du projet : histoire, technique, architecture*, [Bibl.], BM 2010-2, p. 202-203.
- PICOT (Johan), [ouvr.rec.], « Le bazar de l'hôtel de ville. Les attributs matériels du gouvernement urbain dans le Midi médiéval (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) », [Bibl.], BM 2018-4, p. 352-353.
- Pièces d'habitation**, voir : **Bains**, **Cabinet**, **Cave médiévale**, **Couloir**, **Distribution intérieure**, **Galerie (de circulation ou de détente)**, **Latrines**, **Cuisines (architecture des)**, **Grande salle**, **Latrines (architecture des)**, **Réfectoire (architecture de)**, **Salon d'apparat**.
- Piedicroce** (Haute-Corse) — **Église Saint-Pierre-et-Saint-Paul**, [Art.], CAF 2013, p. 295-302.
- Piémont** (Italie) — **Architecture romane** : état des questions, BM 2016-1, p. 21-34.
- Pienza** (Italie) — **Cathédrale** : vue intérieure, [Art.], BM 2005-1, p. 46, ill. 44.
- Pierre (usage en architecture)**, **Architecture urbaine** : congrès du CTHS 2012, [Bibl.], BM 2016-4, p. 513-514. Beauport (abbaye) : calcaire, schiste, grès, granite et pierre verte, CAF 2015, p. 364-371. **Paris** (marbre et pierre au XVI<sup>e</sup> siècle) : étude des tailleurs, [Chron.], BM 2018-1, p. 71.
- Pierre tombale**, voir : **Sculpture funéraire**.

**Pierre**, voir : **Carrières (histoire des)**, **Dépôt lapidaire**, **Épigraphie**, **Marque lapidaire**, **Matériaux de construction**, **Taille de la pierre**, **Pavement**.

**Pierre-Buffière** (Haute-Vienne) — **Castrum et bourg prieural** : plan général et enclos du *castrum*, CAF 2014, p. 388, ill. 8, p. 389, ill. 10. **Château de Tranchelion** : baie milieu XIII<sup>e</sup> s., CAF 2014, p. 469, ill. 54. **Hôtel noble 1 rue des Remparts** : baie XIII<sup>e</sup> s., CAF 2014, p. 469, ill. 49.

**Pierre-de-Bresse** (Saône-et-Loire) — **Château de Pierre**, [Art.], CAF 2008, p. 247-252. **Château de Terrans**, [Art.], CAF 2008, p. 360-364.

**Pierrefiche-d'Olt** (Aveyron) — **Château et grange de Bonneval à Galinières**, [Art.], CAF 2009, p. 175-210.

**Pierrefonds** (Oise) — **Château** : étude historique et archéologique et état médiéval restitué, [Art.], BM 2008-3, p. 197-245 ; vues 1611 et 1764, [Art.], BM 2008-3, p. 208, ill. 11-12 ; p. 222, ill. 27.

**Pierres dures**, voir : **Objets d'art**.

**Pierrot** (Claude) : architecte, **Cugney**, presbytère, [Art.], CAF 2020, p. 56 ; **Mancenans**, abbaye de Lieucroissant, [Art.], CAF 2020, p. 38.

**Pierson** (Nicolas) : prémontré, architecte, **Toul** (palais épiscopal), [Art.], CAF 2006, p. 247-253.

**Pigalle** (Jean-Baptiste) : sculpteur, **Strasbourg** (église Saint-Thomas), [Guide], CAF 2004, p. 320-323.

**Pigeonniers (architecture des)**, **Varengeville-sur-Mer** (manoir d'Ango), [Art.], CAF 2003, p. 339-344.

**Pigments en peinture**, **Chartres** (cathédrale de) : Chœur, BM 2011-1, p. 13-28. **Grande-Bretagne** : pigments de la peinture murale médiévale, [Bibl.], BM 2006-3, p. 320-321.

**Pigna** (Italie) — **Église San Tommaso** : nef, BM 2016-1, p. 38, ill. 4.

PIGUET (Claire), [ouvr.rec.], « Dupeyrou, un homme et son hôtel », [Bibl.], BM 2013-4, p. 435-436.

**Pijart** (Jacques II) : orfèvre, **Paris** (patène, 1613-1614), [Art.], BM 2007-2, p. 203, ill. 13.

**Pile gothique**, **Dinan** (église Saint-Malo) : pilier de la nef et pile du rond-point, CAF 2015, p. 225, ill. 4 ; p. 230, ill. 10. **Guingamp** (église Notre-Dame-de-Bon-Secours) : piles, CAF 2015, p. 239, ill. 6 ; p. 242, ill. 11. **La Roche-Derrien** (église Sainte-Catherine) : pile de la nef, CAF 2015, p. 262, ill. 12c. **Limoges** (église Saint-Michel-des-Lions), CAF 2014, p. 157-172. **Tréguier** (cathédrale Saint-Tugdual) : pile de la nef, CAF 2015, p. 262, ill. 12a-b. **Paris** (église Saint-Pierre de Montmartre) : piles composées, BM 2015-1, p. 5-37. **Provins** (collégiale Saint-Quiriace) : profils des bases des piles du déambulatoire, [Art.], BM 2004-3, p. 163-173.

PILET (Olivier), [ouvr.rec.], « Une « maison de rapport ». Notes sur l'immeuble d'Henri Deneux à Paris », [Bibl.], BM 2021-1, p. 90. « Notre-Dame de Puisseaux. Notes sur l'église et les déformations de la charpente de sa flèche torse », [Bibl.], BM 2021-1, p. 90.

**Pilier gothique**, **Bourges** (cathédrale Saint-Étienne) : gros pilier de la tour nord, [Art.], CAF 2017, p. 346, ill. 26.

PILLET (Élisabeth), (rec.Bibl.), *Les vitraux de la cathédrale Saint-Paul à Liège : six siècles de création et de restauration*, [Bibl.], BM 2017-4, p. 432.

—, (rec.Chron.), *Vitraux du XVII<sup>e</sup> siècle en Belgique*, [Chron.], BM 2018-3, p. 261.

**Pilon** (Germain) : sculpteur, **Tête du comte de Caylus**, v. 1579, [Act.], BM 2020-4, p. 471-479 ; **Tombeau de Valentine Balbiani**, v. 1573-1574, [Act.], BM 2020-4, p. 474, ill. 5.

PILOT (Bertrand), [ouvr.rec.], « Les effigies de dignitaires ecclésiastiques et royaux dans le décor intérieur de la cathédrale Saint-Pierre de Poitiers », [Chron.], BM 2011-2, p. 163-164. « Le Banquet d'Hérode de l'abbaye Saint-Martin de Ligugé. Contribution à l'étude des peintures murales romanes en Poitou », [Chron.], BM 2014-3, p. 244-245.

PINETTE (Matthieu), *Le château de Germolles*, [Art.], CAF 2008, p. 195-203, 8 ill.

**Pingusson** (Georges-Henri) : architecte, **Monographie**, [Bibl.], BM 2008-4, p. 363-364.

PINON (Pierre), *Chalon-sur-Saône, hôtel de Colmont-Fusselet*, [Art.], CAF 2008, p. 135-138, 7 ill. *Chalon-sur-Saône, la façade du musée Denon*, [Art.], CAF 2008, p. 147-150, 5 ill. *Albert Gabriel et la restauration de l'Auberge de France à Rhodes*, BM 2017-3, p. 245-251, 8 ill.

—, [ouvr.rec.], « Pierre-Adrien Pâris (1745-1819), architecte, et les monuments antiques de Rome et de la Campanie », [Bibl.], BM 2009-2, p. 182-183. « Louis-Pierre et Victor Baltard », [Bibl.], BM 2010-4, p. 400-401. « Paris détruit. Du vandalisme architectural aux grandes opérations d'urbanisme », [Bibl.], BM 2013-4, p. 436-437. « Paris pour mémoire. Le livre noir des destructions haussmaniennes », [Bibl.], BM 2014-3, p. 262-263. « Un recueil inédit de dessins et de gravures de François Thiollet », [Chron.], BM 2017-1, p. 71. « Le mythe Haussmann », [Bibl.], BM 2020-2, p. 308-309.

—, (rec.Bibl.), *Paris contemporain : étude de la capitale de Haussmann à nos jours*, [Bibl.], BM 2007-3, p. 319-320. *Alexandre et Henri Perregaux ou l'âge d'or de l'architecture vaudoise, 1770-1850*, [Bibl.], BM 2010-4, p. 399-400. *Palais de Rome de Percier et Fontaine*, [Bibl.], BM 2011-3, p. 178-279. *Forme de la ville : synthèse de l'Antiquité à la Renaissance*, [Bibl.], BM 2017-1, p. 79-80.

—, (rec.Chron.), *Les reconstructions architecturales en Alsace*, [Chron.], BM 2017-1, p. 68-69.

**Pinot** (François) : architecte, **Saverne** (château), [Art.], CAF 2004, p. 125-131.

**Pintenelle** (Daniel) : peintre, **Nemours** (église Saint-Jean-Baptiste), [Art.], CAF 2008-2014, p. 275-292.

**Piola** (Domenico) : peintre, **Bastia**, église Saint-Jean-Baptiste, [Art.], CAF 2013, p. 67-75.

PIPONNIER (Françoise), [ouvr.rec.], « Cadre de vie et manières d'habiter (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) », [Bibl.], BM 2008-3, p. 274-277.

**Piquecos** (Tarn-et-Garonne) — **Château**, [Art.], CAF 2012, p. 439-445, 7 ill ; cabinet de l'Amour (XVII<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2016-3, p. 396.

PIRON (Willy), [ouvr.rec.], « *Choir Stalls and their Workshops: Proceedings of the Misericordia International Colloquium 2016* [Stalles de chœur et leurs ateliers : actes du colloque de l'association Misericordia International, 2016] », [Bibl.], BM 2019-3, p. 297.

PIRONT (Julie), [ouvr.rec.], « Bâtir pour Dieu. L'œuvre des religieux et religieuses architectes (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », [Bibl.], BM 2021-4, p. 426-427.

**Pisano** (Nicola) : sculpteur, **Biographie**, [Chron.], BM 2001-4, p. 339.

**Piscine liturgique, Bois-Sire-Amé** (château) : chapelle 1400, [Art.], BM 2012-2, p. 99-138. **Bourges** (hôtel-Dieu) : piscine du mur méridional de la chapelle, [Art.], CAF 2017, p. 396, ill. 16. **Dinan** (église Saint-Sauveur) : relevé de 1906, CAF 2015, p. 218, ill. 16. **Montpezat-de-Quercy** (collégiale Saint-Martin) : décor peint et piscine XIV<sup>e</sup> siècle, [Act.], BM 2017-3, p. 269-272. **Pont-l'Abbé** (église des Carmes), [Art.], CAF 2007, p. 229-241. **Troguéry** (logis-poche de Kerandraou) : piscine XIV<sup>e</sup> s. de la chapelle, CAF 2015, p. 173, ill. 15.

**Pise** (Italie) — **Église San Pietro a Grado**, [Art.], CAF 2013, p. 264, ill. 7.

**Pithiviers** (Loiret) — **Tour maîtresse**, BM 2014-1, p. 21, ill. 22.

PITTE (Dominique), *Les Andelys-Château-Gaillard (Eure), recherches historiques et archéologiques (1991-2000)*, [Act.], BM 2001-4, p. 322-326, 3 ill. *Caudebec-en-Caux, maison dite des Templiers et édifices civils médiévaux en pierre*, [Art.], CAF 2003, p. 49-56, 13 ill. *Le Mesnil-sous-Jumièges, manoir de la Vigne*, [Art.], CAF 2003, p. 125-132, 9 ill. *Perriers-sur-Andelles (Eure) : un manoir de l'abbaye Saint-Ouen de Rouen à la fin du XV<sup>e</sup> siècle*, [Act.], BM 2006-2, p. 199-202, 6 ill. *Bus-Saint-Remy (Eure) : sondages archéologiques à l'abbaye Notre-Dame-du-Trésor*, [Act.], BM 2007-4, p. 381-383, 3 ill. *Arques-la-Bataille (Seine-Maritime) : sondage archéologique dans le château*, [Act.], BM 2007-1, p. 113-114, 2 ill. *Dieppe. Inventaire et étude de caves XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.*, [Act.], BM

2011-2, p. 249-252. **Rouen (Seine-Maritime). Nouvelle lecture de la salle romane de l'archevêché**, [Act.], BM 2013-3, p. 257-260, 6 ill.

—, [ouvr.rec.], « Le château de l'Île aux Andelys », [Chron.], BM 2001-4, p. 336. « La maison médiévale en Normandie et en Angleterre », [Bibl.], BM 2003-3, p. 265-267. « Château-Gaillard, recherches historiques et archéologiques (1991-2000) », [Chron.], BM 2003-4, p. 363. « Les villes et agglomérations médiévales de Haute-Normandie révélées par leurs caves », [Chron.], BM 2012-4, p. 344. « Rouen. Le palais de l'archevêque Guillaume de Flavacourt (1278-1306). De la résidence à l'Historial Jeanne d'Arc », [Bibl.], BM 2019-1, p. 77.

PITTIE (Véronique), « Archives de la Commission royale. Province de Hainaut », [Liv. rec.], BM 2001-4, p. 372.

PIVA (Paolo) [ouv. rec.], « Art médiéval. Les voies de l'espace liturgique », [Bibl.], BM 2012-4, p. 349-350.

**Place (urbanisme), Montauban** (Grande Place, 1615-1618 et 1656-1657), [Art.], CAF 2012, p. 381-388. **Nancy** (place d'Alliance), [Art.], CAF 2006, p. 159-163 ; (place de la Carrière et palais de l'Intendance), [Guide], CAF 2006, p. 296-302 ; (place Stanislas), [Art.], CAF 2006, p. 165-173. **Strasbourg** (place Saint-Martin), [Art.], CAF 2004, p. 245-260.

**Places-fortes (architecture des), Bordeaux** (château Trompette et fort du Hâ), [Chron.], BM 2003-4, p. 363-364. **Brest** (château et place-forte) : synthèse, [Art.], CAF 2007, p. 23-64. **Lérins** (îles) (fort Sainte-Marguerite), [Art.], CAF 2010, p. 85-100. **Mont-Dauphin** (place-forte) : héritage de Vauban, [Bibl.], BM 2008-4, p. 361. **Nancy** : (porte de la Craffé et porte Notre-Dame), [Guide], CAF 2006, p. 302-307 ; (porte Saint-Georges), [Guide], CAF 2006, p. 307-310 ; fortifications de la Renaissance, [Bibl.], BM 2013-4, p. 437. **Nice** (citadelle) [Art.], CAF 2010, p. 155-163 ; synthèse historique et archéologique, [Bibl.], BM 2014-2, p. 172-173. **Pays-Bas espagnols, principauté de Liège et Franche-Comté** : dictionnaire des ingénieurs des fortifications (1504-1713), [Bibl.], BM 2013-2, p. 182. **Quesnoy (Le)** : enceinte urbaine bastionnée, [Art.], CAF 2011, p. 262-267. **Saint-Dizier** (château et place-forte) : histoire et architecture, [Bibl.], BM 2007-4, p. 402-403. Voir aussi : **Architecture de défense, Architecture militaire, Bastion, Boulevard, Casemate, Enceinte urbaine, Forts (architecture des), Ingénieurs (histoire des)**.

**Placître**, voir : **Enclos**.

**Plafond à caissons, Coulonges-sur-l'Autize** (château), [Art.], CAF 2001, p. 141-157. **Thouars** (château), [Art.], CAF 2001, p. 333-347.

**Plafond médiéval, Bellinzona** (maison du XV<sup>e</sup> siècle), [Chron.], BM 2017-2, p. 173. **Lagrasse** (abbaye) : plafond peint XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2016-3, p. 394-395. **Narbonne** (plafonds peints au Moyen Âge) : synthèse, [Bibl.], BM 2017-4, p. 431-432. **Rochechouart** (château) : plafond XV<sup>e</sup> s. à poutre de la galerie d'Hercule, CAF 2014, p. 508, ill. 27.

**Plafond peint, Bagneux** (maison dite de Richelieu) : plafonds peints, [Act.], BM 2006-4, p. 389-392. **Brioude** (maison Domas) : plafond peint disparu de la grande salle (XIV<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2006-3, p. 305. **Écouen** (château) : chambre de Henri II : décor emblématique du plafond, [Art.], BM 2008-3, p. 247-252. **Esparron-de-Verdon** (château) (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.), [Act.], BM 2015-3, p. 249-254. **Figeac** (maison rue Séguier) : plafond armorié, [Act.], BM 2022-1, p. 66-70. **Hildesheim** (église Saint-Michel) : plafond 1225-1250, [Bibl.], BM 2003-2, p. 177. **Loches** : maison XVI<sup>e</sup> s. inédite, [Act.], BM 2013-1, p. 47-50. **Metz** (musées de la Cour d'or) : « bestiaire » de deux plafonds peints médiévaux, [Bibl.], BM 2009-2, p. 396-397. **Moissac** : musée Ingres (XIX<sup>e</sup> s.), [Art.], CAF 2012, p. 341, ill. 7-8 ; p. 352, ill. 30-31 ; palais épiscopal (1664-1680), [Art.], CAF 2012, p. 349, ill. 25. **Montauban** (chapelle des Clarisses) : architectures en trompe-l'œil, [Art.], CAF 2012, p. 377-379, ill. 2 et 5. **Moret-sur-Loing** (grosse tour) : plafond de fenêtre XVII<sup>e</sup> s., [Art.], CAF 2008-2014, p. 225-235.

**Plafond Renaissance, Bourges** (hôtel Lallemand) : plafond du cabinet, [Art.], CAF 2017, p. 260, ill. 12 ; p. 262, ill. 14.

PLAGNIEUX (Philippe), *Le portail d'Acre transporté au Caire : sources et diffusion des modèles rayonnants en Terre sainte au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle*, [Art.], BM 2006-1, p. 61-66, 5 ill. *Documents*

*comptables et histoire de la construction. Guy de Dammartin et la cheminée de la grande salle de Poitiers*, [Te.], BM 2006-4, p. 377-382, 1 ill. *Saint-Marcel-lès-Chalon, église Saint-Marcel : un témoignage de la crise identitaire à Cluny autour de 1200*, [Art.], CAF 2008, p. 278-290, 20 ill. *Le chevet de Saint-Martin-des-Champs à Paris : incunable de l'architecture gothique et temple de l'oraison clunisienne*, [Art.], BM 2009-1, p. 3-39, 61 ill. *Château-Landon, église Notre-Dame*, [Art.], CAF 2008-2014, p. 59-73, 25 ill. *Un chantier royal : Saint-Pierre de Montmartre (1131-1134). Louis VI le Gros et l'invention du gothique*, [Art.], BM 2015-1, p. 5-37, 53 ill. *La priorale Saint-Magloire de Léhon et les débuts de l'architecture gothique en Bretagne*, CAF 2015, p. 329-340, 11 ill. *Le « rare » François Heber-Suffrin*, [Néc.], BM 2022-1, p. 3-4, 1 ill.

—, [ouvr.rec.], « L'art gothique en Chypre », [Bibl.], BM 2009-1, p. 78-79. « L'art du Moyen Âge en France, Ve-XVe s. », [Bibl.], BM 2014-1, p. 79-81. « Monuments médiévaux de Chypre. Photographies de la mission de Camille Enlart en 1896 », [Bibl.], BM 2014-2, p. 170. « L'abbatiale du XI<sup>e</sup> siècle de Saint-Germain-des-Prés : nouvelles perspectives de recherche », [Chron.], BM 2017-1, p. 67. « Naissance de la sculpture gothique. Saint-Denis, Paris, Chartres, 1135-1150 », [Bibl.], BM 2019-2, p. 192-194. « Première sculpture gothique et circulation des modèles : le Portail royal de Chartres au prisme des sources bourbonnaises et nivernaises », [Chron.], BM 2020-3, p. 431-432. *Mélanges en l'honneur de Jean-Michel Leniaud. Un bretteur au service du patrimoine*, [Bibl.], BM 2022-2, p. 166-167.

—, (rec.Bibl.), *La création architecturale en Franche-Comté au XII<sup>e</sup> siècle*, [Bibl.], BM 2002-4, p. 409-411. *Picardie gothique. Autour de Laon et Soissons*, [Bibl.], BM 2002-4, p. 411-412. *Saint-Denis, lieu de mémoire*, [Bibl.], BM 2002-4, p. 416. *L'évolution des chapiteaux à feuillages dans le Bassin parisien (1170-1250)*, [Bibl.], BM 2005-4, p. 390-391. *Les commanderies de l'Hôpital en Picardie (1309-1522)*, [Bibl.], BM 2008-1, p. 80. *L'évolution des chapiteaux à feuillages dans le bassin parisien : chapiteaux avant 1130*, [Bibl.], BM 2008-1, p. 83-84. *Construction et restauration de la cathédrale de Chartres (XI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.)*, BM 2016-3, p. 403-406, 2 ill.

—, (rec.Chron.), *Perspective, la revue de l'INHA : actualité de la recherche en histoire de l'art*, [Chron.], BM 2007-2, p. 215. *Une dynastie de maîtres d'œuvre : les Dampmartin*, [Chron.], BM 2007-4, p. 392-393.

**Plaimpied** (Loir-et-Cher) — **Abbaye Saint-Martin** : chapiteau de la Tentation du Christ, BM 2015-4, p. 307-331.

**Plaisance** (Italie) — **Cathédrale** : atlante du portail sud, BM 2016-1, p. 82, ill. 25 ; façade occidentale, BM 2016-1, p. 78, ill. 18 ; vue extérieure, BM 2016-1, p. 80, ill. 22. **Église Sant'Antonino** : tour occidentale, BM 2016-1, p. 71, ill. 2. **Église Santa Margherita** : crypte, BM 2016-1, p. 72, ill. 4.

**Plan (type de), Plan basilical** : Paris, église Saint-Philippe-du Roule, [Art.], BM 2022-1, p. 41-56 ; Gy, église Saint-Symphorien, [Art.], CAF 2020, p. 297-313. **Plan centré** : Traves, église de la Décollation-de-Saint-Jean-Baptiste, 1746-1748, [Art.], CAF 2020, p. 271-282 ; Voray-sur-l'Ognon, église, [Art.], CAF 2020, p. 279 et plan. **Plan en croix grecque**, avec vide central circulaire : Montigny-lès-Cherlieu, abbaye de Cherlieu, [Art.], CAF 2020, p. 203-206. **Plan en croix latine** : Frétigny, église Saint-Julien, [Art.], CAF 2020, p. 257, plan. **Plan octogonal** : Blondfontaine, église Saint-Martin, projet 1778, construction 1788, [Art.], CAF 2020, p. 277 note 21. **Vaisseau annulaire**, Blondfontaine, église Saint-Martin, 1778-1788, [Art.], CAF 2020, p. 277 note 21.

**Plan basilical, Cours de justice en France** : évolution architecturale de la fin de l'Ancien Régime à l'Empire, [Chron.], BM 2014-3, p. 251-252. Voir aussi : **Église-halle**.

PLANT (Richard), [ouvr.rec.], « *Romanesque and the Past. Retrospection in the Art and Architecture of Romanesque Europe* » [L'art roman et le passé. Rétrospection dans l'art et l'architecture de l'Europe romane], [Bibl.], BM 2017-3, p. 281.

**Plaque de cheminée**, voir **Cheminée**.

**Plaquettes**, voir : **Objets d'art**.

**Plate-bande**, Gy, église Saint-Symphorien, [Art.], CAF 2020, p. 308-309 et note 63.

**Plates tombes**, voir : **Sculpture funéraire**.

**Plâtre (utilisation du), Paris et Île-de-France** (actes des notaires de Paris 1480-1515), [Bibl.], BM 2010-4, p. 394-396. **Remoulins** (ensemble castral) : hotte de cheminée de la salle haute du donjon, [Act.], BM 2008-3, p. 259-263. Voir aussi : **Moulages, Stuc (utilisation du)**.

**Plâtre, Sols et couvrements intérieurs** : typologie XIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2018-4, p. 367.

**Playez** (Michel-François) : architecte, **Douai** (ancien hôpital général), [Art.], CAF 2011, p. 113-121 ; **Valenciennes** (collège jésuite), [Art.], CAF 2011, p. 227-230.

PLAZIAT (Jean-Claude), [ouvr.rec.], « Bernard Palissy à Venteuil-en-Champagne : un épisode essentiel d'une biographie démythifiée. La montagne de Reims depuis l'origine de la paléontologie et de la géologie françaises (1580-2007) », [Chron.], BM 2010-3, p. 295-296.

**Plédéliac** (Côtes d'Armor) — **Château de La Hunaudaye** : étude de synthèse, CAF 2015, p. 111-130.

**Plélan-le-Petit** (Côtes-d'Armor) — **Manoir à tour-fuie de La Ville-Héleu**, [Art.], BM 2001-2, p. 143-156.

**Pléneuf-Val-André** (Côtes-d'Armor) — **Manoir à tour-fuie de La Ville-Nihon**, [Art.], BM 2001-2, p. 143-156.

**Plésidy** (Côtes-d'Armor) — **Manoir à tour-fuie de Toul-an-Gollet**, [Art.], BM 2001-2, p. 143-156.

**Pleubian** (Côtes-d'Armor) — **Manoir à tour-fuie de Pen Crech**, [Art.], BM 2001-2, p. 143-156.

**Plévenou** (Côtes-d'Armor) — **Fort La Latte** : anciennement Roche-Goyon : étude de synthèse, CAF 2015, p. 97-110.

PLEYBERT (Frédéric), [ouvr.rec.], « Paris et Charles V. Arts et architecture », [Bibl.], BM 2003-2, p. 168-169.

**Pleydenwurff (Hans)** : peintre et verrier, [Bibl.], BM 2022-1, p. 88.

PLISSON (Perrine), [ouvr.rec.], « Une histoire inédite du parc du château de Brissac », [Chron.], BM 2012-2, p. 170.

**Ploërmel** (Morbihan) — **Église paroissiale** : vue intérieure, [Art.], BM 2005-1, p. 9, ill. 9.

**Ploëzal** (Côtes d'Armor) — **Château de La Roche-Jagu** : étude de synthèse, CAF 2015, p. 131-155.

**Plomb (usage du), Architecture gothique**, [Bibl.], BM 2012-1, p. 81-82.

**Plonévez-du Faou** (Finistère) — **Chapelle Saint-Herbot**, [Art.], CAF 2007, p. 203-208 ; façade méridionale, CAF 2015, p. 34, ill. 15.

PLOSNIĆ ŠKARIĆ (Ana), [ouvr.rec.], « Mapping urban changes » [Les évolutions du développement urbain], [Bibl.], BM 2021-2, p. 229-230. « *Trogirski rezidencijalni sklopovi s dvoristem i kulom tijekom srednjega vijeka. – Residential Complexes with Courtyards and Towers in Medieval Trogir. Research Methodology and Principles of Transformation* ». [Ensembles résidentiels avec cours et tours du Trogir médiéval. Recherche méthodologique et principes de transformations], [Chron.], BM 2022-3, p. 259-260.

**Plouaret** (Côtes d'Armor) — **Église Notre-Dame** : rose du chevet, [Art.], BM 2021-2, p. 163, ill. 14.

**Ploubeze** (Côtes-d'Armor) — **Chapelle de Kerfons** : jubé, CAF 2015, p. 34, ill. 16.

**Plougrescant** (Côtes-d'Armor) — **Chapelle Saint-Gonéry** : charpente médiévale, CAF 2015, p. 40, ill. 5.

**Plouha** (Côtes d'Armor) — **Chapelle de Kermaria-an-Isquit** : peintures murales, CAF 2015, p. 303-311.

**Plounéour-Ménez** (Finistère) — **Abbaye du Relecq**, [Art.], CAF 2007, p. 177-184.

PLOUVIER (Martine), [ouvr.rec.], « Laon, la cathédrale », [Bibl.], BM 2004-3, p. 223. « Du marbre de Carrare pour les sculpteurs français de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle », [Chron.], BM 2010-2, p. 189-190.

- « Guide des sources de l'histoire de l'art aux Archives nationales et aux Archives de Paris », [Bibl.], BM 2014-3, p. 279-280. « Les orfèvres de Picardie. La Monnaie d'Amiens », [Bibl.], BM 2022-1, p. 89-90.
- , (rec.Bibl.), *Procès-verbaux de l'Académie des beaux-arts, 1865-1869*, [Bibl.], BM 2012-1, p. 88.
- , (rec.Chron.), *Le « bac de pierre » de la cathédrale d'Amiens : nouvelles interprétations*, [Chron.], BM 2010-2, p. 191.
- POLOUVIEZ (David), [ouvr.rec.], « Du prix de Rome au quai de la Piperie, Mathurin Crucy, entrepreneur de construction navale à Nantes », [Chron.], BM 2014-2, p. 163-164.
- POLOUZENNEC (Yvon), (rec. Bibl.), *Hôtels particuliers à Paris : legs Lesoufaché à l'EnsBA*, [Bibl.], BM 2017-2, p. 184-185.
- POLOUZENNEC (Yvon), *La distribution intérieure des hôtels du commandant de la Marine à Brest au XVIII<sup>e</sup> siècle*, [Art.], BM 2014-2, p. 129-140, 11 ill.
- , (rec. Chron.), *Portraits croisés des hôtels particuliers de Condom à la fin du siècle des Lumières*, [Chron.], BM 2022-2, p. 157.
- Plufur** (Côtes d'Armor) — **Chapelle Saint-Nicolas** : chevet, CAF 2015, p. 29, ill. 10.
- PLUM (Gilles), [ouvr.rec.], « Paris : architectures de la Belle Époque », [Bibl.], BM 2016-4, p. 517-518.
- Pluméliau** (Morbihan) — **Chapelle Saint-Nicodème** : vue de l'ouest, CAF 2015, p. 36, ill. 18.
- Pluméliau-Bieuzy** (Morbihan) — **Château de Rimaison**, [Chron.], BM 2022-2, p. 155-157.
- Plumelin** (Morbihan) — **Kerpsec** : foyer ouvert, [Act.], BM 2020-2, p. 290, ill. 3.
- Poilly (Nicolas)**, graveur, **Versailles** (château de Trianon) : cascades, BM 2017-2, p. 135, ill. 6.
- POILPRÉ (Anne-Orange), [ouvr.rec.], « *Majestas Domini*. Une image de l'Église en Occident, V<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> siècle », [Bibl.], BM 2008-2, p. 183-184.
- , (rec.Bibl.), *L'építaphe à l'époque carolingienne : célébration mémorielle, genre littéraire et manifeste politique*, [Bibl.], BM 2010-3, p. 313-314. *Építaphes carolingiennes du Centre-Ouest (milieu VIII<sup>e</sup>-fin du X<sup>e</sup> siècle)*, [Bibl.], BM 2022-4, p. 367-368.
- , (rec.Chron.), *Poitiers : représentations de dignitaires laïcs et religieux dans le domaine Plantagenêt*, [Chron.], BM 2011-2, p. 163-164.
- POINSOT (Gilbert), *Rosheim, cité médiévale*, [Art.], CAF 2004, p. 111-116, 8 ill.
- Pointe Saint-Mathieu** (Finistère) — **Abbaye Saint-Mathieu** : travaux XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s., [Art.], CAF 2007, p. 209-228.
- Poireau** (Jean) : architecte, **Paris** : interventions vers 1500, [Bibl.], BM 2014-2, p. 167-169.
- POIREL (Dominique), [ouvr.rec.], « L'abbé Suger, le manifeste gothique de Saint-Denis et la pensée victorine », [Bibl.], BM 2005-2, p. 171-172.
- POIRIER-HAUDEBERT (Sophie), *Saint-Pierre-Eglise. Le château*, CAF 2019, p. 367-378, 13 ill.
- POIRRIER (Philippe), [ouvr.rec.], « Pour une histoire des politiques du patrimoine », [Bibl.], BM 2004-3, p. 230-231.
- Poissant** (Thibaut) : sculpteur, **Vaux-le-Vicomte** (fontaine), BM 2014-4, p. 299, ill. 13.
- POISSON (Georges), [ouvr.rec.], « Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) », [Bibl.], BM 2015-3, p. 282-283.
- POISSON (Jean-Michel), [ouvr.rec.], « Le bois dans le château de pierre au Moyen Âge », [Bibl.], BM 2007-4, p. 403-404. « Cadre de vie et manières d'habiter (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) », [Bibl.], BM 2008-3, p. 274-277.

**Poisson** (Paul-Marie) : sculpteur (1876-1953), **Luxeuil-les-Bains**, thermes, bas-reliefs, 1939, [Art.], CFA 2020, p. 348.

**Poissy** (Yvelines) — **Ville d'art, d'histoire et d'industrie** : monographie, [Livr.rec.], BM 2004-3, p. 234.

**Poitiers** (Vienne) — **Abbaye Saint-Jean-de-Montierneuf** : sculpture romane, [Bibl.], BM 2012-1, p. 82-84. **Amphithéâtre** : évolution XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2012-1, p. 67-68. **Baptistère Saint-Jean** : chapiteau de l'abside est, [Act.], BM 2009-1, p. 71, ill. 6. **Baptistère Saint-Jean**, [Bib.], BM 2016-2, p. 218-219. **Cathédrale Saint-Pierre** : coupe de la nef, [Art.], BM 2005-1, p. 11, ill. 11 ; plan d'ensemble et coupe du chœur, [Art.], BM 2005-1, p. 30, ill. 25 ; vue intérieure, [Art.], BM 2005-1, p. 51, ill. 50 ; (premier chantier roman) : sculptures, [Bibl.], BM 2012-1, p. 82-84 ; (sculpture gothique) : effigies de dignitaires, [Chron.], BM 2011-2, p. 163-164 ; décors peints du bras sud du transept, [Act.], BM 2013-1, p. 53-57 ; enquêtes croisées, [Bib.], BM 2016-2, p. 215-216 ; (bras sud du transept) : restauration des décors peints, [Act.], BM 2017-1, p. 63-66 ; (chapelle des Apôtres) : décors peints du bras sud du transept, [Act.], BM 2017-1, p. 63-66 ; restauration des peintures, [Chron.], BM 2019-1, p. 68-69 ; bras sud : architectures feintes et peintes, [Chron.], BM 2019-1, p. 69-70 ; peintures murales du premier niveau du bras sud du transept, [Act.], BM 2019-4, p. 389-393. **Collégiale Notre-Dame-la-Grande** : plan d'ensemble et coupe de la nef, [Art.], BM 2005-1, p. 30, ill. 24 ; œuvre romane, [Bibl.], BM 2005-2, p. 169-171 ; sculpture romane, [Bibl.], BM 2012-1, p. 82-84. **Couvent Saint-Hilaire-de-la-Celle**, [Chron.], BM 2022-2, p. 153-154. **Diocèse** : œuvres du père Malgloire Tournesac, [Chron.], BM 2011-4, p. 257. **Église collégiale Saint-Hilaire-le-Grand** : portail flamboyant, [Chron.], BM 2002-4, p. 402-403 ; sculpture du portail nord, [Act.], BM 2013-4, p. 416-420. **Église Notre-Dame-la-Grande** (hémicycle) : chapiteau corinthien, [Art.], BM 2020-1, p. 99, ill. 14. **Église Saint-Hilaire-le-Grand** : clocher nord, [Art.], BM 2020-1, p. 44, ill. 7 ; plan du chevet, [Art.], BM 2002-1, p. 144, ill. 6. **Église Saint-Jean** (restauration) : étude archéologique préalable, [Art.], BM 2003-3, p. 195-222. **Églises 2<sup>e</sup> moitié XX<sup>e</sup> siècle dans le diocèse**, [Chron.], BM 2022-1, p. 76-77. **Hypogée des Dunes** : jardin historique, [Chron.], BM 2016-1, p. 112. **Maison rue Jean-Bouchet** : datation XII<sup>e</sup> s., [Act.], BM 2012-3, p. 265-268. **Palais** (cheminée de la grande salle) : sources de la construction par Guy de Dammartin, [Te.], BM 2006-4, p. 377-382. **Palais des Comtes** : état des recherches, [Act.], BM 2020-1, p. 170-175. **Palais ducal** (grande salle) : pignon sud [Art.], CAF 2017, p. 43, ill. 7. **Structures hôtelières XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.**, [Chron.], BM 2012-1, p. 65-67. **Théâtre municipal** : architecture mil. XX<sup>e</sup> s., [Act.], BM 2014-1, p. 65-68. **Travaux publics** : fin XVIII<sup>e</sup> s.-début XIX<sup>e</sup> s. ; l'œuvre de Zacharie Galland, [Chron.], BM 2022-2, p. 157-159. **Vie artistique au Second Empire**, [Chron.], BM 2011-4, p. 357-358.

**Poitou** — **Fortifications des Plantagenêts (1154-1242)**, [Bibl.], BM 2002-3, p. 171-172. **Peinture murale gothique (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.)** : synthèse, [Bibl.], BM 2014-3, p. 279. **Paysages et Monuments du Poitou** : histoire de Jules Robuchon et ses collaborateurs, [Chron.], BM 2017-1, p. 71-72. **Peintures murales romanes** : *Banquet d'Hérode* de l'abbaye Saint-Martin de Ligugé, [Chron.], BM 2014-3, p. 244-245. **Saints Hilaire et Maixent** : fabrique (VI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle), [Chron.], BM 2017-2, p. 167. **Sculpture romane** : synthèse, [Bibl.], BM 2012-1, p. 82-84. **Terres cuites** : production XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2012-4, p. 368-369. **Vitraux de Jean Gaudin**, [Chron.], BM 2012-2, p. 172-173.

**Poitou-Charentes** — **Châteaux X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.**, [Bibl.], BM 2012-2, p. 175-176.

**Polaincourt-et-Clairefontaine** (Haute-Saône) — **Abbaye cistercienne de Clairefontaine**, XII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> s., [Art.], CAF 2020, p. 213-222.

**Poldo d'Albénas** (Jean) : antiquaire, [Art.], BM 2002-2, p. 163-172.

**Policardi** (Domenico) : ingénieur, **Bonifacio**, fortifications, [Art.], CAF 2013, p. 93-102.

**Polignac** (Haute-Loire) — **Chapelle Saint-Pierre de Bilhac** : notice, [Chron.], BM 2012-4, p. 342. **Château** : découverte d'un palais romain, [Act.], BM 2006-4, p. 385-389.

**Poliorcétique, Rhodes** (siège de 1480) : synthèse des récits, [Bibl.], BM 2016-1, p. 113.

**Polirone** (Italie) — **Monastère de San Benedetto Po** : plan restitué, BM 2016-1, p. 12, ill. 15.

**Politique culturelle, voir** : **Commande architecturale et artistique, Patrimoine (histoire du)**.

**Polleri** (Luigi) : peintre, **Muro** (église Santa Maria Annunciata), [Art.], CAF 2013, p. 291-294.

**Pologne — Architecture cistercienne en Petite Pologne** : abbayes de Jedrzejów, Koprzywnica, Sulejów et Wachok, filles de Morimond fin XII<sup>e</sup>-mil. XIII<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2013-2, p. 177. Voir aussi : **Jedrzejów, Koprzywnica**.

**Pologne**, voir aussi : **Marienburg**.

POLONOVSKI (Max), *Hommage à Léon Pressouyre*, [Néc.], BM 2010-2, p. 131-132.

—, [ouvr.rec.], « Le portail disparu de l'église abbatiale Saint-Pierre de Lagny », [Chron.], BM 2002-4, p. 401.

**Polychromie architecturale et décorative, Coloration du bâti** : synthèse depuis le XII<sup>e</sup> siècle, [Bibl.], BM 2018-3, p. 266-267. Enduit/paroi/couleur **extérieur ocre rose**, Dampierre-sur-Salon, Maison Rochet, fin XVIII<sup>e</sup> s., [Art.], CAF 2020, p. 366, 368. **Enduit intérieur blanc**, Port-sur-Saône, église Saint-Étienne, XVIII<sup>e</sup> s., [Art.], CAF 2020, p. 322.

**Pomet** (Joseph) : architecte, **Lorgues** (collégiale Saint-Martin), [Art.], CAF 2002, p. 225-230.

**Pommeraye (La)** (Calvados) — **Château Ganne** : résultats de la fouille archéologique », [Bibl.], BM 2009-4, p. 390.

**Pommevic** (Tarn-et-Garonne) — **Église Saint-Denis** : retable, [Art.], CAF 2012, p. 20, ill. 1.

**Pompadour** (Corrèze) — **Château**, [Art.], CAF 2005, p. 271-287.

**Pompey** (Meurthe-et-Moselle) — **Château de l'Avant-Garde** : céramiques et verres, [Livr.rec.], BM 2011-4, p. 369-370.

**Pomposa** (Italie) — **Église abbatiale** : clocher, BM 2016-1, p. 72, ill. 5 ; façade occidentale et nef, BM 2016-1, p. 74, ill. 9-10 ; pavement XI<sup>e</sup> s., [Art.], BM 2020-2, p. 229, ill. 40.

PON (Georges), [ouvr.rec.], « Chronique de Saint-Nicolas de La Chaize-le-Vicomte », [Bibl.], BM 2009-1, p. 73-74. « Une abbaye au cœur de la Gascogne, Saint-Sever (988-1791) », [Bibl.], BM 2016-4, p. 515-516. « Les miracles de saint Hilaire, de Fortunat à la fin du XII<sup>e</sup> siècle : hagiographie, architecture et histoire », [Chron.], BM 2017-2, p. 167. « Les vies de saint Maixent : introduction, édition et traduction », [Chron.], BM 2017-2, p. 167.

**Poncé-sur-le-Loir** (Sarthe) — **Église** : représentation de la bataille d'Antioche (1098) sur les peintures murales, [Chron.], BM 2009-4, p. 376-377.

**Poncey-sur-l'IGNON** (Côte-d'Or) — **Église Saint-Barthélémy**, 1785, [Art.], CAF 2020, p. 277, note 22.

**Pons** (Charente-Maritime) — **Hôpital neuf**, [Act.], BM 2003-2, p. 151-154. **Hôpital neuf Notre-Dame et Saint-Jean-l'Évangéliste** : étude architecturale, [Art.], CAF 2018, p. 433-459 ; passage couvert, [Art.], CAF 018, p. 408. **Patrimoine médiéval** : inventaire, [Act.], BM 2005-4, p. 375-378.

PONS (Nicolas), « La dévotion du duc de Berry d'après ses inventaires mobiliers », [Chron.], BM 2007-4, p. 393-394.

**Ponson-Debat-Pouts** (Pyrénées-Atlantiques) — **Église de Pouts** : peintures murales XVIII<sup>e</sup> s., [Act.], BM 2019-3, p. 268-269.

PONSOT (Patrick), *Une maison romane dite maison du Prêche à Montrichard (Loir-et-Cher)*, [Act.], BM 2001-3, p. 246-249, 7 ill. *Pourquoi lire Cesare Brandi ?*, [Libr.prop.], BM 2003-3, p. 223-229. *Émiland-Marie Gauthey à l'église de Givry : l'ambition architecturale des Ponts et Chaussées au siècle des Lumières*, [Art.], BM 2005-4, p. 329-342, 22 ill. *Le décor baroque des Dominicains de Guebwiller et sa restauration en 1711*, [Art.], BM 2006-2, p. 179-185, 13 ill. *Faut-il opposer réutilisation et restauration ? À propos de deux publications récentes*, [Libr.prop.], BM 2006-3, p. 291-294. *Blois (Loir-et-Cher), église Saint-Laumer : découverte d'un décor peint médiéval sur les murs de la nef gothique*, [Act.], BM 2007-2, p. 210-212, 6 ill. *Les terrasses du donjon de Chambord : un projet de Léonard de Vinci ?*, [Art.], BM 2007-3, p. 249-261, 21 ill. *Bourges (Cher) :*

*découverte de fragments en provenance du portail nord de la cathédrale Saint-Étienne*, [Act.], BM 2009-2, p. 165-167, 8 ill. *Fontainebleau et les guerres. Note à propos d'une publication récente*, [Mél.], BM 2012-3, p. 259-260. *Travaux récents sur l'histoire de la restauration. Notes de lecture*, [Mél.], BM 2013-3, p. 245-247.

—, (rec.Bibl.), *Architecture et pratique mathématique en Angleterre, 1500-1750*, [Bibl.], BM 2010-4, p. 397-398. *Jardins du château de Fontainebleau*, [Bibl.], BM 2012-1, p. 87-88. *Marigny, ministre des arts au château de Ménars*, [Bibl.], BM 2012-4, p. 356-357. *Relevé en architecture ou l'éternelle quête du vrai*, [Bibl.], BM 2012-4, p. 359-360. *Escaliers. Études de structures du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, [Bibl.], BM 2012-4, p. 360. *De Napoléon à la République. Jean Rondelet, architecte et technicien*, [Bibl.], BM 2013-2, p. 182-184. *Le voyage à Constantinople du chevalier de Clairac. Archéologie et architecture en Méditerranée orientale (1724-1727)*, [Bibl.], BM 2013-3, p. 273-274. *La basilique royale de Saint-Denis*, [Bibl.], BM 2013-3, p. 274-275. *Viollet-le-Duc en Bourgogne*, [Bibl.], BM 2013-4, p. 438-439. *Conserver ou démolir ? Le patrimoine bâti à l'aune de l'éthique*, [Bibl.], BM 2014-3, p. 263-264. *Stratégies de restauration pour la cathédrale de Lausanne*, [Bibl.], BM 2015-3, p. 284-285.

—, (rec.Chron.), *Un édifice exemplaire du réalisme socialiste : la Maison du Parti de Sofia*, [Chron.], BM 2006-3, p. 308-309.

**Pont médiéval, Vienne** (ponts sur le Rhône) : étude historique et architecturale, [Bibl.], BM 2020-1, p. 191-192. Voir : **Ponts (architecture des)**.

**Pont-à-Mousson** (Meurthe-et-Moselle) — **Église abbatiale des Prémontrés** : vue de la nef, [Art.], BM 2005-1, p. 4, ill. 1 ; coupe transversale, [Art.], BM 2005-1, p. 23, ill. 17 ; plan d'ensemble, [Art.], BM 2005-1, p. 58, ill. 68.

**Pont-Croix** (Finistère) — **Église Notre-Dame-de-Roscudon**, [Art.], CAF 2007, p. 243-259 ; nef, CAF 2015, p. 20, ill. 1.

**Pont (Le) d'Avignon**. Dix siècles d'histoire, *Dossiers d'archéologie* », [ouvr. rec.], [Chron.], BM 2022-1, p. 72-73.

**Pont-de-l'Arche** (Eure) — **Bonport** (abbaye) : cuisine, [Art.], BM 2011-2, p. 99-113.

**Pont-en-Champagne** (château) : voir **Pont-sur-Seine**.

**Pontgouin** (Eure-et-Loir) — **Château et parc de La Rivière** : étude architecturale, [Art.], BM 2018-1, p. 39-50 ; logis d'Étienne II d'Aligre, [No.], BM 2018-3, p. 239-240.

**Pontigny** (Yonne) — **Architecture romane**, [Art.], BM 2013-3, p. 227. **Église abbatiale** : arcs-boutants du chevet, [Art.], BM 2008-2, p. 99-104.

**Pontivy** (Morbihan) — **Château** : étude, [Chron.], BM 2011-2, p. 161-162. **Urbanisme** : projet de Napoléonville, [Chron.], BM 2011-3, p. 262-263.

**Pont-l'Abbé** (Finistère) — **Église des Carmes**, [Art.], CAF 2007, p. 229-241 ; façade occidentale, CAF 2015, p. 21, ill. 2.

**Pont-l'Abbé-d'Arnoult** (Charente-Maritime) — **Église priorale** : chevet, [Art.], CAF 2018, p. 50, ill. 2.

**Pont-levis, Cherveux** (château), [Art.], CAF 2001, p. 121-129. **Lérins** (îles) (fort Sainte-Marguerite), [Art.], CAF 2010, p. 85-100. Voir aussi : **Herse, Porterie**.

**Pontoise** (Val-d'Oise) — **Urbanisme médiéval**, [Chron.], BM 2013-2, p. 166.

**Ponts (architecture des)**, **Angirey** (pont Theuillot) : 1767, [Art.], CAF 2020, p. 60. **Airvault** (pont de Vernay), [Art.], CAF 2001, p. 363-364. **Avignon** (pont) : fin XII<sup>e</sup> s. : synthèse, [Chron.], BM 2022-1, p. 72-73. **Avilley** (pont sur le Tallans) : 1771, [Art.], CAF 2020, p.60. **Chalon-sur-Saône** (pont des Échavannes), [Art.], CAF 2008, p. 349-351. **Franche-Comté, XVIII<sup>e</sup> s.**, [Art.], CAF 2020, p. 56-61. **François**, pont à 6 arches 1741, [Art.], CAF 2020, p.59. **Haute-Provence** (ponts) : étude de l'Antiquité à nos jours, [Bibl.], BM 2006-3, p. 326-327. **Montauban** (pont Vieux), [Art.], CAF 2012, p. 359-373. **Orchamps** : pont sur le Doubs, [Art.], CAF 2020, p.61. **Oyrières** (pont), [Art.], CAF 2020, p. 61. **Pont-**

**Saint-Esprit** (pont), [Bibl.], BM 2010-4, p. 390. **Paris** : pont de Charles le Chauve, [Chron.], BM 2017-2, p. 174 ; pont d'Iéna, [Chron.], BM 2022-2, p. 157-159 ; pont Notre-Dame, maisons, [Bibl.], BM 2022-2, p. 168-170 ; pont de Sèvres, [Chron.], BM 2022-2, p. 157-159. **Ponts étrangers remarquables (Moyen Âge-XVIII<sup>e</sup> s.)** : synthèse de Fernand de Dartein, [Bibl.], BM 2010-1, p. 114-115. **Saragosse** : ponts sur l'Ebre et sur le Gallego, réparations, fin XVI<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2022-2, p. 155. **Taillebourg** (pont et chaussée) : étude historique de l'aménagement médiéval, [Chron.], BM 2006-3, p. 305-306. **Tours** : achèvement du pont, 1810, [Chron.], BM 2022-2, p. 157-159. **Villeneuve-lès-Avignon** : tête de pont fin XIII<sup>e</sup> s., projet, [Chron.], BM 2022-1, p. 72-73. Voir aussi : **Ouvrages d'art**.

**Pont-Saint-Esprit** (Gard) — **Histoire de la ville à l'époque gothique**, [Bibl.], BM 2010-4, p. 390. **Maison des chevaliers**, [Bibl.], BM 2002-3, p. 318-319.

**Pont-Saint-Martin** (Italie) — **Maison forte de Suzey** : vue, [Art.], BM 2019-3, p. 225, ill. 18.

**Pont-sur-Seine** (Aube) — **Château de Pont-en-Champagne** : étude historique et architecturale, [Chron.], BM 2006-4, p. 403-404.

**Pon-Willemsen** (Charlotte) : chercheur de l'Inventaire général, **Synthèse de son œuvre**, [Chron.], BM 2013-1, p. 68.

**Porcelaine**, voir : **Objets d'art**.

**Poreč** (Croatie) — **Cathédrale d'Euphrasius** : étude des mosaïques murales VI<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2009-4, p. 400-402.

**Porta (La)** (Haute-Corse) — **Église Saint-Jean-Baptiste**, [Art.], CAF 2013, p. 245-252.

**Portail (André-Jacques)**, peintre, **Versailles** (château de Trianon), BM 2017-2, p. 145, ill. 19.

**Portail gothique, Bordeaux** (cathédrale Saint-Jean) : restauration du portail Royal, [Act.], BM 2013-4, p. 407-412. **Bourges** (cathédrale Saint-Étienne) : fragments du portail nord, [Act.], BM 2009-2, p. 165-167 ; portail de la sacristie de Jacques Cœur, [Art.], CAF 2017, p. 330, ill. 10 ; portail Saint-Guillaume, [Art.], CAF 2017, p. 347, ill. 27 ; (hôtel-Dieu) : portail principal de la chapelle, [Art.], CAF 2017, p. 396, ill. 15. **Meaux** (cathédrale) : comparaison avec Paris, BM 2017-1, p. 3-20. **Lausanne** (cathédrale) : place de son portail marial dans le gothique européen, [Bibl.], BM 2006-3, p. 312-314. **Nantes** (cathédrale) : portails sculptés XV<sup>e</sup> s. et leur réception, [Bibl.], BM 2005-3, p. 288-290. **Paris** (cathédrale) : comparaison avec Meaux, BM 2017-1, p. 3-20. **Portails français du Jugement dernier** : portail central de la façade de Notre-Dame, [Bibl.], BM 2001-2, p. 202-203. **Rampillon** (église Saint-Eliphe), [Art.], CAF 2008-2014, p. 349-367. **Rouen** (cathédrale) : portails des Libraires et de la Calende vers 1300, [Bibl.], BM 2009-1, p. 80-82. **Saint-Loup-de-Naud** (église Saint-Loup), [Art.], CAF 2008-2014, p. 377-392. **Saintes** (église Saint-Palais) : portail occidental, [Art.], CAF 2018, p. 120-121, ill. 9-11. **Sens** (cathédrale Saint-Étienne) : nouvelles observations sur le portail Saint-Jean, [Act.], BM 2005-4, p. 315-327. **Strasbourg** (cathédrale) : sculpture des portails occidentaux, [Bibl.], BM 2008-1, p. 84-85.

**Portail médiéval, Villeloin-Coulangé** (église Saint-Sulpice) : vantaux du portail à New-York, [Act.], BM 2015-4, p. 369-373. Voir aussi : **Portail gothique, Portail roman**.

**Portail Renaissance, Aubigny-sur-Nère** (château) : portail de la tourelle d'escalier du logis est, [Art.], CAF 2017, p. 285, ill. 7. **Bourges** (cathédrale Saint-Étienne) : paroi est du portail méridional, [Art.], CAF 2017, p. 348, ill. 28 ; (hôtel Cujas) : portail de l'hôtel de Boisrouvray, [Art.], CAF 2017, p. 273, ill. 7-8 ; (hôtel-Dieu) : portail sur rue, [Art.], CAF 2017, p. 395, ill. 14. **Dinan** (église Saint-Malo) : portail du bras sud du transept, p. 226, ill. 5.

**Portail roman, Arles** (église Saint-Trophime) : portail occidental roman, BM 2016-4, p. 492, ill. 3. **Aulnay** (église Saint-Pierre) : portail du bras sud du transept et portail occidental, [Art.], CAF 2018, p. 395-397, ill. 7 et 11-13 ; p. 399, ill. 14. **Autry-Issards** (église de la Sainte-Trinité) : tympan roman du portail occidental, BM 2016-4, p. 490, ill. 1. **Beaulieu-sur-Dordogne** (église abbatiale Saint-Pierre) : programme eschatologique, [Chron.], BM 2018-2, p. 169-170. **Cahiers de Saint-Michel de Cuxa (2014)** : synthèse des nouvelles approches, BM 2016-4, p. 489-495. **Châteaudun** (église Saint-Valérien), BM 2014-1, p. 30, ill. 34. **Dorat (Le)** (collégiale Saint-Pierre) : portail occidental, CAF 2014, p. 245-268.

- Haute-Auvergne** (portails romans) : études de sites, [Bibl.], BM 2008-2, p. 175-176. **Lamballe** (église Notre-Dame) : portail nord, CAF 2015, p. 176, ill. 2. **Meung-sur-Loire** (église Saint-Liphard-Saint-Nicolas), BM 2014-1, p. 3-46. **Moissac** (abbaye Saint-Pierre), [Art.], CAF 2012, p. 281-283 ; sculptures du porche, [Art.], CAF 2012, p. 291-298. **Nuaillé-sur-Boutonne** (« prieuré » Notre-Dame d'Oulmes) : portail occidental, [Art.], CAF 2018, p. 381, ill. 11. **Nuaillé-sur-Boutonne** (église Notre-Dame) : portail occidental roman, BM 2016-4, p. 493, ill. 4. **Perpignan** (ancienne église Saint-Jean-le-Vieux) : clé pendante du portail méridional roman, BM 2016-4, p. 494, ill. 5. **Pons** (hôpital neuf) : portail occidental, [Art.], CAF 2018, p. 452-453, ill. 16-17. **Saint-André-des-Eaux** (ancienne église Saint-André) : portail occidental roman, BM 2016-4, p. 491, ill. 2. **Sainte-Gemme** (prieuré) : portail de la nef, [Art.], CAF 2018, p. 279, ill. 10. **Saintes** (Abbaye-aux-Dames) : portail occidental, [Art.], CAF 2018, p. 94, ill. 17. **Saint-Gilles-du-Gard** (abbaye) : histoire et synthèse, [BM], 2013-4, p. 291-406. **Salles-Lavauguyon (Les)** (église Saint-Eutrope) : façade occidentale, CAF 2014, p. 317-318, ill. 7-10. **Vernassal** (église) : exemple des portails à arc à décor polylobé du Velay, [Chron.], BM 2010-1, p. 105.
- Portail, Champlitte**, Château, 1787, [Art.], CAF 2020, p.129. **Charité (La)**, abbaye, [Art.], CAF 2020, p. 37. **Dampierre-sur-Salon**, maison Rochet, fin XVIII<sup>e</sup> s., [Art.], CAF 2020, p. 366. **Montigny-lès-Cherlieu**, abbaye de Cherlieu, mur d'enceinte et portails, [Art.], CAF 2020, p. 201-203.
- Port-des-Barques** (Charente-Maritime) — **Église Sainte-Catherine-Labouré** : peintures murales de Marie-Madeleine Bourdin, [Chron.], BM 2015-1, p. 73.
- Porte gothique, Bourges** (cathédrale Saint-Étienne) : vantaux du porche méridional, [Art.], CAF 2017, p. 335, ill. 16.
- Porte médiévale, Troguéry** (logis-poche de Kerandraou) : porte XIV<sup>e</sup> s. de l'armoire de la chapelle, CAF 2015, p. 173, ill. 16.
- Porterie, Chaux-des-Crotenay** (château de Champs-des-Mottes) : fouilles archéologiques 2012-2014, [Act.], BM 2015-4, p. 373-378. Voir aussi : **Herse, Pont-levis**.
- PORTET (Nicolas), **Bouillac [Tarn-et-Garonne], abbaye cistercienne de Grandselve**, [Art.], CAF 2012, p. 95-110, 21 ill.
- Portigiani** (Domenico) : fondeur, **Clôture de la pierre de l'Onction (Jérusalem, 1588)**, BM 2016-3, p. 307, ill. 40.
- Portiques (architecture des), Portiques romans** : modes de fermeture, [Chron.], BM 2004-3, p. 217. Voir aussi : **Loge (portique en rez-de-chaussée)**.
- Ports (architecture des)**, voir : **Architecture portuaire**.
- Port-sur-Saône** (Haute-Saône) — **Église Saint-Étienne** : ancienne prieurale et nouvelle église, construction, 1781-1787, [Art.], CAF 2020, p. 315-326 et plan.
- Portugal**, voir : **Batalha, Belém, Vila Nova de Foz Coa**.
- POSWICK (Ferdinand), [ouvr.rec.], « Le “bac de pierre” du transept nord de la cathédrale d'Amiens : une cuve baptismale, témoin vénérable du passage du baptême par immersion au baptême par infusion », [Chron.], BM 2010-2, p. 191.
- Pot** (Philippe) : grand sénéchal de Bourgogne, **château de Châteauneuf** (fin XV<sup>e</sup> s.), [Bibl.], BM 2022-1, p. 81-84.
- POTEUR (Jean-Claude), **Grasse du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. Morphogénèse d'une ville neuve et architecture domestique**, [Art.], CAF 2010, p. 35-58, 17 ill. **Vence, l'enceinte médiévale et la tour du Peyra**, [Art.], CAF 2010, p. 223-232, 12 ill. **Villefranche-sur-Mer, le port d'Olive et l'ensemble portuaire**, [Art.], CAF 2010, p. 241-254, 16 ill.
- POTIÉ (Philippe), [ouvr.rec.], « Le voyage de l'architecte », [Bibl.], BM 2019-4, p. 399-400.
- Potier (A. I. T.)**, dessinateur, **Versailles** (château du Grand Trianon), 1804, BM 2017-2, p. 148, ill. 22.

- POTTECHER (Marie), [ouvr.rec.], « L'Alsace au cœur du Moyen Âge. De Strasbourg au Rhin supérieur, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles », [Bibl.], BM 2017-1, p. 82-83.
- Pouldreuzic** (Finistère) — **Chapelle Notre-Dame de Penhors** : charpente médiévale, CAF 2015, p. 47, ill. 12.
- POULLE (Pascale), *Le château d'Aubigny-sur-Nère : nouvelles observations*, [Art.], CAF 2017, p. 277-290, 11 ill.
- POULOT (Dominique), *Notre-Dame de Paris : un espace civique du patrimoine après la catastrophe*, [Lib. prop.], BM 2019-4, p. 375-381.
- POUSIN (Frédéric), (rec.Bibl.), *La construction savante et la littérature technique*, [Bibl.], BM 2010-2, p. 203-205.
- Poussin** (Nicolas) : peintre, « L'Eucharistie » (1647, 2<sup>e</sup> série des « Sacrements »), copie XVIII<sup>e</sup> s., Ville-sous-la-Ferté, abbaye Notre-Dame de Clairvaux, réfectoire, [Art.], BM 2022-3, p. 215-216.
- POUSTHOMIS (Bernard), *La « tour d'Arles » de Caussade (Tarn-et-Garonne) : étude archéologique d'une maison patricienne de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle*, [Art.], BM 2002-1, p. 71-87, 19 ill.
- , [ouvr.rec.], « Ventadour en Limousin. Un château au pays des troubadours », [Bib.], BM 2016-2, p. 223-224.
- POUSTHOMIS-DALLE (Nelly), *La « tour d'Arles » de Caussade (Tarn-et-Garonne) : étude archéologique d'une maison patricienne de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle*, [Art.], BM 2002-1, p. 71-87, 19 ill. *Toulouse (Haute-Garonne), hôtel Saint-Jean, ancien grand prieuré des hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem : décor peint des enfes*, [Act.], BM 2002-2, p. 189-192, 5 ill. *Conques, Sainte-Foy : l'abbatiale romane*, [Art.], CAF 2009, p. 71-160, 148 ill. *Perse (com. Espalion), église Sainte-Hilarian-Sainte-Foy*, [Art.], CAF 2009, p. 263-277, 22 ill.
- , [ouvr.rec.], « Saint-Bertrand-de-Comminges : le chœur Renaissance. Saint-Just de Valcabrère : l'église romane », [Bibl.], BM 2002-4, p. 422-423.
- , (rec.Chron.), *Architecture et sculptures des églises romanes du Lavedan et du Pays Toy (Hautes-Pyrénées)*, [Chron.], BM 2020-1, p. 176-178.
- POUVREAU (Florent), [ouvr. rec.], « Du poil et de la bête. Iconographie du corps sauvage en Occident à la fin du Moyen Âge (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) », [Bibl.], BM 2017-2, p. 198-199.
- POUX (Nathalie), *Regards sur le tympan de Conques au début du XVIII<sup>e</sup> siècle*, [Mél.], BM 2001-3, p. 239-242, 2 ill.
- PRACHE (Anne), historienne de l'art, **Nécrologie**, [Néc.], BM 2009-4, p. 323-324, 1 ill.
- , [ouvr.rec.], « Initiation à l'art roman. Architecture et sculpture », [Livr.rec.], BM 2003-2, p. 183.
- , (rec.Bibl.), *Art et architecture à Melun au Moyen Âge*, [Bibl.], BM 2002-3, p. 318. *Relations artistiques entre l'Angleterre et le continent au Moyen Âge*, [Bibl.], BM 2002-4, p. 406-407. *Les fonts baptismaux romans en Europe du Nord et en Scandinavie*, [Bibl.], BM 2004-3, p. 222. *Architecture des chartreuses médiévales en Angleterre*, [Bibl.], BM 2004-3, p. 225. *L'antiquaire William Dugdale et le graveur Wenceslaus Hollar : l'Histoire illustrée*, [Bibl.], BM 2004-3, p. 227. *Notre-Dame de Paris (1140-1230)*, [Bibl.], BM 2006-2, p. 217. *Rituel et idéologie à la cathédrale de Wells*, [Bibl.], BM 2006-2, p. 219-220.
- PRADALIER (Henri), *Marcel Durliat (1917-2006)*, [Néc.], BM 2007-2, p. 139-141, 1 ill. *Conques, Sainte-Foy : l'abbatiale romane*, [Art.], CAF 2009, p. 71-160, 148 ill. *Locdieu, église et bâtiments abbatiaux*, [Art.], CAF 2009, p. 211-225, 24 ill. *Moissac [Tarn-et-Garonne], église Saint-Pierre. Sculptures du porche*, [Art.], CAF 2012, p. 291-298, 10 ill.
- , [ouvr.rec.], « Saint-Bertrand-de-Comminges : le chœur Renaissance. Saint-Just de Valcabrère : l'église romane », [Bibl.], BM 2002-4, p. 422-423.

- PRADALIER-SCHLUMBERGER (Michèle), *Najac, église Saint-Jean-l'Évangéliste*, [Art.], CAF 2009, p. 247-253, 9 ill. *Rodez, cathédrale Notre-Dame : les premières campagnes gothiques*, [Art.], CAF 2009, p. 279-289, 12 ill. *Villefranche-de-Rouergue, collégiale Notre-Dame*, [Art.], CAF 2009, p. 359-370, 15 ill. *Castelsarrasin [Tarn-et-Garonne], église Saint-Sauveur. Architecture*, [Art.], CAF 2012, p. 153-161, 15 ill. *Varen [Tarn-et-Garonne], église Saint-Pierre*, [Art.], CAF 2012, p. 483-490, 18 ill. —, [ouvr.rec.], « Saint-Bertrand-de-Comminges : le chœur Renaissance. Saint-Just de Valcabrère : l'église romane », [Bibl.], BM 2002-4, p. 422-423.
- , (rec.Chron.), *Lapicides anglais et sculpture avignonnaise au XIV<sup>e</sup> siècle*, [Chron.], BM 2015-4, p. 387-388.
- PRADELS (Matthieu), [ouvr. rec.], « Souvigny (Allier), musée et jardin du Prieuré. Le gisant du château du Vieux Bostz entre au musée », [Chron.], BM 2022-4, p. 358-359, ill.
- PRADINES (Stéphane), [ouvr.rec.], « Les murailles du Caire, de Saladin à Napoléon », [Chron.], BM 2016-4, p. 506.
- PRAET (Danny), [ouvr.rec.], « L'Agneau mystique. Van Eyck. Art, histoire, science et religion », [Bibl.], BM 2021-1, p. 85-88.
- Prague** (Tchéquie) — **Cathédrale Saint-Guy** : tour, [Chron.], BM 2002-3, p. 312-314 ; œuvre de Peter Parler, [Bibl.], BM 2004-3, p. 224-225 ; sources gothiques françaises de son architecture, [Art.], BM 2004-4, p. 273-287 ; clé pendante de la sacristie, [Art.], BM 2010-3, p. 246, ill. 1 ; voûte de l'abside, [Art.], BM 2010-3, p. 255, ill. 8 ; comparaison avec Strasbourg et Ulm (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2014-1, p. 73-74 ; voûte de la sacristie, [Art.], CAF 2016, p. 111, ill. 14. **Chantiers médiévaux** : fonctionnement des *Junker*, [Chron.], BM 2018-2, p. 167-168. **Maisons romanes** : inventaire, [Bibl.], BM 2006-3, p. 311-312. **Rotonde Saint-Wenceslas** : carrelage XII<sup>e</sup> s., [Act.], BM 2006-3, p. 304.
- Prat** (Côtes-d'Armor) — **Manoir de Coadélan** : étuve, [Art.], BM 2001-1, p. 38-40.
- Prato** (Italie) — **Palais de Francesco Datini** : hôtel début XV<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2014-2, p. 174-176.
- Prats-de-Carlux** (Dordogne) — **Église** : restauration de l'autel-retable, [Chron.], BM 2019-2, p. 181-182.
- Pratz-les-Curtillet** (Jura) — **Établissement mérovingien** : étude archéologique (fin VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s.), [Bibl.], BM 2018-4, p. 356.
- Precipiano** (Ambrogio) : ingénieur, **Franche-Comté et Lorraine au XVI<sup>e</sup> siècle**, [Chron.], BM 2015-1, p. 70.
- Prémontré** (Aisne) — **Abbaye** (ardoises gravées) : support de notation musicale (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2018-4, p. 343.
- Presbourg**, voir : **Bratislava**.
- Pressouyre** (Léon) : historien de l'art, **Nécrologie**, [néc.], BM 2010-2, p. 131-132, 1 ill.
- PRESSOUYRE (Léon), [ouvr.rec.], « Le dévoilement de la couleur. Relevés et copies de peintures murales du Moyen Âge et de la Renaissance », [Bibl.], BM 2005-3, p. 290-291.
- PRÉVET (Alain), [ouvr.rec.], « Le château de faïence de François I<sup>er</sup> : les terres cuites émaillées de Girolamo Della Robia au château de Madrid (bois de Boulogne) », [Bibl.], BM 2014-2, p. 173-174.
- Prévost** (Jacques), peintre, vers 1505-vers 1580, *Mise au tombeau*, 1561, [Art.], CAF 2020, p. 78 et 97.
- PRIET (Marie-Hélène), [ouvr.rec.], « Cathédrale de Bourges », [Bibl.], BM 2019-2, p. 184-186. « Cathédrale d'Orléans », [Bibl.], BM 2019-3, p. 292-293. « Cathédrale de Tours », [Bibl.], BM 2021-1, p. 78-79.
- PRIEVER (Andreas), [ouvr.rec.], « *Vorbild und Mythos. Die Wirkungsgeschichte der Hochzeit zu Kana Paolo Veroneses* » [Modèle et mythe. L'histoire de l'influence des *Noce de Cana* de Paul Véronèse], [Bibl.], BM 2001-3, p. 284-286.
- PRIGENT (Christiane), [ouvr.rec.], « Art et société en France au XV<sup>e</sup> siècle », [Bibl.], BM 2001-2, p. 197-198.

PRIGENT (Daniel), *Archéologie et restauration des monuments. Instaurer de véritables « études archéologiques préalables »*, [Art.], BM 2003-3, p. 195-222, 15 ill. *Hommage à Léon Pressouyre*, [Néc.], BM 2010-2, p. 131-132. *Angers (Maine-et-Loire). Premiers résultats du suivi archéologique des travaux de restauration du front sud du château (XIII<sup>e</sup> s.)*, [Act.], BM 2013-3, p. 249-254, 7 ill. *L'abbatiale carolingienne de Saint-Philbert-de-Grandlieu. Le chevet et ses aménagements*, [Art.], BM 2015-2, p. 99-144, 58 ill. *L'abbatiale carolingienne de Saint-Philbert-de-Grandlieu. Les matériaux mis en œuvre*, [Art.], BM 2015-2, p. 157-163, 7 ill. *Techniques constructives du XI<sup>e</sup> siècle. L'exemple du Val de Loire*, [Art.], BM 2020-1, p. 55-65, 15 ill.

**Primatice** : peintre, architecte, sculpteur, **Chalais**, [Bibl.], BM 2009-2, p. 179-180. **Fontainebleau** (château) : travaux de 1541-1547, [Art.], BM 2012-3, p. 195-234. **Saint-Germain-en-Laye** (Château-Neuf), [Bibl.], BM 2012-3, p. 283-284.

**Princeton** (États-Unis d'Amérique) — *Index of christian art* : vices et vertus, [Bibl.], BM 2001-4, p. 365-366.

PRINGLE (Denys), [ouvr.rec.], « *Belmont castle. The excavation of a Crusader Stronghold in the Kingdom of Jerusalem* » [Le château de Belmont. La fouille d'une forteresse croisée au royaume de Jérusalem], [Bibl.], BM 2002-3, p. 320-321. « *The Churches of the Crusader Kingdom of Jerusalem. A Corpus. IV. The Cities of Acre and Tyre* » [Les églises du royaume croisé de Jérusalem. Un corpus. IV. Les cités d'Acre et de Tyr], [Bibl.], BM 2012-4, p. 354-356. « *Churches, Castles and Landscape in the Frankish East* » [Églises, châteaux et paysage du Proche Orient latin], [Bibl.], BM 2014-2, p. 166-167. « *Bridges of civilizations. The Near East and Europe, c. 1100-1300* » [Les passerelles entre civilisations. Le Proche-Orient et l'Europe, vers 1100-1300], [Bibl.], BM 2021-3, p. 322-323.

**Pringy** (Seine-et-Marne) — **Château de Montgermont** : vestiges de l'église Notre-Dame de Corbeil, [Art.], CAF 2008-2014, p. 217-224.

**Prisons (architecture des)**, voir : **Architecture carcérale**.

**Proche-Orient** — **Châteaux-forts et urbanisme au temps des croisades**, [Bibl.], BM 2010-1, p. 112-113. **Fortification des Croisés sous saint-Louis**, [Art.], BM 2006-1, p. 5-29. **Forteresses ayyoubides**, [Bibl.], BM 2011-4, p. 359 ; [Bibl.], BM 2012-1, p. 78-79.

PROCHNO (Renate), [ouvr.rec.], « *Die Kartause von Champmol. Grablege der burgundischen Herzöge (1364-1477)* » [La chartreuse de Champmol, mausolée des ducs de Bourgogne (1364-1477)], [Bibl.], BM 2004-3, p. 225-226.

**Promenades**, voir : **Jardins (archéologie et histoire des)**.

**Prouilhe**, monastère, voir : **Fanjeaux** (Aude).

PROUST (Évelyne), *Beaulieu-sur-Dordogne, abbatiale Saint-Pierre*, [Art.], CAF 2005, p. 83-103, 34 ill. *Brive-la-Gaillarde, église Saint-Martin, de la memoria mérovingienne à la collégiale*, [Art.], CAF 2005, p. 105-123, 23 ill. *Lubersac, église Saint-Étienne*, [Art.], CAF 2005, p. 207-212, 7 ill. *Saint-Robert, église Saint-Robert*, [Art.], CAF 2005, p. 299-304, 8 ill. *Vigeois, ancienne abbatiale Saint-Pierre*, [Art.], CAF 2005, p. 411-417, 10 ill. *Châteauponsac (église Saint-Thyrse) : l'édifice du XI<sup>e</sup> s.*, CAF 2014, p. 197-216, 26 ill. *Saint-Martial de Limoges. Les chapiteaux corinthiens provenant de l'abbatiale romane*, [Art.], BM 2020-1, p. 95-102, 19 ill.

—, [ouvr.rec.], « *La sculpture romane en Bas-Limousin. Un domaine original du grand art languedocien* », [Bibl.], BM 2009-1, p. 88.

—, (rec.Bibl.), *La sculpture romane en Bretagne (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.)*, [Bibl.], BM 2009-4, p. 397-398. *Eve ou la folle tentation (exposition du Musée Rolin, Autun, 2017)*, [Bibl.], BM 2019-4, p. 402-403.

—, (rec.Chron.), *La collégiale d'Eymontiers : relectures*, [Chron.], BM 2015-1, p. 69-70. *Décor de rinceaux dans les églises romanes du Bordelais et de la Gascogne*, [Chron.], BM 2017-2, p. 168-169.

PROUST-PERRAULT (Josette), *Paris. Découverte des vestiges de la grande galerie de Jean de Berry à l'hôtel de Nesle (?)*, [Act.], BM 2013-4, p. 238-241, 7 ill.

PROUTEAU (Nicolas), *Eudes de Montreuil, maître des œuvres des fortifications de Jaffa, une légende franciscaine ?*, [Art.], BM 2006-1, p. 109-112, 1 ill.

—, [ouvr.rec.], « Artillerie et fortification 1200-1600 », [Bibl.], BM 2014-2, p. 170-172.

**Provence — Archéologie médiévale** : bilan de soixante ans, [Chron.], BM 2013-4, p. 421-422.

**Architecture romane** : itinéraires culturels, [Bibl.], BM 2004-3, p. 222. **Églises romanes** : signes lapidaires, [Art.], BM 2007-4, p. 333, ill. 2 ; p. 351. **Haute-Provence** (ponts) : étude de l'Antiquité à nos jours, [Bibl.], BM 2006-3, p. 326-327 ; (fermes), [Bibl.], BM 2022-1, p. 79-80. **Mottes castrales** : origines de la fortification privée médiévale, [Bibl.], BM 2009-4, p. 384-385. **Provence occidentale** : vitrail XII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2005-3, p. 295-296. **Provence orientale** : habitat urbain médiéval (1250-1525), [Bibl.], BM 2007-3, p. 309-310. **Registres de justice XIV<sup>e</sup> s.** : étude des marges décorées, [Chron.], BM 2009-4, p. 378-379.

**Provins** (Seine-et-Marne) — **Abbaye Saint-Jacques** : commande de Guillaume de La Chesnaye à Jacques Androuet du Cerceau, [Chron.], BM 2014-2, p. 162-163. **Collégiale Saint-Quiriace** : déambulatoire, [Art.], BM 2004-3, p. 163-173 ; étude du chevet, œuvre d'Henri I<sup>er</sup> le Libéral, [Art.], BM 2006-3, p. 243-260 ; étude du transept et de la nef, [Art.], BM 2006-3, p. 261-270 ; polychromies architecturales, [Art.], BM 2006-3, p. 271-280. **Couvent des Cordelières** : tombeau du cœur de Thibaut V (v. 1275), [Art.], BM 2004-1, p. 16, ill. 8 ; p. 18-26, ill. 10-21. **Histoire et archéologie monumentale** : aquarelles 1810-1910, [Bibl.], BM 2021-2, p. 232-233. **Hôtel-Dieu** : fontaine, BM 2014-4, p. 294, ill. 2. **La Buffette, résidence XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.**, [Art.], BM 2002-1, p. 27-47. **Maisons médiévales (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.)** : signes lapidaires, [Art.], BM 2007-4, p. 346 ; état des connaissances, [Art.], CAF 2008-2014, p. 323-348. **Palais urbain de Renier Acorre** : étude foncière et architecturale (XIII<sup>e</sup> s.), [Chron.], BM 2019-2, p. 179. **Tour de César** : étude, [Chron.], BM 2001-4, p. 334.

PROVOST (Georges), [ouvr.rec.], « Saint Yves et les Bretons. Culte, images, mémoire (1303-2003) », [Bibl.], BM 2006-4, p. 418-419. *Rennes, 1720. L'incendie*, [Bibl.], BM 2022-3, p. 265-267.

PROVOST (Marion), [ouvr. rec.], « L'architecture du premier âge roman en Gironde : étude comparée des arcatures des églises de Baron et du Nizan (Gironde) », [Chron.], BM 2017-2, p. 167-168.

PRUNET (Pierre), [ouvr.rec.], « Architecture et restauration. Sens et évolution d'une recherche », [Bibl.], BM 2001-4, p. 357-358.

PRUNET-TRICAUD (Marie-Rose), [ouvr.rec.], « Le château d'Assier en Quercy. Une œuvre majeure de la Renaissance retrouvée », [Bibl.], BM 2015-2, p. 179-180.

PRYSMICKI (Laurent), *Airvault, ancienne abbatale Saint-Pierre*, [Art.], CAF 2001, p. 19-37, 20 ill. *Niort (Deux-Sèvres) : hôtel Saint-Vaize*, [Act.], BM 2004-4, p. 309-312, 8 ill. *Poitiers. Une maison du XII<sup>e</sup> siècle récemment découverte rue Jean Bouchet*, [Act.], BM 2012-3, p. 265-268, 6 ill. *Poitiers (Vienne). Le théâtre municipal, une salle de spectacle du milieu du XX<sup>e</sup> siècle*, [Act.], BM 2014-1, p. 65-68, 9 ill.

**Ptghni** (Arménie) — **Sanctuaire du VII<sup>e</sup> siècle**, [Bibl.], BM 2017-2, p. 182-183.

PUBERT (Mathilde), [rec. Chron.], *Le décor de la chapelle de l'hôtel de Cluny à Paris : une révélation*, [Chron.], BM 2022-3, p. 257-258.

PUCHAL (Georges), [ouvr.rec.], « Plafonds peints de Narbonne », [Bibl.], BM 2017-4, p. 431-432.

**Puget** (Pierre) : sculpteur, **Paris** (ENSBA) (*Hercule*), BM 2014-4, p. 300, ill. 15. **Rouen** (*Hercule combattant l'hydre de Lerne*), BM 2014-4, p. 305, ill. 21.

**Pugnac-Lafosse** (Gironde) — **Église Saint-Sulpice de Lafosse** : étude du décor peint 2<sup>e</sup> moitié XV<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2018-1, p. 72.

PUGNIÈRE (François), [ouvr.rec.], « Nîmes et ses antiquités, un passé présent, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s. », [Bibl.], BM 2015-1, p. 77-78.

- Puiseaux** (Loiret) — **Église** : Mise au tombeau, [Act.], BM 2012-4, p. 334-337 ; (flèche torse) : déformations de la charpente, [Bibl.], BM 2021-1, p. 90.
- Puits, Château médiéval** (approvisionnement en eau et équipements associés), [Bibl.], BM 2016-1, p. 114-115. **Limoges** (abbaye Saint-Martial) : fouilles de l'église romane du Sauveur, [Act.], BM 2016-2, p. 200-205. **Dijon** (chartreuse de Champmol) : *Puits de Moïse*, BM 2014-4, p. 294, ill. 3. **Nantes** (hôtel de Briord) : puits, [Art.], BM 2020-2, p. 249, ill. 3. **Verrès** (château) : vue, [Art.], BM 2019-3, p. 228, ill. 24.
- PUJALTE-FRAYSSÉ (Marie-Luce), *Nîmes à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : une ville éprise de son histoire. Le projet de Jean-Arnaud Raymond, architecte des États de Languedoc*, [Art.], BM 2010-2, p. 149-157, 5 ill.
- , [ouvr.rec.], « La famille d'Argenson et les arts », [Bibl.], BM 2020-2, p. 305-306.
- , (rec.Bibl.), *Réception de l'Antiquité à Nîmes (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.)*, [Bibl.], BM 2015-1, p. 77-78.
- PULGA (Stefano), *Archéologie et restauration des monuments. Instaurer de véritables « études archéologiques préalables »*, [Art.], BM 2003-3, p. 195-222, 15 ill.
- PUMA (Giulia), *Châteauneuf-du-Pape, église Saint-Théodoric*, [Art.], CAF 2016, p. 201-208, 10 ill.
- PUPIL (François), *Nancy, chapelle de la Visitation*, [Art.], CAF 2006, p. 131-136, 4 ill. *Nancy, Notre-Dame-de-Bon-Secours : les leçons d'une restauration*, [Art.], CAF 2006, p. 115-121, 10 ill.
- Purgerot** (Haute-Saône) — **Église Saint-Martin** : étude de l'édifice du premier art gothique cistercien, [Act.], BM 2019-2, p. 113-121 ; [Art.], CAF 2020, p. 60.
- Puvis de Chavannes** (Pierre) : peintre, **Grands décors** : réception, [Chron.], BM 2007-4, p. 394.
- Puycelsi** (Tarn) — **Maisons médiévales** : étude des XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2006-1, p. 127.
- Puy-de-Dôme** (départ.), voir : **Beauvezeix**, **Clermont-Ferrand**, **Ennezat**, **Issoire**, **Mozac**, **Murol**, **Nonette**, **Saint-Floret**, **Thuret**, **Usson**.
- Puy-en-Velay (Le)** (Haute-Loire) — **Cathédrale** (bas-côte nord) : découverte d'une peinture murale XV<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2004-4, p. 317-318 ; clé pendante en stuc de la 3<sup>e</sup> travée du bas-côté nord, [Chron.], BM 2010-2, p. 190. **Logis des Clergeons** : peinture murale, [Chron.], BM 2003-2, p. 162. **Musée Crozatier** : *Vierge au manteau*, œuvre gothique internationale (vers 1400-1410), [Bibl.], BM 2013-4, p. 439-441.
- Puy-l'Évêque** (Lot) — **Maison noble (XIV<sup>e</sup> s.)** : vue et plans, [Art.], BM 2019-4, p. 315, ill. 8. **Ostal de l'Ychayrie**, [Art.], BM 2002-1, p. 89-96.
- Puy-Notre-Dame (Le)** (Maine-et-Loire) — **Église paroissiale** : plan d'ensemble et vue de la nef, [Art.], BM 2005-1, p. 49, ill. 47-48.
- Puyricard** (Bouches-du-Rhône) — **Château du cardinal Grimaldi** : étude de son inspiration gènoise, [Chron.], BM 2018-3, p. 261-262.
- Pyll** (Jost) : maître d'œuvre, **Commandes de Jean de Manderscheid-Blankenheim** : synthèse, [Chron.], BM 2011-4, p. 356.
- Pyramide monumentale, Mauperthuis** (château), [Art.], CAF 2008-2014, p. 185-195.
- Pyrénées-Atlantiques** (départ.), voir : **Irissarry**, **Lescar**.
- Pyrénées-Orientales** (départ.), voir : **Casteil**, **Latour-de-Carol**.