



LIÈGE, L'ŒUVRE DES PRINCES-ÉVÊQUES

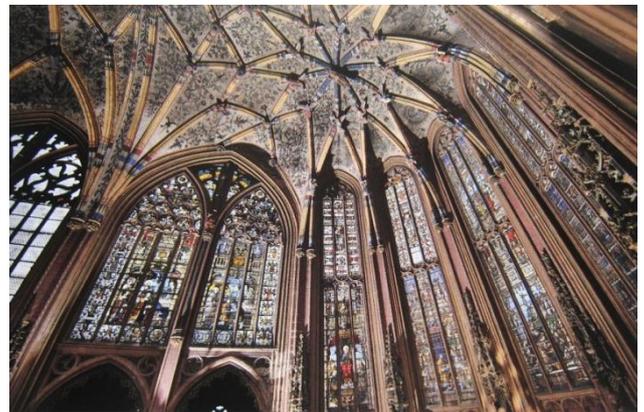
Poste avancé de l'Empire, la principauté ecclésiastique de Liège fut, de sa création la fin du X^e siècle jusqu'à sa disparition, à la fin du XVIII^e siècle, un formidable creuset artistique entre l'Escaut et le Rhin. Le palais des princes-évêques, qui domine la ville basse, atteste cette grandeur. Si la cathédrale Saint-Lambert qui le joutait a disparu à la Révolution française, ses substructures sont visibles dans l'Archéoforum, fruit de longues années de fouilles. L'espace urbain est marqué par un dense réseau de collégiales : Saint-Martin, Sainte-Croix, Saint-Denis, Saint-Paul (aujourd'hui cathédrale), Saint-Barthélemy, Saint-Jean, auxquelles il faut ajouter Saint-Jacques, abbatale bénédictine. Ce paysage monumental est largement l'œuvre de Notger, prince-évêque de 972 à 1008 et plusieurs églises possèdent d'importants vestiges de son époque. Beaucoup d'entre elles ont cependant été rénovées de manière plus ou moins importante au fil de siècles, notamment à la fin du Moyen Âge et enrichies de fastueux retables. Liège s'est également illustrée dans les arts du métal avec les célèbres fonts baptismaux en bronze de Saint-Barthélemy mais aussi les superbes pièces d'orfèvreries présentées dans le trésor de la cathédrale et les collections du Grand Curtius.

L'œuvre des princes-évêques ne se limite pas à la ville : nous visiterons dans les environs de celle-ci deux des châteaux de plaisance édifiés par leurs soins au XVIII^e siècle, entourés de magnifiques jardins : Hex et Warfusée.

Ces journées « ville d'art » en pays mosan bénéficieront de la compétence de nos collègues belges (conservateurs, chercheurs des services patrimoniaux de la Wallonie, enseignants des universités de Liège et de Namur), qui nous présenteront le résultat de leurs études récentes ou en cours.

Au programme : cathédrale Saint-Paul, ancienne abbatale Saint-Jacques, palais des Princes-Évêques, Archéoforum, collégiale Saint-Jean, collégiale Saint-Denis, collégiale Saint-Barthélemy, Grand Curtius, collégiale Saint-Martin, château de Hex, château de Warfusée. Conférence : L'art mosan. Art précieux, sculpture, enluminure et architecture à Liège et dans son pays (X^e-XIII^e siècle)

Présentateurs : Dominique Allart, Caroline Bolle, Benoît van den Bossche, Mgr Jean-Pierre Delville, Flavio Di Campoli, Soo Yang Geuzaine, Nathalie Harlez de Deulin, Denis Henrard, Patrick Hoffsummer, Emmanuel Joly, Isabelle Lecocq, Jean-Marc Léotard, Julien Maquet, Emmanuelle Mercier, Philippe Mignot, Mathieu Piavaux, Julie Piront, Anne Renard-Ortmans, Neil Stratford, Ghislain d'Ursel



Liège, ancienne abbatale Saint-Jacques

Informations pratiques

Accueil des participants : vendredi 13 octobre 2017 à 13h30, Liège, cathédrale Saint-Paul

Retour à Liège après la visite du château de Warfusée : dimanche 15 octobre 2017 vers 17h30

Horaires des trains conseillés : Paris Nord à Liège Guillemins (*Thalys*), 7 h 55 - 10 h 11 / Liège Guillemins (*Thalys*) à Paris Nord, 17 h 49 - 20 h 05. Depuis la gare de Liège un bus permet de se rendre en centre-ville.

Repas : Déjeuner libre samedi 14/10 - Dîners libres - Déjeuner dimanche 15/10 au restaurant « La Vieille Forge » à Pousset (sur inscription, avec supplément)

ATTENTION : le nombre de participants à ces Journées Ville d'art est limité à 50.