

BON DE COMMANDE



Bulletin monumental, tome 175-1, 2017

Volume broché 22 x 27 cm, 96 pages, 78 illustrations en couleur et en noir
et blanc

ISBN : 978-2-901837-66-4

Le portail sud de la cathédrale de Meaux, par Stefan Albrecht

Dans l'histoire de l'art, le portail de la façade sud de la cathédrale de Meaux représente un cas particulier. Il s'agit d'une copie directe du portail de la façade sud de la cathédrale Notre-Dame de Paris qui lui est antérieur de quelques années. Des mesures de précision à l'aide d'un scanner au laser d'une part et des analyses effectuées depuis un échafaudage installé à cet effet d'autre part permettent de déterminer avec plus de précision le processus de la conception et de la mise en œuvre des deux portails. L'article démontre que la copie de Meaux a été réalisée par l'intermédiaire de dessins. Ce qui a occasionné, lors de la mise en œuvre des malentendus et des erreurs. Parallèlement la coupe différente des blocs de pierre a généré d'autres modifications si bien que l'on doit conclure à une étroite collaboration entre le dessinateur et le sculpteur.

« Faire plaisir à l'Ami ». Réflexions sur les présents de Ferdinand I^{er} de Médicis à Henri IV, la destination des bronzes et les premiers travaux de Tommaso Francini en France, par Emmanuel Lurin

L'article précise plusieurs aspects de l'histoire des présents de Ferdinand I^{er} de Médicis à Henri IV qui ont été révélés dans la publication d'Alexander Rudigier et de Blanca Truyols (*Bulletin monumental*, 174-3, 2016). Il observe notamment que certaines sculptures de Jean Bologne ont pu être offertes par le roi à Gabrielle d'Estrées, donc employées ailleurs qu'à Saint-Germain-en-Laye. Il envisage par ailleurs les débuts de Tommaso Francini à la cour de France : en décembre 1598 fut adopté un premier projet pour le jardin du Château-Neuf qui comportait une fontaine monumentale, deux fontaines de parterre et une seule grotte ; le chantier semble avoir été dirigé par Jacques II Androuet du Cerceau dont le projet d'aménagement au niveau de la troisième terrasse fut remplacé, en mai 1599, par celui de la « première galerie des grottes ». Il en résulta un ensemble monumental abritant cinq grottes à automates où fut employée une partie des sculptures et des matériaux envoyés de Florence, que la cour de Toscane dut compléter pour répondre à de nouveaux besoins. À partir de 1600, Francini œuvra aussi à Fontainebleau et pour des proches du roi, tels que Villeroy.

BON DE COMMANDE

M, Mme, Mlle,.....
adresse.....
code postal..... ville
tél. portable.....
courriel

désire recevoir le *Bulletin monumental*, t. 175-I.

..... exemplaire(s) à 19 €

Frais de port

France : 7 €

Allemagne, Belgique, Espagne, Italie, Luxembourg, Portugal, Royaume-Uni, Suisse : 7 €

Autres pays européens : 10 €

Autres pays : 17 €

Total :

Commande à adresser à

Librairie Picard & Epona
18, rue Segulier, 75006 Paris
Tél. 01 43 26 85 82, courriel : contact@librairie-picard.com
www.librairie-epona.fr

Chèque à établir à l'ordre de la Librairie Picard

Signature

Souhaite une facture en exemplaire(s)

ÉDITIONS A. ET J. PICARD

Éditeur, diffuseur, libraire depuis 1869

Archéologie, architecture,
histoire de l'art, histoire
(catalogue général envoyé sur demande)

LA LIBRAIRIE PICARD & EPONA

vous accueille du mardi au samedi
de 10h à 19h

Bulletin *Archéologie quoi de neuf ?*

(envoi sur demande)

vpc@librairie-epona.fr

Tél. : 01.43.26.85.82

18, rue Séguier – 75006 PARIS

Tél. éditions : 01.43.26.97.78

Tél. librairie : 01.43.26.40.41

Télécopie : 01.43.26.42.64

contact@librairie-picard.com

Toutes les commandes de fascicules du *Bulletin monumental*
et des volumes du *Congrès archéologique de France* sont à adresser aux Editions Picard