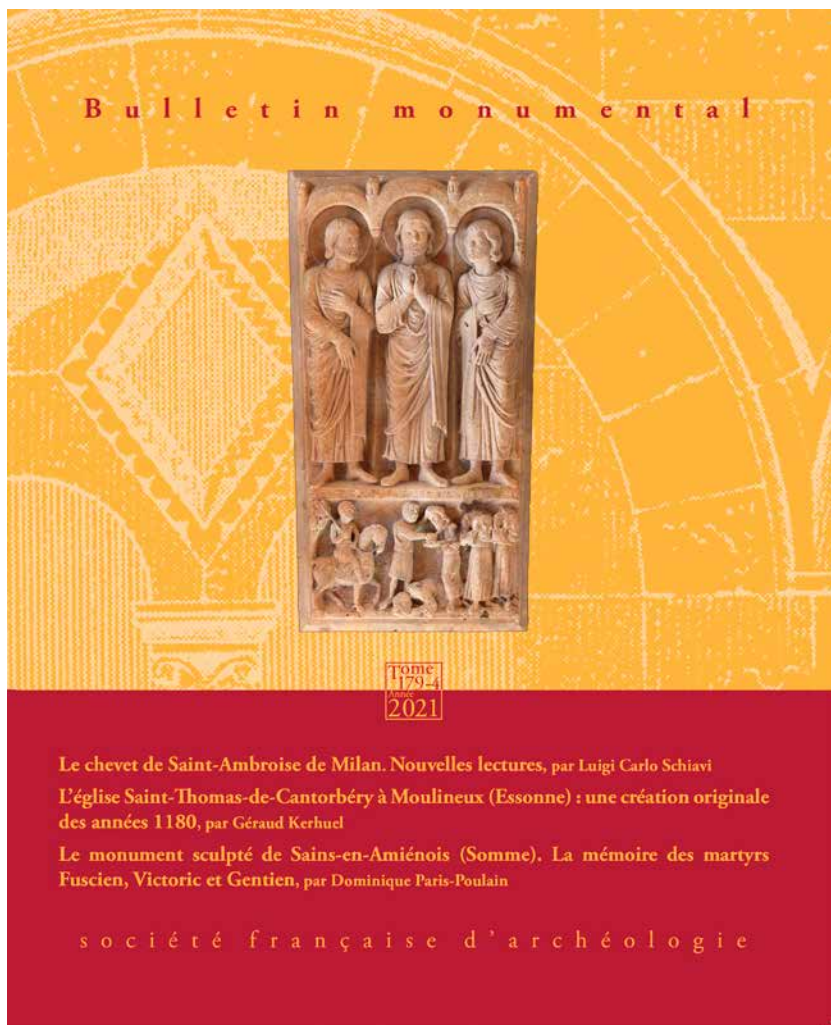


# BON DE COMMANDE



Bulletin monumental, tome 179-4, 2021

Volume broché 22 x 27 cm, 96 pages, 110 illustrations en couleur  
et en noir et blanc

ISBN : 978-2-901837-92-3

### *Le chevet de Saint-Ambroise de Milan. Nouvelles lectures*, par Luigi Carlo Schiavi

La datation du chevet de Saint-Ambroise de Milan est, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, l'un des sujets les plus controversés de l'historiographie sur l'architecture médiévale en Italie du Nord. Il a durablement existé un consensus sur le fait que cette partie orientale aurait été ajoutée à la basilique paléochrétienne après la fondation du monastère, vers 784, ce qui en faisait l'un des prototypes de l'architecture « lombarde ». Les hypothèses de datation se sont ensuite élargies à l'époque ottonienne et même à un XI<sup>e</sup> siècle plus avancé, en raison de la présence de certains éléments architecturaux (comme la rangée de niches couronnant l'abside) mais surtout de l'iconographie de la mosaïque du cul-de-four, inspirée par la *Vita* carolingienne de saint Ambroise BHL 377d. Le cadre architectural qui abrite cette mosaïque n'a pourtant fait l'objet d'aucune étude archéologique, étude que les lourdes restaurations du XIX<sup>e</sup> siècle et les destructions de la Seconde Guerre mondiale rendent aujourd'hui impossible. Toutefois, la documentation – longtemps négligée – sur les travaux de restauration et les photographies prises après le bombardement du 15 août 1943 permettent de mieux comprendre les phases de construction du chevet et autorisent une nouvelle datation de la travée de chœur couverte d'une voûte en berceau : de manière hypothétique, celle-ci pourrait être attribuée au patronage de l'évêque Lorenzo I (fin V<sup>e</sup>-début VI<sup>e</sup> siècle).

### *L'église Saint-Thomas-de-Cantorbéry à Moulineux (Essonne) : une création originale des années 1180*, par Géraud Kerhuel

Les ateliers de l'École de Chaillot menés dans l'Étampois de septembre 2017 à juin 2018 ont permis à une équipe d'architectes d'étudier les vestiges de l'ancienne église paroissiale Saint-Thomas-de-Cantorbéry de Moulineux, à Chalou-Moulineux (Essonne). Propriété privée depuis sa vente comme bien national à la Révolution, elle n'avait jusqu'alors jamais fait l'objet d'une étude approfondie. Pourtant, la taille de l'édifice par rapport à celle du hameau et la grande qualité de sa mise en œuvre promettaient une découverte d'importance. Les observations et les relevés d'architecture faits sur place, complétés par des recherches en archives et des analogies avec d'autres édifices permettent d'appuyer l'hypothèse que l'église a été construite entre 1183 et 1190 par les Templiers, qui choisirent de la dédier à saint Thomas Becket en mémoire d'un don de la famille royale. La qualité de son architecture l'affilie aussi bien à une production commanditée par l'ordre militaire qu'à d'autres monuments prestigieux, notamment Saint-Martin d'Étampes et l'ancienne collégiale Sainte-Croix d'Étampes aujourd'hui disparue.

### *Le monument sculpté de Sains-en-Amiénois (Somme). La mémoire des martyrs Fuscien, Victor et Gentien*, par Dominique Paris-Poulain

Dans les premières années du XIII<sup>e</sup> siècle, un monument sculpté, dédié à la mémoire des trois saints martyrs Fuscien, Victor et Gentien, fut élevé dans l'église paroissiale de Sains (aujourd'hui Sains-en-Amiénois) à l'emplacement même où d'après la tradition avaient été inhumés leurs restes corporels. L'entreprise avait pour ambition d'offrir un nouvel éclat au lieu d'ancrage d'un culte que l'on s'accorde à reconnaître, au vu des sources liturgiques et hagiographiques qui nous sont parvenues, comme l'un des plus anciens du diocèse d'Amiens. La présente contribution aborde successivement les questions touchant à l'ancienneté de la sépulture présumée des trois martyrs, à la présence au-dessus de la tombe vénérée d'une dalle romane à l'effigie des trois saints avant la mise en place du monument gothique, et au contexte de la commande de ce monument, en tout point remarquable tant par la qualité de son exécution que par l'originalité de sa conception. Les caractéristiques formelles de ses sculptures invitent à situer leur réalisation au moment où Évrard de Fouillooy (1211-1222) lançait la première phase du grand chantier de la cathédrale d'Amiens. Rénover, à l'occasion de la reconstruction de la cathédrale, la dalle funéraire de ceux qui avaient

contribué à construire l'identité spirituelle de l'Église diocésaine, a pu paraître aux yeux des membres du clergé une opportunité à saisir. Leurs intérêts ont pu se conjuguer avec ceux d'Enguerran IV de Boves († 1222) alors engagé, après que son frère Robert eut assassiné le prévôt royal, dans la réhabilitation de sa lignée à travers plusieurs commandes, notamment funéraires.

## BON DE COMMANDE

M, Mme, Mlle,.....  
adresse.....  
code postal..... ville .....  
tél. .... portable.....  
courriel .....

désire recevoir le *Bulletin monumental*, t. 179-4.

..... exemplaire(s) à **20 €**

### *Frais de port*

France : 7 €

Allemagne, Belgique, Espagne, Italie, Luxembourg, Portugal, Royaume-Uni, Suisse : 7 €

Autres pays européens : 10 €

Autres pays : 17 €

Total : .....

### *Commande à adresser à*

Librairie Picard & Epona  
62, Avenue de Saxe, 75015 Paris  
<https://www.librairie-epona.fr/>  
Tél. 01 43 26 40 41  
[contact@librairie-epona.fr](mailto:contact@librairie-epona.fr)

Chèque à établir à l'ordre de la Librairie Picard  
Signature

Souhaite une facture en ..... exemplaire(s)

# ÉDITIONS A. ET J. PICARD

Éditeur, diffuseur, libraire depuis 1869

Archéologie, architecture,  
histoire de l'art, histoire

## LA LIBRAIRIE PICARD & EPONA

vous accueille du lundi au vendredi  
de 9h à 17h

et sur le site internet : [www.librairie-epona.fr](http://www.librairie-epona.fr)

Tél. : 01 43 26 85 82

**Bulletin *Archéologie quoi de neuf ?***

(envoi sur demande)

[vpc@librairie-epona](mailto:vpc@librairie-epona)

Toutes les commandes de fascicules du *Bulletin monumental*  
et des volumes du *Congrès archéologique de France* sont à adresser aux Éditions Picard